

IL TEATRO DI PIERRE NOTTE CON ANGELA MALFITANO E FRANCESCA MAZZA

a cura di Elena Di Gioia

in collaborazione con ITC Teatro di San Lazzaro di Savena | Teatro Comunale A. Testoni di Casalecchio di Reno - ERT Fondazione | Teatro Biagi-D'Antona di Castel Maggiore | Scuola Superiore di Lingue Moderne per Interpreti e Traduttori - Università di Bologna con il sostegno di BCLA-Délégation Culturelle/Alliance Française di Bologna nell'ambito della V edizione del progetto Face à face - Parole di Francia per Scene d'Italia e con il sostegno della Provincia di Bologna e della Fondazione Carisbo di Bologna | promosso da Associazione culturale "Tra un atto e l'altro"

martedì 12 aprile, h 15 | Laboratori DMS - Auditorium

TRADURRE IN TEATRO

Tavola rotonda. Intervengono Stefano Casi, Anna D'Elia, Piersandra Di Matteo, Angela Malfitano, Francesca Mazza, Pierre Notte, Licia Reggiani. Coordina Elena Di Gioia | INGRESSO LIBERO

martedì 12 aprile, h 21 | Laboratori DMS - Teatro

STATIONS D'ACTEUR AVANT L'ENTRÉE EN SCÈNE (Moti d'attore prima della scena)

mise en espace di e con Pierre Notte (in lingua francese) | PRIMA ASSOLUTA | INGRESSO LIBERO

+ L'IRA

di Pierre Notte | mise en espace a cura di Angela Malfitano e Francesca Mazza / Associazione culturale "Tra un atto e l'altro" | PRIMA NAZIONALE | INGRESSO LIBERO

mercoledì 13 e giovedì 14 aprile, h 21 | ITC Teatro di San Lazzaro di Savena

DEUX PETITES DAMES VERS LE NORD

di Pierre Notte | con Angela Malfitano e Francesca Mazza

giovedì 14 aprile, h 11.30

Scuola Superiore di Lingue Moderne per Interpreti e Traduttori dell'Università di Bologna - sede di Forlì

INCONTRO DI STUDIO

con Pierre Notte, Anna D'Elia, Angela Malfitano e Francesca Mazza | INGRESSO LIBERO

venerdì 15 aprile, h 21.15 | Teatro Biagi-D'Antona di Castel Maggiore

E A STOCCOLMA SI PERDE CLAUDIA CARDINALE...

di Pierre Notte | mise en espace a cura di Mitipretese con Fabio Cocifoglia ANTEPRIMA NAZIONALE | INGRESSO LIBERO

mercoledì 20 aprile, h 15.30 | Alliance Française di Bologna

PAROLE E SCENE TRA ITALIA E FRANCIA

Incontro sul progetto "Face à face" con la presentazione dello studio di Nicoletta Lupia, Percorsi teatrali tra Italia e Francia attraverso il progetto Face à face. Intervengono Sandrine Mini, Anne Rabeyroux, Claudia Di Giacomo, Francesca Corona, Elena Di Gioia, Gerardo Guccini, Cira Santoro, Nicoletta Lupia Coordina Marco De Marinis | INGRESSO LIBERO

mercoledì 20 aprile, h 21 | Teatro Comunale A. Testoni di Casalecchio di Reno

COSINE ROBETTE

di Pierre Notte | mise en espace a cura di Angela Malfitano e Francesca Mazza / Associazione culturale "Tra un atto e l'altro" | INGRESSO LIBERO

TEATRO DEI LIBRI a cura di Marco De Marinis

martedì 17 maggio, h 16 | Laboratori DMS - Saletta incontri

NON IO NEI GIORNI FELICI (Titivillus, 2010), a cura di Stefano Casi

intervengono Andrea Adriatico, Gerardo Guccini, Gianni Manzella, Francesca Mazza e l'autore | INGRESSO LIBERO

giovedì 19 maggio, h 16 | Laboratori DMS - Saletta incontri

INVISIBILI REALTÀ (Titivillus, 2010), di Pierfrancesco Giannangeli

intervengono Fabio Acca, Piergiorgio Cini, Massimo Marino, Roberto Latini e l'autore | INGRESSO LIBERO

giovedì 26 maggio, h 16 | Laboratori DMS - Saletta incontri

CULTURE TEATRALI: TEATRI DI VOCE

intervengono Lucia Amara, Mario Biagini, Piersandra Di Matteo, Chiara Guidi, Ermanna Montanari | INGRESSO LIBERO

aprile 2011 | Dipartimento di Musica e Spettacolo - Salone Marescotti

NUOVI ORIZZONTI DELL'ICONOSFERA Il cinema tra pedagogia dei saperi e didattica disciplinare

Giornata di studi a cura di Loretta Guerrini | in collaborazione con Fuorivista | Hideout - I dispersi | "Cives Universi" di Milano INGRESSO LIBERO

lunedì 4 aprile, h 21 | Laboratori DMS - Teatro

+ MONTAGGIO ARCHIVI DI FAMIGLIA

PERFORMANCE AUDIO-SONORA LIVE ANIMAZIONE SPERIMENTALE

a cura di Michele Fadda
Presentazione dei video realizzati dai laboratori DMS | laurea magistrale in "Cinema, Televisione e Produzione Multimediale" INGRESSO LIBERO

martedì 24 e mercoledì 25 maggio | Dipartimento di Musica e Spettacolo - Salone Marescotti

MEDIA MUTATIONS 3 Ecosistemi narrativi: spazi, strumenti, modelli

Convegno a cura di Veronica Innocenti | INGRESSO LIBERO

PRIMA PERSONA. CRISTINA RIZZO

a cura di Elena Cervellati

da lunedì 2 a mercoledì 4 maggio, h 14-18 | Laboratori DMS - Teatro

EX/PLOURATION#2 Il movimento come molteplicità di eventi e di realtà simultanee

Laboratorio condotto da Cristina Rizzo (partecipazione gratuita; modalità d'iscrizione su www.muspe.it/soffitta).

giovedì 5 maggio, h 21.15 | Laboratori DMS - Teatro

DANCE N° 3

un progetto coreografico di Cristina Rizzo | in collaborazione con Xing | coreografie Ezster Salamon, Michele Di Stefano, Matteo Levaggi | messa in scena e performance Cristina Rizzo

venerdì 6 maggio, h 10.30 | Laboratori DMS - Teatro

PAROLE DEL CORPO. INCONTRO CON CRISTINA RIZZO

Partecipano Lucia Amara, Elena Cervellati, Elisa Fontana, Stefano Tomassini e uno spettatore | INGRESSO LIBERO

venerdì 6 maggio, h 21.15 | Laboratori DMS - Teatro

INVISIBLE PIECE Contemplation piece | Involving piece | Dead piece

concept e coreografia Cristina Rizzo | performance Cristina Rizzo e guests

MUSICA l'ingresso ai concerti è libero fino a esaurimento dei posti disponibili

a cura di Maurizio Giani e Carla Cuomo
col patrocinio del Comune di Bologna - Bologna Città della musica UNESCO

martedì 15 febbraio, h 21 | Aula absidale

VIANDANTI EROI DÉMONI

Enrico Pace, pianoforte

Liszt: *Années de Pèlerinage*, Libro I (Svizzera); Sonata in Si minore

LA CASA DEL MUGNAIO

Un'iniziativa dell'Alma Mater Studiorum

In collaborazione con Associazione culturale BaronissiEuropaFestival - Rassegna Internazionale di Musica d'Arte | Comune di Montoro Superiore - Assessorato alla Cultura e Spettacolo | Biblioteca comunale "A. Saffi" di Forlì | Cooperativa Cultura Progetto di Forlì | Centro Interuniversitario per lo Studio del Romanticismo di Bologna

lunedì 7 marzo, h 20.30-22.30 | Dipartimento di Musica e Spettacolo - Salone Marescotti

LETTURA DELLA SCHÖNE MÜLLERIN DI SCHUBERT

Conferenza di Giuseppe La Face con esempi dal vivo

Marcello Nardis, tenore; Oliver Kern, pianoforte

martedì 8 marzo, h 21 | Aula absidale

ESECUZIONE DELLA SCHÖNE MÜLLERIN DI SCHUBERT

Marcello Nardis, tenore; Oliver Kern, pianoforte

martedì 15 marzo, h 21 | Aula absidale

DUE ANNIVERSARI E MEZZO

Ensemble Concordanze; Arianna Rinaldi, mezzosoprano; Paolo La Valle, voce recitante

Reimann / Mendelssohn, *...oder soll es Tod bedeuten?*; Mahler, *Klavierquartett in La minore*
Hindemith, *Minimax* - "Repertorium für Militärorchester"

martedì 29 marzo, h 21 | Aula absidale

DI DOTTE CONVERSAZIONI, DI PASSIONE E DI GEOMETRIA

Paolo Marzocchi, pianoforte; Quartetto Strehler

Haydn, Quartetto in Do maggiore op. 76 n. 3, *Kaiserquartett*; Marzocchi, *Il reticolo di Bravais* (prima esecuzione assoluta)
Stravinskij, *Trois pièces pour quatuor à cordes*; Schumann, Quintetto in Mi bemolle maggiore op. 44

giovedì 7 aprile, h 20.30 | Aula Magna di Santa Lucia

FRÄULEIN KLARINETTE

in collaborazione con Musica Insieme

Andrea Massimo Grassi, clarinetto; Gernot Süßmuth e Robert Kowalski, violini

Yuval Gottliebowicz, viola; Michael Flaksman, violoncello

Mozart, Quintetto in La maggiore K 581; Brahms, Quintetto in Si minore op. 115

martedì 12 aprile, h 21 | Aula absidale

ALLA RICERCA DELL'UDIBILE NASCOSTO

in collaborazione con Exitime | Festival Suona francese 2011 | BCLA - Délégation Culturelle/Alliance Française di Bologna | promosso da Ambasciata di Francia - Servizio Culturale | con il sostegno di Culturesfrance e di Fondazione Nuovi Mecenati (Fondazione franco-italiana per la creazione contemporanea)

FontanaMIX ensemble; Lavinia Guillari, flauto; Marco Ignotti, clarinetto

Stefano Malferrari, pianoforte; Valentino Corvino, violino e viola

Messiaen, *Le merle noir*; Murail, *C'est un jardin secret, ma sœur, ma fiancée, une fontaine close, une source scellée...*
Murail, *Estuaire*; Sciarrino, *Omaggio a Burri*; Scelsi, *Ixor*; Murail, *Unanswered Questions*; Murail, *Les ruines circulaires*
Harvey, *Tombeau de Messiaen*

domenica 17 aprile, h 17 | Chiesa di S. Cristina

LA MUSICA SACRA DELL'AVVENIRE

Evento promosso dalla Fondazione Istituto Liszt - ONLUS di Bologna

Coro da camera del Collegium Musicum Almae Matris; David Winton, direttore

Liszt, *Via Crucis*

martedì 3 maggio, h 21, Aula absidale

PER QUATTRO CORDE

Masha Diatchenko, violino

Bach, Partita n. 2 in Re minore BWV 1004
Paganini, *Capricci* op. 1 nn. 5, 10, 13, 17; Bartók; Sonata per violino solo

martedì 17 maggio, h 20 | Aula Magna di Santa Lucia

I CLASSICI IN CLASSE Rassegna di musica d'arte delle scuole in università

Un'iniziativa dell'Alma Mater Studiorum | promossa dalla cattedra di Pedagogia musicale e dal «Saggiatore musicale - SagGEM» | col patrocinio dell'Ufficio Scolastico Regionale per l'Emilia Romagna e del Comune di Bologna - Città della musica UNESCO

Bach, Ravel, Schumann, Smetana, Verdi

da giovedì 31 marzo a mercoledì 25 maggio | Dipartimento di Musica e Spettacolo - Salone Marescotti

IL DISCORSO MUSICALE Presentazioni di volumi insieme agli autori, con esecuzioni musicali

giovedì 31 marzo, h 16

Andrea Chegai e Alberto Caprioli presentano *Ravel e l'anima delle cose*, di Enzo Restagno, Milano, Il Saggiatore, 2009. Con la partecipazione di Monica Fini e Anna Quarantà, pianoforte, e allievi della Scuola dell'Opera Italiana. In collaborazione con la Fondazione Zucchelli.

venerdì 15 aprile, h 16

Maurizio Giani e Paolo Valenti presentano *Il mio Liszt. Considerazioni di un interprete*, di Michele Campanella, Milano, Bompiani, 2011.

martedì 10 maggio, h 16

Luca Aversano e Francesco Lora presentano *Nicola Fiorenza: Opera omnia*, vol. I, a cura di Giovanni Borrelli, Bologna, Ut Orpheus, 2010. Con la partecipazione dell'Ensemble Barocco Accademico Reale: Ilaria Iaquinata, soprano; Giovanni Borrelli, violino e direttore; Leopoldo Fontanarosa, violino; Leonardo Massa, violoncello; Ugo Di Giovanni, arciliuto e tiorba; Barbara Palumbo, clavicembalo. Coordina Renato Di Benedetto.

lunedì 23 maggio, h 16

Andrea Massimo Grassi e Paolo Cecchi presentano *Johannes Brahms. La musica della memoria*, di Maurizio Giani, Palermo, L'Epos, 2011. Con la partecipazione di Anna Quarantà, pianoforte; Andrea Massimo Grassi, clarinetto; e allievi della Scuola dell'Opera Italiana.

LA SOFFITTA 2011

TEATRO DANZA CINEMA MUSICA

con il sostegno di:

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI - DIREZIONE GENERALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
REGIONE EMILIA-ROMAGNA - ASSESSORATO ALLA CULTURA
PROVINCIA DI BOLOGNA - ASSESSORATO ALLA CULTURA
COMUNE DI BOLOGNA - ASSESSORATO CULTURA E RAPPORTI CON L'UNIVERSITÀ
FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA - UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

e di:
Unibocultura | Culturesfrance | Fondazione Nuovi Mecenati

in collaborazione con:
arena del Sole - Nuova Scena - Teatro Stabile di Bologna | BCLA-Délégation Culturelle/Alliance Française di Bologna | Face à Face - Parole di Francia per Scene d'Italia | Alma Mater Studiorum - Università di Bologna - Sede di Forlì | Ass. culturale "Tra un atto e l'altro" | Cooperativa Cultura Progetto di Forlì | Comune di Montoro Superiore - Assessorato alla Cultura e Spettacolo | Ass. culturale BaronissiEuropaFestival-Rassegna Internazionale di Musica d'Arte | Biblioteca comunale "A. Saffi" di Forlì | Musica Insieme | Fondazione Istituto Liszt - ONLUS di Bologna | Exitime | Festival Suona francese 2011 | Ambasciata di Francia - Servizio Culturale | «Saggiatore musicale - SagGEM» | Fuorivista | Hideout - I dispersi | "Cives Universi" di Milano

col patrocinio di:
Comune di Bologna - Bologna Città della musica UNESCO | Ufficio Scolastico Regionale per l'Emilia Romagna

con il supporto di:
JoinPad | Smappo