

REGIONE EMILIA-ROMAGNA
PREFETTURA DI BOLOGNA
PROVINCIA DI BOLOGNA
COMUNE DI BOLOGNA
ALMA MATER STUDIORUM UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE



La Costituzione Illustrata

Autori di fumetto e illustratori
ridisegnano la Costituzione italiana



Arena Centrale Biblioteca Sala Borsa
Piazza Nettuno 3, Bologna
13-26 gennaio 2009

LA COSTITUZIONE ILLUSTRATA

Autori di fumetto e illustratori ridisegnano la Costituzione italiana

Sala Borsa, Bologna 13 - 26 gennaio 2009

Coordinamento: Annamaria Bernabè (abernabe@regione.emilia-romagna.it)

Editing e comunicazione: Cinzia Negherbon (c.negherbon@comma22.com)

Progetto grafico e immagine di copertina: Giuseppe Palumbo

Impaginazione: tracce.com

Con la collaborazione di:



comma22

© 2008 per le immagini i rispettivi autori

© per la presente edizione

Promossa nell'ambito delle celebrazioni per il 60° anniversario
della Costituzione della Repubblica Italiana da:

REGIONE EMILIA-ROMAGNA
PREFETTURA DI BOLOGNA
PROVINCIA DI BOLOGNA
COMUNE DI BOLOGNA
ALMA MATER STUDIORUM UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE





Vasco Errani
Presidente della Regione Emilia-Romagna

Reinterpretare un testo attraverso un fumetto, un segno, un'illustrazione, è segno della vitalità delle parole e dei concetti che hanno ispirato il progetto. In questo caso, la "reinterpretazione" di alcuni dei fondamentali articoli della Carta costituzionale dimostra ancora una volta, e ce n'è sempre bisogno, la stringente attualità dei principi affrontati dai padri costituenti della nostra Italia democratica. L'iniziativa di affidare l'illustrazione della Costituzione alle mani di artisti e disegnatori, è quantomai interessante.

Io stesso, nell'ambito del Comitato nazionale sulle celebrazioni della Costituzione, avevo proposto di fare in televisione delle letture animate del dibattito che portò alla scrittura della Carta. Sono certo che con questi mezzi avremmo potuto trovare nella costruzione costituzionale delle sintesi e una vitalità a volte più avanzate e moderne di quelle che animano tanti importanti confronti di oggi. Perché non tutti, specie i più giovani, sono consapevoli del livello che ha prodotto, nelle difficili condizioni di allora, non semplicemente una serie di regole o valori, ma il processo sociale di una comunità che ha saputo, nel nostro paese, portare straordinari risultati.

Il tutto scaturì da una capacità innovativa inedita, sull'asse di un incontro tra culture diverse, nessuna delle quali rinunciò alle proprie posizioni ma in cui tutti fecero un passo avanti per una costruzione comune. E questo è qualcosa che ci consente di ben sperare anche per il cammino che abbiamo oggi di fronte, avendo grazie alla Costituzione la garanzia di non deviare rispetto a quelle sintesi che ci devono guidare e ispirare.



LORENZO MATTOTTI
TANINO LIBERATORE
VITTORIO GIARDINO
GIUSEPPE PALUMBO
CARLO AMBROSINI
GUIDO SCARABOTTOLO
PAOLO BACILIERI
GABRIELLA GIANDELLI
DANIELE CALURI
ALBERTO PAGLIARO
SERGIO PONCHIONE
MICHELE BENEVENTO
DAVIDE FABBRI
MARCO CORONA

Art. 1.

L'Italia è una Repubblica democratica, fondata sul lavoro.

La sovranità appartiene al popolo, che la esercita nelle forme e nei limiti della Costituzione.

TANINO LIBERATORE



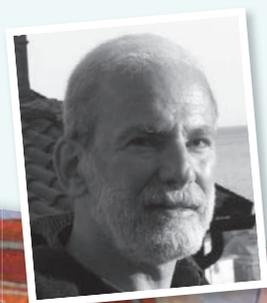
Tanino Liberatore è nato a Quadri il 12 Aprile 1953. Frequenta il Liceo Artistico di Pescara e poi la Facoltà di Architettura a Roma. Dal 1974 al 1978 collabora con varie agenzie pubblicitarie. Nel 1978 incontra Stefano Tamburini e pubblica i suoi primi fumetti sulla rivista *Cannibale*. Nel 1980 esce il primo numero di *Frigidaire* dove con Tamburini pubblica il primo episodio di *Ranxerox*, *Ranxerox a New York* e in seguito il secondo, *Ranxerox: Buon compleanno Lubna*. Il terzo e ultimo episodio, *Ranxerox3: Amen!* lo pubblica con Alain Chabat. Sempre su *Frigidaire* troviamo le celebri illustrazioni della serie *Bordello* e *Clients*. Agli inizi degli anni Ottanta debutta la sua attività internazionale. Realizza copertine per le migliori riviste europee, cartelloni pubblicitari per importanti festival, la copertina del disco di Frank Zappa *The Man from Utopia*, per la televisione (francese e italiana) crea scenografie e personaggi di sintesi, così come per il teatro. Dal 1982 vive e lavora in Francia. Nel 2003 vince il César per i Costumi del film *Asterix e Obelix: Missione Cleopatra* di Alain Chabat. Per lui ha realizzato parte delle scenografie del suo ultimo film *RRRrrr*. A novembre 2007 pubblica in Francia il suo ultimo album a fumetti *Lucy l'espoir*, realizzato su una sceneggiatura di Patrick Norbert.



Art. 2.

La Repubblica riconosce e garantisce i diritti inviolabili dell'uomo, sia come singolo sia nelle formazioni sociali ove si svolge la sua personalità, e richiede l'adempimento dei doveri inderogabili di solidarietà politica, economica e sociale.

VITTORIO GIARDINO



Nato a Bologna nel 1946, ingegnere elettronico, a trentun anni abbandona la professione per dedicarsi al fumetto. Dopo aver debuttato nel 1978 su alcune *fanzine*, un anno più tardi comincia a pubblicare su riviste di importanza nazionale. Dal 1982 le sue opere cominciano ad essere tradotte all'estero e gli valgono i primi riconoscimenti internazionali come il premio Yellow Kid di Lucca, il Saint Michel di Bruxelles, i premi di Sierre, Reims, Lugano, Solliès-Ville, Charleroi, e così via. Da allora il maggior riscontro di pubblico e critica lo ottiene non in Italia ma all'estero, specialmente in Francia. È invitato a numerosi Festival internazionali, dal Salon du Livre di Parigi al Saló di Barcellona, dal Festival di Lisbona al Festival di Tel Aviv. Nel 1995 vince il premio per il miglior album straniero al festival di Angoulême in Francia e l'Harvey Award al festival di San Diego in California. Nel 2008 viene insignito del premio Gran Maestro del Fumetto al Festival di Lucca. Lavora anche nel campo dell'illustrazione e dell'affiche, ma il suo interesse principale resta il fumetto. I suoi lavori sono stati tradotti in 14 lingue e pubblicati in 20 paesi. Ha collaborato a quotidiani come *La Repubblica*, *Il Messaggero*, *L'Unità*, a settimanali come *L'Espresso*, *Meridiani*, a riviste come *Vogue*.



Art. 3.

Tutti i cittadini hanno pari dignità sociale e sono eguali davanti alla legge, senza distinzione di sesso, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche, di condizioni personali e sociali. È compito della Repubblica rimuovere gli ostacoli di ordine economico e sociale, che, limitando di fatto la libertà e l'eguaglianza dei cittadini, impediscono il pieno sviluppo della persona umana e l'effettiva partecipazione di tutti i lavoratori all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese.

DANIELE CALURI



Daniele Caluri è nato il 26 gennaio 1971 a Livorno, dove vive tuttora. Ha cominciato a pubblicare le prime vignette sul *Vernacoliere* a 14 anni, per poi diventarne uno dei principali collaboratori, nonché il copertinista. Sulle pagine del mensile satirico crea le serie a fumetti di *Fava di Lesso*, *Luana la Babysitter*, *Nedo*, fino alla più recente, *Don Zauker, esorcista*. Su testi di Emiliano Pagani, quest'ultima serie è pubblicata anche in Francia, per le edizioni Claire de Lune. Dal 2003 Caluri collabora anche con la Sergio Bonelli Editore come disegnatore di *Martin Mystère*. Sue sono le storie *La tredicesima fatica* e *Il codice Caravaggio*, i numeri 281 e 291 della serie regolare, su sceneggiatura di Alfredo Castelli. Attualmente è al lavoro su una sceneggiatura di Carlo Recagno per l'albo gigante 2010 di *Martin Mystère*. Nel 2007 realizza per Adonis/Glénat l'adattamento a fumetti del *Michele Strogoff* di Jules Verne, su sceneggiatura di Frédéric Brémaud. Nell'edizione di Lucca Comics&Games 2006, Caluri ha ricevuto il premio Gran Guinigi come Miglior Disegnatore e il Premio Fumo di China come Miglior Autore Umoristico. Nell'aprile 2007, in occasione della rassegna di Napoli Comicon, Caluri e Pagani hanno ricevuto per *Don Zauker* ben tre Premi Micheluzzi, rispettivamente come Miglior Disegnatore, Miglior Sceneggiatura e Miglior Serie. Da settembre 2008 è insegnante di ruolo di Storia dell'Arte e Disegno presso il Liceo Scientifico F. Enriques di Livorno.

Art. 4.

La Repubblica riconosce a tutti i cittadini il diritto al lavoro e promuove le condizioni che rendano effettivo questo diritto.

Ogni cittadino ha il dovere di svolgere, secondo le proprie possibilità e la propria scelta, un'attività o una funzione che concorra al progresso materiale o spirituale della società.

SERGIO PONCHIONE



Nato ad Asti nel 1975, dove vive e lavora. Disegna la serie *Jonathan Steele* per Sergio Bonelli Editore e per Edizioni Star Comics ed è il creatore dell'Obliquomo, personaggio apparso prima in racconti sulla rivista *Black* e poi in volume, pubblicato in Italia nel 2005 da Coconino Press e tradotto poi anche in Francia. È stato redattore della rivista *Maltese Nazzazioni*, partecipando con fumetti e illustrazioni, poi raccolte nel volume *Impronte Maltesi* edito da Scritturapura nel 2007. Collabora con Zanichelli, Fabbri Editori, Istituto Barlumen, Scritturapura Editore e pubblica su varie riviste tra cui *Internazionale*, *XL di Repubblica* e *Slowfood*. Attualmente è al lavoro su *Grotesque*, serie da lui scritta e disegnata per Coconino ed edita anche in Francia da Vertige Graphic e Stati Uniti da Fantagraphics Books. Insegna alla Scuola di Fumetto di Asti.



Art. 8.

Tutte le confessioni religiose sono egualmente libere davanti alla legge.

Le confessioni religiose diverse dalla cattolica hanno diritto di organizzarsi secondo i propri statuti, in quanto non contrastino con l'ordinamento giuridico italiano.

I loro rapporti con lo Stato sono regolati per legge sulla base di intese con le relative rappresentanze.

GIUSEPPE PALUMBO



Giuseppe Palumbo (Matera 24/07/64). Ha cominciato a pubblicare a fumetti nel 1986 sulle pagine di riviste come *Frigidaire* e *Cyborg*, sulle cui pagine crea il suo personaggio più noto, Ramarro, il primo supereroe masochista. Nel 1992 entra nello staff di *Martin Mystère* della Sergio Bonelli Editore e nel 2000 in quello di *Diabolik* della Astorina; per queste due serie popolari disegna numerose storie speciali, tra cui il remake de *Il re del terrore*, numero uno della collana *Diabolik*. Ha pubblicato in Giappone, Grecia, Spagna e Francia. Dal 2000 coordina il lavoro dello studio Inventario, Invenzioni per l'editoria Bologna; in questa attività ha convogliato il suo lavoro di illustratore per Mondadori, Einaudi, Feltrinelli, Zanichelli, *Il-Sole24Ore*, *L'Unità*. Tra le sue pubblicazioni più recenti: *Tomka, Il gitano di Guernica*, su testi di Massimo Carlotto, e *Un sogno turco*, su testi di Giancarlo De Cataldo, entrambi per Rizzoli; *EternArtemisia*, per Comma 22, commissionata per una esposizione a Palazzo Strozzi nell'ambito della mostra "Caterina e Maria de' Medici: donne al potere". È vincitore di numerosi premi in Italia, tra cui lo Yellow Kid, il Bonaventura e l'Attilio Micheluzzi come miglior disegnatore italiano.

Art. 9.

La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica.
Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione.

PAOLO BACILIERI



(Verona, 23 febbraio 1965) Diplomato presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna. La sua storia d'esordio, sul mensile *Il piccolo missionario* del dicembre 1981, si intitola *Fortunato*. Poi, nel 1986, pubblica in Francia sulla rivista *A Suivre* e in Italia su *Corto Maltese* il libro *Il tesoro degli Imbala*, con i testi del veneziano Franco Mescola. Tra i suoi lavori ricordiamo *Barokko*, *Durasagra – Venezia Uber Alles*, *Phonx* e *The Supermaso Attitude*. Collabora alle serie *Napoleone* e *Jan Dix* per la Sergio Bonelli Editore. Con il suo editor della SBE, Franco Busatta pubblica *Patty Paradise* e *Scusa Sadik hai visto Diabolik?* (Ed. PuntoZero). Per Kappa Edizioni ha pubblicato nel 2005 il volume *Zeno Porno*, seguito nel 2007 da *La magnifica desolazione* e da *Canzoni in A4* nel 2008. Tra i principali premi vinti, il Premio Albertarelli 1986, Yellow Kid 2003, Gran Guinigi 2006.



Art. 10.

L'ordinamento giuridico italiano si conforma alle norme del diritto internazionale generalmente riconosciute.

La condizione giuridica dello straniero è regolata dalla legge in conformità delle norme e dei trattati internazionali.

Lo straniero, al quale sia impedito nel suo paese l'effettivo esercizio delle libertà democratiche garantite dalla Costituzione italiana, ha diritto d'asilo nel territorio della Repubblica secondo le condizioni stabilite dalla legge.

Non è ammessa l'estradizione dello straniero per reati politici.

MICHELE BENEVENTO



Michele Benevento (Putignano, 14/10/1978) è laureato in Storia e critica del Cinema presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Firenze. Dal 1998 al 2000 frequenta il corso di Fumetto della Scuola Internazionale di Comics di Firenze. Nel 2003 collabora con Giuseppe Palumbo inchiostroando parte degli sfondi dello speciale dedicato a Eva Kant *Quando Diabolik non c'era* e del successivo su Ginko *Prima di Diabolik*. Contemporaneamente cura le illustrazioni interne del gioco di ruolo *Sine Requie*, premiato a Lucca Games con il Best of Show 2003. Nel 2004 vede la luce il progetto *Real Crimes* per Edigold. Seguono collaborazioni con Giunti, *Il Cacofonico*, e *Sine Requie*. Dal 2003 è docente della Scuola Internazionale di Comics di Firenze. In seguito disegna per Free Books parte del n. 1 della nuova serie de *L'insonne*. Lo ritroviamo sul giornale satirico *Par Condicio* con alcune vignette, e sul n. 50 della rivista *Pulp*. Dal 2006 al 2007 lavora alla miniserie dedicata al personaggio di Nick Raider per *IF Edizioni*, e, per il mercato francese, alla serie *Gemelos* di Bamboo Éditions. Una sua storia breve compare nel volume commemorativo *GEvsG8. Genova a fumetti contro il G8*. Sua la copertina del volume *Diabolik. Guida alle pubblicazioni extra*. Sempre per *IF Edizioni* realizza una serie di illustrazioni per racconti scritti da Alessandro Russo e apparsi nella ristampa de *Il Comandante Mark*. Il 2008 lo vede impegnato alla nuova serie *Skyland* per l'editore francese Soleil. Ha da poco completato una storia breve per Rizzoli, realizzata con Piero Colaprico e Daniele Brolli, contenuta nel libro a fumetti *Cattivi Soggetti*.

Art. 11.

L'Italia ripudia la guerra come strumento di offesa alla libertà degli altri popoli e come mezzo di risoluzione delle controversie internazionali; consente, in condizioni di parità con gli altri Stati, alle limitazioni di sovranità necessarie ad un ordinamento che assicuri la pace e la giustizia fra le Nazioni; promuove e favorisce le organizzazioni internazionali rivolte a tale scopo.

ALBERTO PAGLIARO



Alberto Pagliaro è nato a Firenze nel 1972. Nel 1996, all'interno del progetto "Bambini in Emergenza" a sostegno dei bambini sieropositivi realizza affreschi nell'ospedale per malattie infettive di Bucarest. L'edizione del 1998 di Lucca Comics lo vede vincitore del concorso internazionale d'illustrazione Kaos Art Contest. Dal 1994 pubblica su diversi periodici editi da Nexus Edizioni, Shock Studio, Trentini Edizioni, Coconino Press, *Baribal*, Dupuis Edition. Ha realizzato serie di fumetti per case editrici francesi come Casterman Edition (*L'Ennemi*, pubblicata da Edizioni BD con il titolo di *L'Avversario*), Decourt Edition e Les Humanoides Associés. Come illustratore, fumettista e character designer ha collaborato con diversi studi, tra cui Disney e studio LCD. Intermedia Agency di Firenze, per il quale ha lavorato al fumetto promozionale di *superEva* e all'agenda "AgendDADA" (Pigna), e realizza animazioni per il web e storyboard per videoclip e spot pubblicitari (Omnitel). È socio fondatore dello studio grafico studioKmzero, all'interno del quale realizza illustrazioni per il web (Indire, *Gazzetta dello Sport*, Nannini Editore, Agenzia Armand, APT, Comune di Firenze), storyboard e character design per diversi videoclip. Dal 2005 insegna presso la Scuola Internazionale di Comics di Firenze. Attento da sempre alla ricerca, si muove attraverso diversi stili nel tentativo di rappresentare forme grottesche dal forte impatto emozionale, intimista.

Art. 12.

La bandiera della Repubblica è il tricolore italiano: verde, bianco e rosso, a tre bande verticali di eguali dimensioni.

MARCO CORONA



Nasce a Carmagnola (TO) nel 1967 da madre casalinga e padre metalmeccanico. Vive e lavora a Roma. Le sue pubblicazioni si muovono tra l'Italia e l'estero, tra libri e collaborazioni ad antologie e riviste, come *32 coups de toux* (Le Dernier Cri), *Comix 2000* (L'Association), *Cadavre Exquise* (Centro Fumetto Andrea Pazienza), *Blue*, *Fetus*, *XL di Repubblica* e *Internazionale*. Tra le sue opere a fumetti più importanti, ricordiamo *Frida Kahlo*, *Bestiario padano*, *In mezzo*, *L'Atlantico*, la miniserie *Riflessi*, e *L'ombra di Walt*. Ha tenuto mostre dei suoi lavori a Treviso, al Leoncavallo di Milano e alla Biennale dell'Arte Emergente di Torino.



Art. 13.

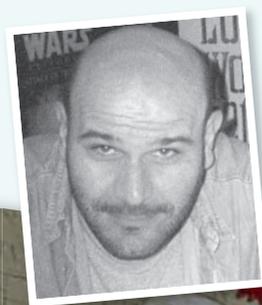
La libertà personale è inviolabile.

Non è ammessa forma alcuna di detenzione, di ispezione o perquisizione personale, né qualsiasi altra restrizione della libertà personale, se non per atto motivato dell'autorità giudiziaria e nei soli casi e modi previsti dalla legge.

In casi eccezionali di necessità ed urgenza, indicati tassativamente dalla legge, l'autorità di pubblica sicurezza può adottare provvedimenti provvisori, che devono essere comunicati entro quarantotto ore all'autorità giudiziaria e, se questa non li convalida nelle successive quarantotto ore, si intendono revocati e restano privi di ogni effetto.

È punita ogni violenza fisica e morale sulle persone comunque sottoposte a restrizioni di libertà. La legge stabilisce i limiti massimi della carcerazione preventiva.

DAVIDE FABBRI



(Forlì, 27 luglio 1964) Pubblica le sue prime tavole nel 1989 su *L'Eternauta*, disegnando storie scritte sia da lui (*Maelstrom*) che da altri autori come Roberto Dal Prà, Ottavio De Angelis e Daniele Brolli, col quale ha successivamente prodotto *La matrice stellare*, racconto autoconclusivo destinato alla rivista *Cyborg*. Dopo *Benares Inferno* su testi di Stefano Di Marino per Nova Express, Fabbri disegna alcune storie brevi e parte delle copertine del parco testate della Phoenix. Nel 1996 *Maelstrom* viene pubblicato negli Stati Uniti sulle pagine della rivista *Heavy Metal*. Subito dopo ha inizio la collaborazione con la Dark Horse. Disegna alcuni comic book (due miniserie di *Starship troopers*, una miniserie di *Xena, The Planet of Apes*) e approda alla serie di *Star Wars* realizzando sette miniserie inchiostrate da Christian Dalla Vecchia. Contemporaneamente in Italia oltre alla collaborazione con la Mondadori Junior per la quale illustra le copertine della collana *Avventura*, ha disegnato le avventure del giocatore di basket Skat scritto da Daniele Brolli e Nino Pellacani pubblicato sul supplemento della *Gazzetta dello Sport*. Di recente è uscito *Fa un po' male* per Einaudi Stile Libero, un volume che raccoglie la trasposizione a fumetti del film di Marco Risi *L'ultimo Capodanno* con altre due storie (Bucatini & pallottolo è stata pubblicata sulle pagine del quotidiano *L'Unità*) tratte da racconti di Niccolò Ammaniti e sceneggiati da Daniele Brolli.



Art. 21.

Tutti hanno diritto di manifestare liberamente il proprio pensiero con la parola, lo scritto e ogni altro mezzo di diffusione. La stampa non può essere soggetta ad autorizzazioni o censure. Si può procedere a sequestro soltanto per atto motivato dell'autorità giudiziaria nel caso di delitti, per i quali la legge sulla stampa espressamente lo autorizzi, o nel caso di violazione delle norme che la legge stessa prescriva per l'indicazione dei responsabili. In tali casi, quando vi sia assoluta urgenza e non sia possibile il tempestivo intervento dell'autorità giudiziaria, il sequestro della stampa periodica può essere eseguito da ufficiali di polizia giudiziaria, che devono immediatamente, e non mai oltre ventiquattro ore, fare denuncia all'autorità giudiziaria. Se questa non lo convalida nelle ventiquattro ore successive, il sequestro s'intende revocato e privo di ogni effetto. La legge può stabilire, con norme di carattere generale, che siano resi noti i mezzi di finanziamento della stampa periodica. Sono vietate le pubblicazioni a stampa, gli spettacoli e tutte le altre manifestazioni contrarie al buon costume. La legge stabilisce provvedimenti adeguati a prevenire e a reprimere le violazioni.

GABRIELLA GIANELLI



Gabriella Giandelli è nata a Milano nel 1963 dove vive e lavora. Nel 1984 pubblica i suoi primi fumetti sulla rivista *Alter Alter* e successivamente su *Frigidaire*, *Dolce Vita*, *Strapazin*, *L'Echo des Savanes*, *Frigobox*, *Pelure Amère*, *Mano*, *Beaux Arts*, *Black* e altre riviste. Ha pubblicato libri a fumetti per editori italiani e stranieri: *Interiorae* per Coconinopress, *Vertige Graphic*, *Fantagraphics*; *Sous les feuilles* per Seuil; *Silent Blanket* per Seuil e Sintentido; *Hanno aspettato un po' e poi se ne sono andate* per Mano e Seuil. Parallelamente svolge attività di illustratrice collaborando con quotidiani, settimanali e case editrici tra cui *La Repubblica*, *Il Manifesto*, *IlSole24Ore*, *Internazionale*, Feltrinelli, Einaudi, Seuil, MinimumFax, Condè Nast e Mondadori. Da qualche anno si occupa di illustrazioni per l'infanzia. Per l'editore Mondadori ha creato il personaggio Milo, un piccolo coniglio protagonista di molti libri illustrati e di recente anche di una serie animata in programmazione su Rai 3 e France 5. È attiva anche come designer, ha disegnato tappeti e tessuti per Alchimia e Memphis e oggetti per Alessi e Swatch.

Art. 33.

L'arte e la scienza sono libere e libero ne è l'insegnamento.

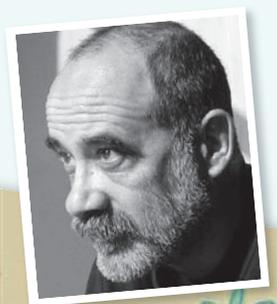
La Repubblica detta le norme generali sull'istruzione ed istituisce scuole statali per tutti gli ordini e gradi.

Enti e privati hanno il diritto di istituire scuole ed istituti di educazione, senza oneri per lo Stato. La legge, nel fissare i diritti e gli obblighi delle scuole non statali che chiedono la parità, deve assicurare ad esse piena libertà e ai loro alunni un trattamento scolastico equipollente a quello degli alunni di scuole statali.

È prescritto un esame di Stato per l'ammissione ai vari ordini e gradi di scuole o per la conclusione di essi e per l'abilitazione all'esercizio professionale.

Le istituzioni di alta cultura, università ed accademie, hanno il diritto di darsi ordinamenti autonomi nei limiti stabiliti dalle leggi dello Stato.

GUIDO SCARBOTTOLO



Guido Scarabottolo (Sesto San Giovanni, 1947) ha lavorato per i più noti editori italiani, la RAI, le principali agenzie di pubblicità. Dal 2002 disegna le copertine per le edizioni Guanda, presso cui ha pubblicato la graphic novel *Una vita. Romanzo metafisico* (testo di Giovanna Zoboli) e, nel 2006, *Note*, in occasione di una mostra ospitata contemporaneamente nelle librerie Feltrinelli di otto città italiane. Con Libri a Naso, microscopica casa editrice fondata con Studio Calamus, pubblica da diversi anni piccoli libri. All'attività professionale affianca un lavoro di ricerca che periodicamente espone. Ultima mostra: *Tempo perso*, presso la Galleria L'Affiche di Milano.

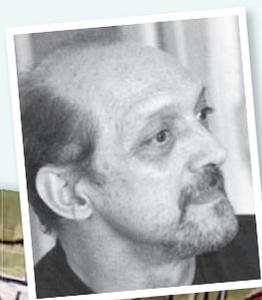
Art. 41.

L'iniziativa economica privata è libera.

Non può svolgersi in contrasto con l'utilità sociale o in modo da recare danno alla sicurezza, alla libertà, alla dignità umana.

La legge determina i programmi e i controlli opportuni perché l'attività economica pubblica e privata possa essere indirizzata e coordinata a fini sociali.

CARLO AMBROSINI



Carlo Ambrosini frequenta il Liceo Artistico e si diploma all'Accademia di Brera. Nel 1976 inizia a disegnare racconti di guerra per la Dardo; scrive gli ultimi episodi della serie *Daniel* per le Edizioni Corno; collabora con la Ediperiodici e la Mondadori. Nel 1980 inizia a collaborare con la Sergio Bonelli Editore disegnando alcuni episodi di *Ken Parker*, con testi di Giancarlo Berardi; è suo anche l'ultimo episodio della serie. Nel 1984 scrive e disegna *Nico Macchia* per la rivista *Orient Express*. Nel 1987 inizia a disegnare alcuni episodi di *Dylan Dog* (sempre per la Bonelli), di cui scriverà la sua prima sceneggiatura nel 1994. Nel 1992 disegna *Video Max* per Graziano Origa. Nel 1997 crea, di nuovo con la Bonelli, la testata *Napoleone*, che si esaurisce nel 2006, al numero 54. Ambrosini è autore di una nuova serie, *Jan Dix*, sempre per la scuderia Bonelli.



Art. 24.

Tutti possono agire in giudizio per la tutela dei propri diritti e interessi legittimi.

La difesa è diritto inviolabile in ogni stato e grado del procedimento.

Sono assicurati ai non abbienti, con appositi istituti, i mezzi per agire e difendersi davanti ad ogni giurisdizione.

La legge determina le condizioni e i modi per la riparazione degli errori giudiziari.

LORENZO MATTOTTI



(Brescia, 24 gennaio 1954) Vive e lavora a Parigi. Esordisce alla fine degli anni Settanta come autore di fumetti e nei primi anni Ottanta fonda con altri disegnatori il gruppo Valvoline. Nel 1984 realizza *Fuochi*, che, accolto come un evento nel mondo del fumetto, vincerà importanti premi internazionali. Con *Incidenti*, *Signor Spartaco*, *Doctor Nefasto*, *L'uomo alla finestra* e molti altri libri fino a *Stigmat* edito in Italia da Einaudi, il lavoro di Mattotti si è evoluto secondo una costante di grande coerenza, ma nel segno eclettico di chi sceglie sempre di provarsi nel nuovo. Oggi i suoi libri sono tradotti in tutto il mondo. Pubblica su quotidiani e riviste come *The New Yorker*, *Le Monde*, *Das Magazin*, *Sddeutsche Zeitung*, *Nouvel Observateur*, *Corriere della Sera* e *La Repubblica*. Per la moda, ha interpretato i modelli dei più noti stilisti sulla rivista *Vanity*. Per l'infanzia illustra vari libri tra cui *Pinocchio* e *Eugenio*, che vince nel '93 il Grand Prix di Bratislava, uno dei massimi riconoscimenti nell'editoria per ragazzi. Numerose le sue esposizioni personali tra le quali l'antologica al Palazzo delle Esposizioni di Roma, al FransHals museum di Haarlem ai Musei di Porta Romana. Tra le ultime pubblicazioni: *Il rumore della brina*, *Jekyll & Hyde* per Einaudi e *Angkor - Carnet de voyage* e *I Manifesti di Mattotti* edito da Nuages. Realizza manifesti, copertine, campagne pubblicitarie ed è suo il manifesto di Cannes 2000 e i manifesti per l'Estate Romana. Ha recentemente collaborato a *Eros* di Wong Kar way - Soderbergh e Antonioni curando i segmenti di presentazione di ogni episodio.



