

PROGRAMMA

<p>Mercoledì 21 aprile 2004 - ore 17, Auditorium dei Laboratori del Dipartimento Musica e Spettacolo</p> <p>Luca Bragalini (Conservatorio di Milano) <i>Miles Davis e l'alea suonata di spalle</i></p> <p>Seguirà la proiezione del filmato documentario <i>Miles Davis Quintet</i>, concerto tenuto al Teatro dell'Arte di Milano l'11 ottobre 1964, (Rai-Radiotelevisione Italiana; b/n, 59 minuti; 1964)</p>	<p>Mercoledì 5 maggio 2004 - ore 17, Auditorium dei Laboratori del Dipartimento Musica e Spettacolo</p> <p style="text-align: center;">Leo Izzo (Università di Bologna) <i>«Monk's sphere»: universo poetico ed innovazione linguistica nella musica di Thelonious Monk</i></p> <p>Seguirà la proiezione del filmato documentario <i>Thelonious Monk: Straight, No Chaser</i>, di Charlotte Zwerin, (Warner Bros.; colore e b/n, 90 minuti; 1988, ma utilizza materiale filmato tra il 1967 e il 1968)</p>
<p>Mercoledì 28 aprile 2004 - ore 17, Auditorium dei Laboratori del Dipartimento Musica e Spettacolo</p> <p>Stefano Zenni (Conservatorio di Bologna) <i>Forma e narrazione nella musica di Charles Mingus</i></p> <p>Seguirà la proiezione del filmato documentario <i>Charles Mingus Sextet</i>, concerto tenuto all'University Aula di Oslo il 12 aprile 1964; (non specificata la televisione che effettuò le riprese, b/n, 54 minuti; 1964)</p>	<p>Mercoledì 12 maggio 2004 - ore 17, Auditorium dei Laboratori del Dipartimento Musica e Spettacolo</p> <p style="text-align: center;">Paolo Cecchi (Università di Bologna) <i>Al di là della terra fertile: le conquiste espressive dell'ultimo Coltrane</i></p> <p>Seguirà la proiezione del filmato documentario <i>The John Coltrane Quartet</i>, concerto del 7 dicembre 1963 per la trasmissione televisiva <i>Raph Gleason's Jazz Casual</i>; (U.S. National Educational Television Network, b/n, 30 minuti; 1963)</p>