

LA PRIMAVERA DEL TEATRO

22-31 MAGGIO

workshop
l'eredità
vivente

Teatro
Julio Cortazar
Pontelagoscuro - Fe



Dal 22 al 31 maggio 2015 si svolgerà *L'Eredità Vivente*, un evento di formazione di alto livello artistico e di respiro internazionale promosso da Teatro Nucleo presso lo spazio che gestisce, il Teatro Julio Cortazar di Pontelagoscuro (Ferrara).

Per dieci giorni di workshop, incontri, performance e tavole rotonde si incontreranno a Ferrara i maestri provenienti da alcuni gruppi storici del teatro contemporaneo, che da sempre condividono l'idea del Teatro come continua ricerca e trasformazione sociale: **Ana Serralta e Ricardo Talento**, esponenti della rete dei Teatri Comunitari argentini; **Cathy Marchand**, in rappresentanza del Living Theatre fondato nel 1947 da Judith Malina e Julian Beck; **Teatr Osmezo Dnia**, gruppo polacco nato dall'influenza del Teatr Laboratorium di Jerzy Grotowski.

L'Eredità Vivente si inserisce all'interno de *La Primavera del Teatro*, un più ampio progetto di rinascita culturale ed artistica del Teatro Julio Cortazar, promosso per celebrare i quarant'anni dalla fondazione di Teatro Nucleo e rendere omaggio alla memoria di Antonio Tassinari, attore, regista e pedagogo della Compagnia scomparso un anno fa. La Primavera del Teatro comprende infatti anche *Totem Arti Festival*, evento che avrà luogo sempre presso il Cortàzar durante il weekend successivo, il 5/6/7 giugno.

L'Eredità Vivente è un evento organizzato da Teatro Nucleo con il sostegno del Comune di Ferrara e Fondazione Teatro Comunale di Ferrara, con il patrocinio del Dipartimento di Scienze dell'Educazione "Giovanni Maria Bertin" dell'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, ed in collaborazione con la Regione Emilia Romagna.



si ringraziano:



workshop

Teatro Comunitario Argentino 22-23-24 maggio

RICARDO TALENTO
Le metodologie del Teatro Comunitario

Ricardo Talento, regista, drammaturgo e docente teatrale, è fondatore e direttore del *Circuito Cultural Barracas* di Buenos Aires che, insieme al Gruppo di Teatro Catalinas Sur, incentiva e appoggia la creazione di gruppi di Teatro Comunitario in Argentina, Uruguay, Spagna e Italia.

Il seminario proposto vuole approfondire le metodologie del Teatro Comunitario, una forma artistica di trasformazione sociale della e per la comunità.

Nella lezione teorica si affronteranno tematiche quali: la memoria, l'identità, l'intergenerazionalità; la drammaturgia collettiva; le dinamiche di gruppo; l'arte nella trasformazione sociale.

La lezione pratica include: il lavoro sul corpo e sulla corporalità collettiva; la drammaturgia collettiva attraverso la coralità; la creazione del personaggio e l'integrazione tra attori e "non attori"; la messa in scena e l'esibizione del lavoro.

Orari: dalle 10:00 alle 14:00 - dalle 15:30 alle 19:30
24 ore totali

+ 24 maggio ore 20:00: dimostrazione di lavoro aperta al pubblico

Teatro Comunitario Argentino dal 25 al 30 maggio

ANA SERRALTA
Costruzione scenografica

Scenografa del Gruppo di Teatro Catalinas Sur di Buenos Aires, Ana Serralta nel 2005 ha realizzato insieme a Omar Gasparini i murales del Teatro Julio Cortàzar di Pontelagoscuro e, successivamente, di altri quattro importanti edifici del quartiere.

Proporrà un seminario di costruzione pratica nel corso del quale gli allievi apprenderanno, partendo da un'introduzione al disegno, le tecniche per realizzare: forme in gesso, lattice, silicone per replicare marionette e maschere; sculture in schiuma di gomma; strutture per cabezudos e marionette; scenografie per il teatro di strada e per gli interni.

Orari: dalle 10:00 alle 13:00 - dalle 15:30 alle 18:30
36 ore totali

+ 30 maggio ore 18:30: dimostrazione di lavoro aperta al pubblico

workshop

Teatr Osmego Dnia 25-26-27 maggio

La scrittura nello spazio

Teatr Osmego Dnia, ovvero Il Teatro dell'Ottavo Giorno, fu fondato nel 1964 nella città di Poznan in Polonia, nel pieno del regime totalitario. Il gruppo legò la propria attività all'impegno sociale e politico e fu per questo costretto a emigrare nel 1985 facendo tappa anche a Ferrara, accolto da Teatro Nucleo. Subito dopo il 1989, con il ritorno della democrazia e invitati dal Primo Ministro Tadeusz Mazowiecki, si installarono nuovamente a Poznan.

Il seminario è incentrato sulla poetica e sul metodo di lavoro elaborato dalla Compagnia per la costruzione dei propri spettacoli, la "scrittura nello spazio", e sul training fisico mutuato dall'esperienza del Teatro Laboratorio di Jerzy Grotowski. Il programma del workshop prevede: training fisico e vocale per aprire l'attore alla propria "vita interiore"; improvvisazioni collettive a partire dal mondo quotidiano, sociale e politico degli attori; editing e costruzione poetica delle immagini emerse dalle improvvisazioni.

Orari: dalle 10:00 alle 14:00 - dalle 17:00 alle 21:00
24 ore totali

+ 26 maggio ore 21:00: "I Dossier" di Teatr Osmego Dnia
spettacolo presso Teatro Julio Cortazar

Prima italiana dello spettacolo tetrale e documentaristico del gruppo polacco, ispirato alla scoperta da parte della Compagnia della meticolosa documentazione delle proprie vite private ed artistiche, contenuta nei dossier di indagine scritti tra il 1975 e il 1983 dai servizi segreti del regime Comunista polacco e rinvenuti negli archivi: centinaia di pagine investigative per sorvegliare e controllare il pensiero e l'attività di un gruppo che ha fatto dell'arte uno strumento di azione sociale e politica.

*Gli allievi assistono durante il pomeriggio al montaggio e alle prove dello spettacolo
Ingresso per il pubblico a offerta libera*

Living Theatre 29-30-31 maggio

CATHY MARCHAND Nella valigia di Julian Beck

Cathy Marchand, allieva di Jean Louis Barrault, grazie all'incontro con Julian Beck e Judith Malina del Living Theatre riesce a trovare la giusta chiave per unire il teatro e la politica. Lavora con Pier Paolo Pasolini, Sergio Citti, Gian Maria Volonté, Federico Fellini e Dino Risi.

Il seminario proposto trova origine negli oggetti-simbolo che hanno attraversato la storia personale di Cathy Marchand per portare nel presente le tecniche sviluppate dal Living Theatre. Il programma comprende: sessioni di training partendo dal rituale per elaborare la creazione collettiva e l'uso dello spazio scenico; accenni alla Biomeccanica di Mejerchol'd nell'evoluzione del Living Theatre; il lavoro sulla voce e sul suono con supporto di strumenti musicali; creazione di tableaux vivant; il teatro classico di Jean Louis Barrault; il rituale di Antonin Artaud; la scrittura poetica attraverso il "cadavere squisito", un gioco collettivo surrealista.

Orari: dalle 10:00 alle 14:00 - dalle 16:00 alle 20:00
24 ore totali

+ 31 maggio ore 20:00: dimostrazione di lavoro aperta al pubblico

eventi collaterali

+ giovedì 21 maggio 2015 ore 18:00
presso *Teatro Off*, viale Alfonso d'Este, Ferrara

Presentazione del libro "**Un'avventura utopica**" a cura di Greta Marzano e Erica Guzzo, sull'esperienza del Gruppo di Teatro Comunitario di Pontelagoscuro, edito da Titivillus.

Relatori: Giada Russo, Greta Marzano, Ricardo Talento, Ana Serralta.

Presentazione del libro "**Pasado y presente de un mundo posible**" (Passato e presente di un mondo possibile) di Adhemar Bianchi e Ricardo Talento.

a seguire verrà offerto un aperitivo

+ giovedì 28 maggio
E LA NAVE VA!

Itinerario fluviale a bordo del Battello La Nena con i Maestri dell'Eredità vivente, partecipazione gratuita e aperta ai partecipanti ai laboratori

ore 16:00 _ presso Teatro Cortazar - incontro con i Maestri de L'eredità Vivente.

Interviene Federica Zanetti (Dipartimento di Scienze dell'Educazione dell'Università di Bologna)

Presentazione della mostra "Il Living Theatre nelle immagini di Marco Caselli Nirmal"

+ venerdì 29 maggio ore 21:00
presso Teatro Julio Cortazar

Tributo a Judith Malina

Video e testimonianze della Maestra Cathy Marchand (Living Theatre)

Ingresso gratuito

info e contatti

1 workshop a scelta tra: Cathy Marchand, Ricardo Talento, Osmego Dnia	140 €
workshop con Ana Serralta	(compresi i materiali) - 180 €

Teatro Nucleo per favorire la partecipazione al percorso completo prevede agevolazioni economiche:

2 workshop a scelta tra: Cathy Marchand, Ricardo Talento, Osmego Dnia	260 €
Percorso completo: Cathy Marchand, Ricardo Talento, Osmego Dnia	360 €
Percorso completo di Teatro Comunitario (Ricardo Talento e Ana Serralta)	300 €

Viene data la possibilità a chi frequenta almeno un workshop di assistere ad altri workshop come osservatore, con l'aggiunta di 50 € per ciascun ulteriore seminario.

+ È possibile accedere al pernottamento e ai pasti a prezzi convenzionati.
Ai partecipanti verrà consegnato un attestato di frequenza.

Iscrizioni fino a esaurimento posti, gradita la *prenotazione entro il 10 maggio*.

per informazioni e prenotazioni:
info.ereditavivente@gmail.com - teatronucleo@gmail.com

Teatro Julio Cortazar - Via ricostruzione 40 – Pontelagoscuro (Ferrara)

LA PRIMAVERA DEL TEATRO

5·6·7 GIUGNO

teatro danza musica
totem
arti
festival

Simona Bertozzi
Fratelli Dalla Via
Teatro Nucleo/Sfumature In Atto
Officine Duende
Radio Strike



Teatro Julio Cortazar
Pontelagoscuro - Fe

www.teatronucleo.org
www.totemartifestival.it

