

Breve Storia del Collegium Musicum Almae Matris

Nel 1953 presso l'Istituto di filologia germanica nasce, diretto dai Maestri Nerina e Alberto Micheli, il "*Collegium musicum Universitatis studiorum bononiensis Chorus accademicus*". Il primo nucleo di coristi prova presso l'Aula Carducci ed è composto da una ventina di studenti provenienti da diverse facoltà; il concerto di esordio si tiene nella sala del Collegio Irnerio e in quell'occasione il Rettore proclama il *Collegium Musicum* "coro ufficiale dell'Università di Bologna". Il coro accademico esegue musiche rinascimentali e barocche tratte dalla tradizione emiliana e già nel 1955 compie una lunga tournée in Germania inaugurando la tradizione degli scambi culturali con altre università.

E' solo nel 1961 che il coro accademico, prendendo il nome di "*Collegium Musicum Almae Matris*", viene organizzato in maniera stabile dal prof. Giuseppe Vecchi, docente all'epoca di lingua e letteratura latina e di storia della musica presso l'Ateneo bolognese; sotto la sua guida appassionata l'organico del coro aumenta e il *Collegium* si arricchisce di una sezione '*Antiqua musica italica*' formata da un gruppo di musicisti che riscopre l'uso degli strumenti antichi. La direzione artistica del complesso vocale e strumentale, che interpreta per lo più un repertorio rinascimentale e barocco con l'esecuzione di composizioni inedite di autori padani e bolognesi, viene affidata al M.o Mario Baroni, affiancato da Gian Paolo Ropa.

Alla guida del *Collegium* si succedono poi negli anni 60 e 70 i Maestri Fulvio Angius, Bruno Galletti, Bruno Zagni, Angelo Ephrikian e Giorgio Pacchioni.

Il *Collegium*, soprattutto con il M.o F. Angius, si esibisce nei principali teatri dell'Emilia Romagna e tiene concerti all'estero in Germania, Belgio, Olanda, Francia, Jugoslavia, Polonia e Malta.

E' il 1980 quando il Prof. Vecchi affida la direzione del Coro del *Collegium* al M.o David Winton.

Nel 1985, anno della musica e anniversario di Bach, Handel e Domenico Scarlatti, viene organizzato per la prima volta un concerto con l'accompagnamento di una piccola orchestra; da questo primo nucleo di strumentisti **nasce l'orchestra del *Collegium Musicum*** che inizialmente si compone delle sezioni di archi con la sporadica presenza di strumenti a fiato.

Nel 1988 un centinaio di coristi e strumentisti, con una forte presenza di studenti stranieri, compongono il *Collegium Musicum*, collocato dal Prof. Vecchi all'interno dell'Istituto di Studi Musicali e Teatrali.

Con la conclusione della carriera universitaria del Prof. Vecchi i coristi e gli strumentisti del *Collegium Musicum* intuiscono la necessità di darsi una nuova organizzazione collegata all'Università ma indipendente. Nel 1988 nasce, con lo scopo di diffondere la pratica corale e strumentale all'interno dell'Università, l'Associazione Coro e Orchestra del *Collegium Musicum Almae Matris* collegata al Centro Interfacoltà di Musica e Spettacolo.

Sono gli anni delle celebrazioni del IX^o centenario dell'*Alma Mater Studiorum* e della partecipazione del *Collegium*, ideata dal Rettore Prof. Roversi Monaco, a tutte le cerimonie ufficiali di Ateneo. Dall'incontro tra *Collegium Musicum* e Rettore nasce una fruttuosa collaborazione durata dieci anni che permette l'organizzazione di una vera e propria istituzione musicale cittadina inserita nell'Università di Bologna, capace di offrire agli studenti occasioni per cantare e suonare vivendo esperienze di altissimo valore culturale ed educativo

Nel 1991 viene firmata la convenzione tra l'associazione e l'Università con la quale, per la prima volta in Italia, vengono riconosciuti ad una associazione di studenti, sotto la supervisione del Dipartimento di Musica e Spettacolo, funzioni in materia di "diritto alla musica".

Il *Collegium* consolida la propria organizzazione che si compone di coro, coro da camera, orchestra sinfonica e gruppi da camera.

Nel 1991, con la nascita MusicAteneo - Rassegna Internazionale per Gruppi Corali e Orchestrali Universitari giunta oggi alla XIII^a edizione, la tradizione degli scambi si unisce all'intuizione di realizzare iniziative a Bologna per gli studenti. Durante la rassegna, a Bologna e presso le sedi decentrate dell'Ateneo in Romagna, orchestre e cori universitari si esibiscono per gli studenti. Negli anni 90 il *Collegium* ha tenuto concerti in Olanda, Polonia, Francia, Germania, Austria, Repubblica Ceca, Spagna, Slovacchia, Svizzera, Islanda e Finlandia.

Nel 1998 si affianca al M.o Winton il M.o Barbara Manfredini, per la direzione del repertorio d'orchestra ormai divenuta una vera e propria formazione sinfonica.

Nascono altre iniziative importanti come il "laboratorio" rivolto a studenti che si avvicinano per la prima volta al canto corale e i premi di studio per gli studenti universitari che suonano in orchestra.

Nel 2000 il *Collegium Musicum* organizza una edizione speciale di MusicAteneo in occasione delle celebrazioni di "Bologna Città Europea della Cultura" che si conclude con l'esecuzione in Aula Magna del *Requiem* di Giuseppe Verdi sotto la direzione del M.o Donato Renzetti.

Nel 2003 è stato portato ad ulteriore affinamento, grazie al contributo fondamentale del Rettore Prof. Pier Ugo Calzolari, il rapporto tra Università e *Collegium* con il riconoscimento dell'autonomia di gestione e la presenza attiva dell'*Alma Mater Studiorum* negli organi che amministrano l'associazione.

L'edizione del 2004 di MusicAteneo sarà dedicata alle dieci Nazioni che il 1° maggio entreranno a far parte della "nuova Europa" con la partecipazione di orchestre e cori universitari provenienti da questi Stati.; il 31 maggio la rassegna si chiuderà con l'esecuzione congiunta dello *Stabat Mater* di Antonin Dvorak .