

TEATRO

Ricco anche quest'anno il ventaglio di proposte teatrali, ben **quattordici**, con molti dei protagonisti del teatro contemporaneo italiano e internazionale, come il Théâtre de l'Ange Fou, compagnia di mimo di tradizione decrouiana fra le più importanti nel mondo, la celebrazione del trentennale della scomparsa di Pier Paolo Pasolini, un omaggio a Giorgio Gaber, poi Scimone e Sframeli, Naira Gonzalez, Fanny & Alexander, Lenz Rifrazioni, Laminarie, Giardini Pensili.

MASCHERE TRAGICHE, COMICHE, GROTTESCHE (dal 19 gennaio al 7 febbraio) è il primo progetto teatrale, a cura di Gerardo Guccini in collaborazione con l'altro centro DMS, il Cimes, che abbraccia tre linee di ricerca sull'uso contemporaneo della maschera, con lo **spettacolo** *Sole* di e con Valentina Capone (19 gennaio ore 21); una **mostra** delle maschere di Stefano Perocco di Meduna (19-28 gennaio ore 9-19) e un **incontro** con l'artista (19 gennaio ore 17). Infine un **incontro** con Elena Bucci e Marco Sgrossi sul processo compositivo dello spettacolo, presentato dalla Soffitta nel 2004: *La pazzia di Isabella* (7 febbraio ore 21). Tutto ai Laboratori DMS.

Nel progetto **IL TEATRO DEI LIBRI** (dal 20 al 25 gennaio), Marco De Marinis inserisce la presentazione di due libri: *Visioni della Scena. Teatro e scrittura* (Laterza, 2004) dello stesso De Marinis presentato da Marco Martinelli (20 gennaio ore 15); *Te@tri nella rete*, scritto da Nicola Savarese con la collaborazione di Maia Borelli (Carocci, 2004) (21 gennaio ore 15). Infine, la conferenza a conclusione del seminario sul teatro tragico della Raffaello Sanzio, in occasione dell'uscita della rivista *Idioma, Clima, Crono* (25 gennaio ore 15). Tutto ai Laboratori DMS.

Dal 31 gennaio al 3 febbraio, Fabio Acca e Annalisa Sacchi curano il **PROGETTO NABOKOV**, dedicato al percorso artistico dei **Fanny & Alexander**, e realizzato in collaborazione con Arena del Sole – Nuova Scena – Teatro Stabile di Bologna. In programma **due spettacoli** entrambi replicati due sere, in spazi diversi: *ARDIS I (Les enfants maudits)*, cinema da camera per voci, pianoforte, ondes Martenot e macchine del suono (2 e 3 febbraio ore 20.30 all'Arena del Sole – Sala InterAction) e *ADESCAMENTI* concerto per voci, pianoforte, ondes Martenot e macchine del suono (le stesse sere, ore 23.30 ai Laboratori DMS-Teatro). Il progetto comprende inoltre un **incontro** con la compagnia (3 febbraio ore 15) e un **seminario** a numero chiuso riservato a studenti Dams (31 gennaio – 1 febbraio, iscrizioni dal 17 al 28 gennaio presso i Laboratori DMS).

KRONOS GELATO. 331 modi di fermare il tempo (da una poesia di Luca Clabot) (25 febbraio ore 21, Laboratori DMS-Teatro) è il nuovo monologo dell'attrice argentina **NAIRA GONZALEZ**, cui questo progetto di Marco De Marinis è dedicato. La Gonzalez, nonostante la giovane età, ha in curriculum, tra l'altro, lavori con l'Odin Teatret di Eugenio Barba, e ha contribuito a fondare con César Brie il Teatro de los Andes in Bolivia. Da dieci anni risiede e lavora in Italia.

Dall'1 al 4 marzo si articola il progetto, a cura di Cristina Valenti, dedicato a **I SOGNI DI LENZ. Percorso nel progetto triennale Calderón**, per indagare la visione estetica e politica della Compagnia Lenz Rifrazioni. In programma **due spettacoli**: *LA VITA E' SOGNO*, di Pedro Calderón de la Barca, regia di Maestri e Pititto (2 marzo ore 21) e *FÁBRICA NEGRA* dal cinquecentesco Juan de la Cruz (4 marzo ore 21). E' previsto inoltre un **incontro** con la compagnia, coordinato dalla curatrice (3 marzo ore 16), la **proiezione** di videodocumenti presentati da Francesco Pititto (3 marzo ore 17.30) e un **seminario** a numero chiuso riservato a studenti Dams (1 e 3 marzo, ore 13-15). Tutto ai Laboratori DMS.

Si prosegue con **P.P.P. PROGETTO PER PASOLINI** dedicato a Laura Betti, a cura di Cristina Valenti con la collaborazione di Stefano Casi, per il trentennale della morte di Pier Paolo Pasolini. Il denso programma comprende **quattro spettacoli**: *ORGIA*, regia di Andrea Adriatico (Teatri di Vita, dal 7 al 13 marzo ore 21.15, domenica ore 17.30. Posti limitati); *'NA SPECIE DE CADAVERE LUNGHISSIMO* un'idea di Fabrizio Gifuni, da Pasolini e Somalvico, regia di Giuseppe Bertolucci, con Fabrizio Gifuni (17 e 18 marzo, ore 21, Laboratori DMS-Teatro); *PA'* della Compagnia Le Bazarre, regia di Anna Redi (14 e 15 aprile ore 21.30, Laboratori DMS-Teatro); *CALDERON, IL PADRE, IL FIGLIO, LA TORRE, IL PALAZZO*, Compagnia I Liberanti in collaborazione con la Casa Circondariale di Lauro, regia di Alessandra Cutolo (21 e 22 aprile ore 21.30, Laboratori DMS-Teatro). In programma inoltre una straordinaria creazione "in diretta", che trasformerà l'omaggio teatrale di Bertolucci e Gifuni in un'**opera video**, attraverso un lungo **laboratorio** tecnico-creativo riservato a studenti Dams (presentato il 23 maggio ore 17, Laboratori DMS– Auditorium). Infine, una **giornata** dedicata a *Pasolini e Laura Betti: immagini, parole, frammenti*

(19 marzo ore 10-19, Laboratori DMS-Auditorium) e la presentazione del **libro** di Stefano Casi / *Teatri di Pasolini* (Ubulibri, 2005) (20 aprile ore 17, Laboratori DMS-Auditorium). Questo progetto è realizzato in collaborazione con Arena del Sole – Nuova Scena – Teatro Stabile di Bologna.

Dall'8 al 10 marzo, ancora in collaborazione con l'Arena del Sole, si svolge il progetto **NUNZIO FRA SCENA E SCHERMO**, a cura di Gerardo Guccini. In programma lo **spettacolo** pluripremiato *Nunzio* di Spiro Scimone, regia di Carlo Cecchi (8, 9 e 10 marzo, ore 21.30, Arena del Sole – Sala InterAction) e il **film** *Due amici*, tratto dallo spettacolo sopra citato, dallo stesso Scimone e dall'attore Francesco Sframeli (8 e 9 marzo ore 11, Laboratori DMS-Auditorium). Il confronto drammaturgico fra le due opere sarà inoltre oggetto dell'**incontro** pubblico con Scimone e Sframeli, coordinato dal curatore (10 marzo ore 11, Laboratori DMS–Auditorium); il programma si chiude con il **laboratorio di drammaturgia** condotto da Scimone e Sframeli, realizzato in collaborazione con il Cimes, riservato a studenti Dams, già iscritti (8, 9 e 10 marzo, Aula Valdonica).

Dal 15 al 20 marzo, il progetto **IL SIGNOR G PER NOI: Il teatro canzone di Giorgio Gaber**, a cura di Sergio Colomba e realizzato in collaborazione con Arena del Sole – Nuova Scena – Teatro Stabile di Bologna, E.T.I. – Teatro Duse, Associazione culturale Giorgio Gaber. In programma, lo **spettacolo** del Piccolo Teatro di Milano *IL GRIGIO* con Fausto Russo Alesi, regia di Serena Sinigaglia (dal 15 al 20 marzo ore 21, domenica ore 15.30, al Teatro Duse). Una **mostra** antologica e fotografica su Gaber nella Galleria Espositiva dell'Arena del Sole (inaugurazione il 16 marzo ore 17) e una **giornata di studio e di incontri** con artisti e critici, coordinata dal curatore, con **video** inediti sugli spettacoli e le interviste di Giorgio Gaber, la proiezione del **film** di Gianni Borgna e l'esibizione di artisti del Festival di Viareggio (17 marzo ore 11-19, Laboratori DMS–Auditorium).

Ai Giardini Pensili è dedicato il progetto di Marco De Marinis **THE ELECTRO VOX DAYS**. In programma, lo **spettacolo** *ANIMALIE* (31 marzo e 1 aprile, ore 21) e un **incontro** con Roberto Paci Dalò, cui partecipano critici e studiosi teatrali (1 aprile, ore 15), tutto ai Laboratori DMS.

Dal 2 al 7 aprile il Centro La Soffitta, in collaborazione con ITC Teatro di San Lazzaro/Teatro dell'Argine, presenta il progetto, sempre a cura di Marco De Marinis, **L'ANGE FOU/ORFEO: MIMO E MITO**, dedicato al ritorno alla Soffitta, e a Bologna, del londinese Théâtre de l'Ange Fou, diretto da Steven Wasson e Corinne Soum, una delle maggiori compagnie di mimo a livello internazionale. In programma lo **spettacolo, in prima assoluta per l'Italia**, *The Orpheus Complex*, una riflessione sul mito di Orfeo (2 e 3 aprile, ore 21, ITC Teatro di San Lazzaro) ma anche un **incontro** con la compagnia (7 aprile ore 15, Laboratori DMS-Teatro) e un **laboratorio** a numero chiuso, riservato a studenti Dams (5 e 6 aprile, iscrizioni dal 14 al 31 marzo, presso i Laboratori DMS).

Si prosegue con lo spettacolo **VITE SOSPESE**, ispirato a testimonianze dirette di rifugiati, conferenze e dichiarazioni di politici italiani, libri testimonianza di donne iraniane e afgane, regia di Annet Henneman (8 aprile ore 21.30, Laboratori DMS–Teatro).

Il 13 aprile, dalle ore 15 ai Laboratori DMS-Auditorium si svolge il **CONVEGNO B.02** dell'Associazione Jurta, sulla biopolitica nelle forme culturali, realizzato in collaborazione con il Centro per la Cura e la Ricerca sui Disturbi del Comportamento Alimentare, Azienda Ospedaliera S. Orsola-Malpighi di Bologna.

VITA E FIABA: PERCORSI DI LAMINARIE, è il progetto, a cura di Claudio Meldolesi, dedicato al linguaggio artistico della Compagnia Laminarie di Febo Del Zozzo e Bruna Gamberelli. In programma **due spettacoli**: *JACK E IL FAGIOLO MAGICO*, presentato in collaborazione con il Cassero, gay lesbian center (2 maggio ore 21 e 22.30 al Cassero) e *ELEMENTI DA UN'AUTOBIOGRAFIA* (6 maggio ore 21, Laboratori DMS-Teatro). Sono previsti inoltre un **incontro** con la compagnia, con la partecipazione di studiosi e critici teatrali (3 maggio ore 15, Laboratori DMS – Auditorium); un ciclo di **proiezioni video** (3, 4 e 5 maggio ore 14-15 ai Laboratori DMS) e un **laboratorio**, a numero chiuso riservato a studenti Dams (3, 4 e 5 maggio, iscrizioni dal 14 marzo al 15 aprile presso i Laboratori DMS).

Infine, il convegno internazionale su ***La formazione manageriale dello spettacolo in Europa***, promosso da ATER e Legacoop di Bologna, a cura di Lamberto Trezzini (7 maggio ore 9-19 ai Laboratori DMS – Auditorium).