

ALMA MATER STUDIORUM - UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
Dipartimento di Musica e Spettacolo  
**LA SOFFITTA**

**Centro di promozione teatrale**

presenta, nell'ambito del progetto *Erotismo barocco*

## **CAPRICCI BAROCCHI**

### **incubi e sogni del 'gran secolo' tra cinema e teatro**

dal 20 al 23 gennaio 2004

Laboratori DMS, via Azzo Gardino 65/a - Bologna

Ingresso libero

Prosegue il progetto **EROTISMO BAROCCO**, a cura di Claudio Longhi, in apertura delle attività 2004 del **Centro La Soffitta** - Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna. Conclusa la giornata di studio introduttiva, il progetto prosegue con il **ciclo di proiezioni video Capricci barocchi. Incubi e sogni del 'gran secolo' tra cinema e teatro** per un viaggio attraverso le ossessioni erotiche secentesche, così come si sono venute definendo nell'immaginario cinematografico e teatrale contemporaneo. Programma delle proiezioni, che si svolgono ad ingresso libero ai Laboratori DMS, via Azzo Gardino 65/a - Bologna, ore 16:

**martedì 20 gennaio 2004: Caravaggio** regia **Derek Jarman**

Gran Bretagna 1986 (durata 93') *da un'idea originale* di Nicholas Ward-Jackson; *sceneggiatura* Derek Jarman; *fotografia* Gabriel Beristain; *musica* Simon Fisher Turner; *scenografia* Mike Buchanan; *costumi* Sandy Powell; dipinti Christopher Hobbs; *interpreti*: Nigel Terry (*Caravaggio*); Sean Bean (*Ranuccio*); Tilda Swinton (*Lena*); Spencer Leigh (*Gerusalemme*);

**mercoledì 21 gennaio 2004: Il viaggio di Capitan Fracassa** regia **Ettore Scola**

Italia 1990 (durata 133') *dal romanzo di Théophile Gautier Le Capitaine Fracasse* (1863); *soggetto* Vincenzo Cerami, Fulvio Ottaviano, Silvia Scola; *sceneggiatura* Ettore Scola e Furio Scarpelli; *scenografie* Luciano Ricceri e Paolo Biagetti; *musiche* Armando Trovaioli; *interpreti*: Massimo Troisi, Ornella Muti, Vincent Perez, Emmanuelle Béart, Laetitia Casta, Toni Ucci, Massimo Wertmüller, Tosca D'Aquino, Jean François Perrier, Claudio Amendola, Giuseppe Cederna e *con*: Ciccio Ingrassia, Remo Girone.

**giovedì 22 gennaio 2004: The Baby of Mâcon** regia **Peter Greenaway**

Gran Bretagna/Francia/Olanda/Germania 1993 (durata 119') *sceneggiatura* Peter Greenaway; *fotografia* Sacha Vierny; *musiche* Matthew Locke, John Blow, Andreas Clamer, Arcangelo Corelli, Claudio Monteverdi, Girolamo Frescobaldi, Thomas Tallis; *suono* Nigel Heath; *scenografia* Ben van Os e Jan Roelfs; *costumi* Dien van Straalen; *interpreti*: Julia Ormond (*la figlia*); Ralph Fiennes (*il figlio del vescovo*); Philip Stone (*il vescovo*); Jonathan Lacey (*Cosimo Medici*);

**venerdì 23 gennaio 2004** Collage di sequenze tratte dalle videoregistrazioni di:

**Apollo e Dafne** di Georg Friedrich Händel: *direttore d'orchestra* David Bhanovich; *coreografia* Karole Armitage (1997); **Orfeo** di Claudio Monteverdi: *direttore d'orchestra* René Jacobs; **regia Luca Ronconi** (1998); **Il ritorno di Ulisse in patria** di Claudio Monteverdi: *direttore d'orchestra* Trevor Pinnok; **regia Luca Ronconi** (1999); **L'incoronazione di Poppea** di Claudio Monteverdi: *direttore d'orchestra* Ivor Bolton; **regia Luca Ronconi** (2000); **Tamerlano** di Georg Friedrich Händel: *direttore d'orchestra* Ivor Bolton; **regia Graham Vick** (2001); **Dido and Aeneas** di Henry Purcell: *direttore d'orchestra* Alessandro de Marchi; **regia Federico Tiezzi** (2001); **Candelaio** di Giordano Bruno: **regia Luca Ronconi** (2001); **Amor nello specchio** di Giovan Battista Andreini: **regia Luca Ronconi** (2002); introduzione e commento ai video di **Claudio Longhi**

**Per informazioni:** Centro La Soffitta, Via Azzo Gardino 65/a, 40122 Bologna

**Tel.051.2092413** fax 051.2092417 e-mail: [soffitta@muspe.unibo.it](mailto:soffitta@muspe.unibo.it) - [www.muspe.unibo.it/soffitta](http://www.muspe.unibo.it/soffitta)

**Ufficio Stampa:** tel.051.20.924.06 [ufficiostampa@muspe.unibo.it](mailto:ufficiostampa@muspe.unibo.it)