

WIENER KAMMERENSEMBLE

Joseph Hell – *violino*
Tobias Lea, Robert Bauerstatter – *viola*
Tamás Varga – *violoncello*
Herbert Mayr – *contrabbasso*
Wolfgang Klinser – *clarinetto*
Eric Terwilliger – *corno*
Michael Werba – *fagotto*

Il "WKE" è stato fondato nel 1970 da alcuni prominenti membri dell' Orchestra dei Wiener Philharmoniker e si è ben presto affermato come una delle migliori formazioni cameristiche nel suo genere. Partendo dalla letteratura classica per settetto ed ottetto, il "WKE" spazia nel repertorio per archi e fiati dal quintetto al nonetto (inclusi tutti i Divertimenti con due corni di W. A. Mozart); dal classico fino al moderno.

Apparizioni in tutto il mondo documentano la presenza del "WKE" negli avvenimenti musicali di più alto livello internazionale: nelle metropoli della musica come il Musikverein e la Konzerthaus di Vienna, la Carnegie Hall di New York, la Suntory Hall di Tokio, l' Opera di Sydney e la Philharmonie di Colonia, nei maggiori Festivals come quelli di Vienna, Salisburgo e Ravenna. Il gruppo si orienta verso la migliore tradizione viennese e completa la sua attività concertistica in Europa ed America con incisioni discografiche, registrazioni televisive e radiofoniche.

Nel 1997, anno delle celebrazioni schubertiane, il "WKE" ha preparato una nuova edizione critica dell' ottetto del celebre compositore, facendo chiarezza su alcune pratiche di tradizione contenute nel testo originale. Il risultato di questo lavoro è stato presentato in un concerto nell' ambito delle Mozartwoche di Salisburgo e filmato dalla compagnia Unitel, proprio il giorno del duecentesimo anniversario della nascita di Franz Schubert.

Nel 2001 c'è stato un cambio generazionale nell' ambito del "WKE": l' ensemble si è arricchito della presenza di Benedict Lea (II violino) e dei due solisti Tobias Lea (viola) e Tamas Varga (violoncello), alcuni tra i più autorevoli rappresentanti degli archi della nuova generazione all' interno dei Wiener Philharmoniker. Nei prossimi anni anche il repertorio verrà ampliato con numerosi lavori di compositori del XX secolo (Krenek, Hindemith, Françaix, Henze, Wellesz, ecc.) che saranno il fulcro dei progetti artistici futuri del Wiener Kammerensemble.