

BOLOGNA L'ATENEO LA CITTA

La ricerca trova la sua scena

L'Università di Bologna, la Fondazione Alma Mater e l'Associazione Almae Matris Alumni, in collaborazione con Arena del Sole - Nuova Scena - Teatro Stabile di Bologna, propongono alla città tre momenti di riflessione su temi di grande attualità, che sono oggetto di intensa attività di ricerca da parte dell'ateneo bolognese.

L'idea centrale è quella di portare in scena il colloquio tra docenti universitari e la città – impersonata ora dal versatile e fantasioso anchorman Patrizio Roversi, ora dall'ironica e avventurosa Syusy Blady, coinvolgendo il pubblico in un dibattito-spettacolo che vede interagire l'«accademia», i cittadini e il teatro. Ai dialoghi seguiranno momenti di spettacolo collegati alle tematiche trattate.

L'iniziativa, che si svolge nell'ambito della campagna «5 per mille all'Università di Bologna», rappresenta anche il debutto in città della nuova «Almae Matris Alumni» – Associazione tra i laureati dell'Università di Bologna.

Nel corso delle serate, nel foyer del teatro sarà allestito un box informativo dove sarà possibile per i laureati Alma Mater di ogni età iscriversi gratuitamente all'Associazione per l'anno 2008.

Le serate sono a ingresso libero fino a esaurimento dei posti disponibili

Informazioni:
www.fondazionealmamater.it
www.arenadelsole.it
tel (Arena del Sole) 051.2910.910



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA



NELL'AMBITO
DELLA CAMPAGNA "5 X MILLE
ALL'UNIVERSITÀ DI BOLOGNA"



"PER INVESTIRE IN NUOVE SCOPERTE"

IN COLLABORAZIONE CON



A.D. 1088

**Martedì
26 Febbraio**

Arena del Sole
Sala InterAction, ore 21.30

**Economia
Civile,
Etica e
Sostenibilità**



Il dialogo
il Prof. **Stefano Zamagni** con **Patrizio Roversi**

Prof. Stefano Zamagni

Stefano Zamagni è Professore ordinario di Economia Politica all'Università degli Studi di Bologna e Adjunct Professor of International Political Economy, Johns Hopkins University, Bologna Center. Tra le voci più ascoltate nel panorama dell'economia politica italiana ed internazionale, il Prof. Zamagni è autore di numerosissime pubblicazioni in materia di microeconomia, rapporto tra economia ed etica, economia civile e relazioni tra profit e non-profit.

Lo spettacolo

Chi è fuori è fuori, chi è dentro è dentro

tratto dallo spettacolo *N come, 'No, dai, un altro Recital?'*
di e con **Matteo Belli**

Un uomo cerca di entrare in banca per depositare un assegno, ma la porta continua a dirgli che «prima di entrare deve depositare gli oggetti metallici nell'apposita cassetta». L'uomo comincia a spogliarsi iniziando una meditazione sempre più seria sulla propria trasformazione in oggetto metallico. Evidentemente, se il metal detector continua a ravvisare tracce di metallo sulla sua persona, egli pensa, sarà perché anche la sua pelle, le ossa, i tessuti, i pensieri e i sentimenti saranno diventati metallici e disumani. Alla fine si scopre che la porta si era semplicemente inceppata, l'uomo entra in banca ma si accorge di essere completamente nudo, con un assegno in mano. Davanti a tutti. Cosa farà il direttore di banca? Chiama la polizia? Ammetterà l'uomo alle operazioni di sportello? Tutto dipende dall'assegno. Il valore di quell'essere umano si scopre essere sospeso, tra una denuncia per atti osceni e un'ossequiosa accoglienza, alla cifra scritta sul «pezzo di carta» tenuto in mano.

**Giovedì
6 Marzo**

Arena del Sole
Sala InterAction, ore 21.30

**Evoluzione,
Ambiente e
Adattamento
Umano**

Il dialogo
il Prof. **Davide Pettener** con **Syusy Blady**

Prof. Davide Pettener

Davide Pettener è Professore Ordinario presso il Dipartimento di Biologia Evoluzionistica Sperimentale (BES) dell'Università di Bologna, dove insegna tra l'altro biodiversità ed evoluzione umana, biologia delle popolazioni umane, ecologia umana. I suoi interessi di ricerca si concentrano sull'analisi della variabilità genetica in ambito europeo ed extraeuropeo, e sui riflessi delle variazioni genetiche sui comportamenti demografici e sociali. È autore di oltre trenta pubblicazioni di rilevanza internazionale, e di numerose altre in italiano.

Lo spettacolo

Il sacrificio di Chi?

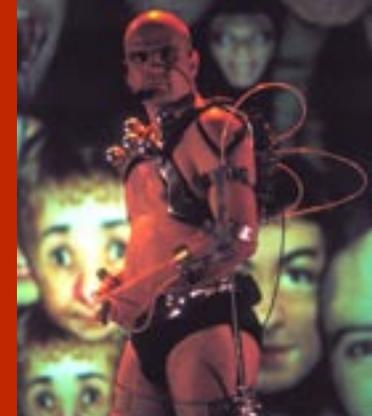
tratto dallo spettacolo *Trittico per un altare*
di e con **Matteo Belli**

È una sorta di piccola rappresentazione sconosciuta, in cui viene raccontato il sacrificio di Isacco dal punto di vista dell'ariete che fu immolato al posto suo. La bestia, ritornata sulla terra sotto le spoglie di un angelico giullare dai modi rustici e dalla lingua imbastardita da mille pronunce nord-italiche, racconta la vera storia veterotestamentaria del mancato sacrificio del figlio di Abramo, a discapito della propria esistenza. Il racconto si allarga, quindi, a una riflessione attualissima sullo sfruttamento operato dall'uomo sull'ambiente, in una chiave narrativa comica e grottesca, intrisa di struggente malinconia per la bellezza di un pianeta che solo un «animale sensibile e intelligente» sa raccontare agli uomini di oggi, affinché ricordino il bene prezioso nel quale vivono, prima che sia troppo tardi.

**Martedì
29 Aprile**

Arena del Sole
Sala Grande, ore 21

**Il ruolo
della Scienza
in un mondo
fragile**



Il dialogo
il Prof. **Vincenzo Balzani** con **Patrizio Roversi**

Prof. Vincenzo Balzani

Vincenzo Balzani è Professore Ordinario presso il Dipartimento di Chimica «Giacomo Ciamician» dell'Università di Bologna, dove insegna Chimica Generale e Fotochimica Supramolecolare. I suoi interessi di ricerca si concentrano in particolare sulla chimica supramolecolare e sulle nanotecnologie, sull'applicazione delle quali ha prodotto studi fondamentali. La sua attività scientifica è documentata da numerose monografie e da oltre 500 lavori scientifici, pubblicati sui giornali internazionali più qualificati. È stato invitato a tenere conferenze in Università e centri di ricerca di ogni parte del mondo.

Lo spettacolo

Afasia

Performance Meccatronica Interattiva
direzione artistica e azione scenica **Marcel.lí Antúnez Roca**

L'azione scenica è dominata da un'enorme proiezione che ne costituisce lo sfondo ed è delimitata da quattro robot musicali. Marcel.lí Antúnez Roca, unico attore, indossa un'interfaccia esoscheletrica (*dreskeleton*) in metallo e plastica costruita sul suo corpo che gli consente la lettura digitale dei movimenti corporei e il controllo in tempo reale delle immagini proiettate, i robot e la musica. *Afasia* è una rilettura dell'*Odissea* di Omero, rimodellata in una successione di immagini e suoni dove i versi originali sono sostituiti da un background interattivo che colloca lo spettatore su di una sorta di isola psichedelica.

Lo spettacolo è prodotto da *Teatre Nacional de Catalunya (Barcellona)*, *MECAD \ Media Centre d'Art Disseny (Sabadell-Barcellona)*, *Festival di Teatro Visual i de Titelles (Barcellona)* e *Istituto del Teatro de la Diputació de Barcelona*.

