

I RELATORI

Andrea Baravelli

Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Discipline storiche dell'Università di Bologna e coordinatore del Centro studi sulla storia della propaganda e della comunicazione politica. Si è occupato di storia politica ed elettorale, con particolare riferimento al periodo fra le due guerre mondiali. Ha organizzato l'incontro e curato il progetto scientifico.

Carlo Galli

Professore di storia delle dottrine politiche presso l'Università di Bologna, Facoltà di Scienze politiche (sede di Forlì). Si è occupato di storia del pensiero politico continentale (scuola di Francoforte, controrivoluzionari cattolici, Machiavelli, Hobbes, Weber, Hanna Arendt, Leo Strauss, Eric Voegelin, Karl Löwith Ernst Jünger, Carl Schmitt). Ha poi svolto ricerche su alcuni concetti chiave della moderna razionalità politica). Il suo principale lavoro è una vasta monografia su Carl Schmitt e il pensiero politico tedesco del XX secolo.

Luigi Tomassini

Professore associato di storia contemporanea presso l'Università di Bologna, Dipartimento di Storie e metodi per la conservazione dei beni culturali (sede di Ravenna). Si è interessato in particolare di storia dell'associazionismo, di storia della prima guerra mondiale, di storia e di fonti iconografiche. E' stato tra i curatori della mostra e del catalogo sui fratelli Alinari ed è fra i fondatori dell'Archivio Fotografico Toscano.

Fausto De Salvia

Laureato presso l'Università di Bologna con una tesi sul fumetto Disney.

Juri Meda

Dottorando di ricerca presso l'Università di Parma. Si è interessato, in particolare, alla produzione iconografica e fumettistica italiana. Fra i suoi articoli più importanti: Il Corriere va alla guerra. L'immaginario del Corriere dei Piccoli e le guerre del Novecento (1912-1943) in 'Storia e documenti', n.6, 2001 e Vietato ai minori. Censura e fumetto nel secondo dopoguerra (1949-1953) in 'Schizzo', n.10, giugno 2002.

Adolfo Mignemi

Ricercatore dell'Istituto nazionale per la storia del Movimento di liberazione in Italia (sede di Milano). Studioso fra i più importanti in Italia in tema di fotografia e di analisi storica di tale supporto. Fra i suoi principali libri si vedano: A. Mignemi (a cura di), Immagine coordinata per un impero: Etiopia 1935-36, Forma, Torino 1984; Propaganda politica e mezzi di comunicazione di massa tra fascismo e democrazia, a cura di Adolfo Mignemi, Torino, Edizioni Gruppo Abele, 1995; Storia fotografica della Resistenza, Torino, Bollati Boringhieri, 2003 e Lo sguardo e l'immagine. La fotografia come documento storico, Torino, Bollati Boringhieri, 2003.

Roy Menarini

Docente di Storia delle teorie del cinema presso il Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna. Autore di numerosi articoli e libri. Fra questi ultimi, in collaborazione con Andrea Giaime Alone e Massimo Moretti Il cinema di guerra americano, 1968-1999, Recco, Le Mani, 1999; con A. Meneghelli, Fantascienza in cento film, Recco, Le mani, 2000 e William Friedkin, Milano, Il castoro, 2002.

Alessandro Vanoli

Docente presso il dipartimento di Conservazione dei Beni culturali dell'Università di Bologna (sede di Ravenna). Islamista, esperto delle relazioni internazionali e culturali nel bacino del Mediterraneo.

Sandro Bellasai

Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Discipline storiche dell'Università di Bologna. Esperto di dinamiche di genere ha scritto numerosi articoli e volumi. Tra questi ultimi: S. Bellasai, M. Malatesta (a cura di), *Genere e mascolinità: uno sguardo storico*, Roma, Bulzoni, 2000; *La morale comunista: pubblico e privato nella rappresentazione del PCI, 1947-1956*, Roma, Carocci, 2000.

DISCUSSANTS

Massimo Ferrari Zumbini

Preside della Facoltà di Scienze Politiche dell'Università della Tuscia, studioso di cultura tedesca e autore del volume *Le radici del male: l'antisemitismo in Germania : da Bismarck a Hitler*, Il Mulino, Bologna, 2001.

Carlo Ginzburg

Docente di Studi rinascimentali presso la University of California (UCLA). Autore di numerosi libri, fra questi: *The Cheese and the Worms: The Cosmos of a Sixteenth Century Miller*, Baltimore, 1980; *The Enigma of Piero della Francesca*, London, 1985 (revised edition, 2000); *Occhiacci di legno. Nove riflessioni sulla distanza*, Milano, 1998; *The Judge and the Historian. Marginal Notes an a Late-Twentieth-century Miscarriage of Justice*, London 1999; *History, Rhetoric, and Proof. The Menachem Stern Jerusalem Lectures*, London and Hanover 1999; *No Island is an Island. Four Glances at English Literature in a World Perspective*, New York 2000.

Roberto Grandi

Professore associato. Insegna Teorie e Tecniche delle Comunicazioni di Massa per Scienze della Comunicazione. Prorettore dell'Università di Bologna. Si occupa in prevalenza di teorie delle comunicazioni, consumi, pubblicità, moda, marketing politico.

Ilaria Porciani

Professore associato presso il Dipartimento di Discipline storiche dell'Università di Bologna. Studiosa delle dinamiche di genere e delle forme di rappresentazione nel secolo XIX. Fra i suoi libri più importanti si ricordi: *La festa della nazione: rappresentazione dello Stato e spazi sociali nell'Italia unita*, Bologna, Il Mulino, 1997.