

Mario Brunello

Violoncello solista dell'Orchestra della Scala di Milano, nel 1986 vince il Concorso Internazionale Cajkovskij, primo italiano nella storia del concorso. Da allora suona il suo Maggini del XVII secolo (appartenuto a Franco Rossi) con tutte le più grandi orchestre, nei teatri più importanti e con direttori prestigiosi, tra cui Claudio Abbado, Carlo Maria Giulini, Valery Gergiev, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Zubin Mehta. Prosegue con uguale passione la sua attività cameristica collaborando con solisti come Frank Peter Zimmermann, Andrea Lucchesini, Gidon Kremer, Salvatore Accardo. Il 1994 lo vede fondatore dell'Orchestra d'Archi Italiana, che debutta nel 1996 con un'attività premiata costantemente da critiche eccellenti e grande successo di pubblico. Collabora con gli attori Maddalena Crippa e Marco Paolini, e ultimamente ha partecipato ad importanti festival di musica jazz, insieme a Vinicio Capossela, Uri Caine e Gian Maria Testa. Dal 2002 ha un contratto in esclusiva con la casa discografica giapponese DJV Victor. Già docente dei corsi estivi di perfezionamento dell'Accademia Chigiana, è il più giovane Accademico di Santa Cecilia.

Ulisse Trabacchin

Veneziano, ha studiato pianoforte, organo e composizione organistica al Conservatorio "G. Tartini" di Trieste, dove si è brillantemente diplomato nel 1993. Maestro collaboratore al Teatro Comunale di Treviso, è assistente al Teatro "La Fenice" di Venezia, ai teatri di Verona e Treviso, e ha effettuato numerose tournées in Asia e in Europa. Musicista versatile, la sua attività si esplica dalla vocalità al camerismo, alla coralità sacra e profana, alla musica organistica, con concerti sia solistici che in ensemble cameristici e orchestrali. Esperto di arte organaria, tiene corsi di didattica strumentale presso prestigiose scuole ed accademie nazionali.