



Alma Mater Studiorum
Università di Bologna



Collegium Musicum Almae Matris
Coro e Orchestra

SABATO 29 MAGGIO 2004, ORE 21.00
BOLOGNA, CHIESA DELLA SS. ANNUNZIATA, VIA SAN MAMOLO 2

CORO DELL'UNIVERSITÀ KARLOVA DI PRAGA

CORO DELL'UNIVERSITÀ LITUANA DI AGRARIA DI KAUNAS

VOCAL ENSEMBLE DELL'UNIVERSITÀ DI MALTA

CORO DEL COLLEGIUM MUSICUM ALMAE MATRIS
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA



MUSICATENE0 2004

"NUOVA EUROPA"

XIV RASSEGNA INTERNAZIONALE
DI GRUPPI CORALI E STRUMENTALI UNIVERSITARI

Coro dell'Università Lituana di Agraria di Kaunas

Sono passati ottantadue anni dalla prima esecuzione del coro "Daina", che ha avuto un ruolo significativo nella cultura musicale lituana ed è passato attraverso i grandi cambiamenti storici del secolo scorso: né la guerra, né gli stravolgimenti politici ed economici hanno fermato la sua missione.

Il 1922, l'anno di fondazione del coro "Daina", fu un momento di passaggio complesso ma fondamentale, durante il quale si sono gettate le basi delle istituzioni della Lituania come repubblica indipendente ma anche come vivaio della cultura.

Le menti più brillanti dell'epoca comprendevano che il progresso di uno stato dipende dalla diffusione dell'educazione e della cultura: nacquero così molti gruppi di artisti, promossi da musicisti professionisti e altri intellettuali. Viktoras Ruokis – il primo direttore e fondatore del coro – era uno di loro.

"Daina" è oggi uno tra i cori più popolari della Lituania. Vincitore per ben due volte del concorso nazionale "Naujalis", ha un grande seguito di pubblico e partecipa ai principali festival nazionali e internazionali, oltre naturalmente al festival studentesco "Gaudeamus". Ogni anno il coro propone circa 50 nuovi brani, sia sacri che profani.

Ramune Navickiene è il direttore del coro studentesco "Daina" dell'University of Agriculture della Lituania dal 1992. Si è diplomata in direzione corale presso la Lithuanian Music Academy nel 1977 e da allora ha diretto i cori studenteschi della Kaunas Technology University e del Kaunas Music College. Inoltre insegna direzione corale presso il Kaunas Music College.

In occasione del World Lithuanian Song Festival, Ramune Navickiene ha diretto un'esecuzione congiunta di diversi cori, e durante il festival "Gaudeamus" in Estonia e Lettonia ha diretto cori studenteschi provenienti dai paesi baltici.

Coro da Camera del Collegium Musicum Almae Matris

Il Collegium Musicum è formato da diversi organici stabili, quali un coro forte di più di ottanta elementi, un'orchestra sinfonica ed un coro da camera, che intraprendono regolari scambi con altri gruppi corali ed orchestrali universitari europei.

Il Coro da Camera – fondato nel 1988 con l'obiettivo di eseguire quei brani musicali non adatti all'esecuzione da parte di un organico di numero sempre crescente come il coro – è formato da una ventina di coristi, provenienti per la maggior parte dall'organico del coro e selezionati tramite un'apposita audizione.

Si dedica principalmente alla musica Rinascimentale e del '900, includendo nel proprio repertorio brani inediti di antichi compositori italiani poco conosciuti al grande pubblico per continuare il percorso tracciato dal gruppo originario.

Negli ultimi anni si è esibito in Norvegia, Inghilterra e Germania prendendo parte ad importanti rassegne per gruppi universitari e ha partecipato ad un Master Class con i King's Singers.

Il Coro da Camera del Collegium Musicum è diretto, sin dalla sua fondazione, da David Winton.

Vocal Ensemble dell'Università di Malta

L'University Vocal Ensemble è composto prevalentemente da studenti del Mediterranean Institute Music Studies Programme dell'Università di Malta, ma anche da personale universitario e studenti delle altre facoltà. I concerti di Natale e Pasqua sono diventati un evento ricorrente nel calendario artistico degli ultimi anni. Il Vocal Ensemble ha un vasto repertorio e ha tenuto diversi concerti nel corso degli anni, interpretando tra gli altri lo Stabat Mater di Antonin Dvořák, le Messe da Requiem di Mozart, Verdi e Fauré e la Nona Sinfonia di Beethoven.

Dion Buhagiar ha iniziato i suoi studi presso l'Archbishop's Seminary e tra il 1965 e il 1968 ha seguito il corso di laurea in Lettere e Filosofia presso l'Università di Malta. Nel 1970 ha proseguito con gli studi di organo diplomandosi presso il Royal College of Music di Londra. Nel 1978 si è quindi laureato in Musica presso l'Università di Toronto, in Canada. Nel 1987 ha conseguito il titolo di Master of Music nell'Università di Western Ontario, Canada. Dal 1979 Dion Buhagiar è organista presso la St. John's Cathedral a Valletta, dove dirige il Collegium Musicum nelle funzioni della cattedrale. È anche il fondatore del Collegium Aureum e dell'University Vocal Ensemble e ricopre la posizione di Maestro di Cappella della Metropolitan Cathedral. Dion Buhagiar è Senior Lecturer e coordinatore del Music Studies Programme del Mediterranean Institute di Malta.

Coro dell'Università Karlova di Praga

Il coro dell'Università Karlova di Praga è uno dei gruppi con la più lunga tradizione, nell'ambito degli ensemble corali non professionistici appartenenti alla Repubblica Ceca e, in particolare, il più antico coro accademico ceco, essendosi formato nel 1948. Il suo fondatore, il compositore ceco Jan Tausinger, fu anche il suo primo direttore. Fin dal principio, i membri del coro furono principalmente studenti, laureati ed impiegati dei diversi collegi di Praga. Nel 1977, l'Università Karlova ne divenne il principale sostenitore, comparandone finalmente anche nel nome. Oggi, il coro dell'Università Karlova comprende

dai sessanta agli ottanta coristi, è membro della Federazione Europea di Cori Giovanili (EFJC) e prende parte regolarmente ai festival internazionali EUROPA CANTAT.

Il coro si è esibito in molti paesi europei (Germania, Austria, Italia, Svizzera, Francia, Belgio, Olanda, Svezia, Danimarca, Norvegia, paesi Baltici, Russia siberiana, Armenia, Polonia, Ungheria, Spagna) ed extra-Europei (Usa e Israele) ed è spesso invitato a partecipare a festival internazionali. Il coro dell'Università Karlova di Praga è ospite per la seconda volta (la prima fu nel 2000, in occasione dell'evento "Bologna Capitale Europea della Cultura") del Collegium Musicum Almae Matris dell'Università di Bologna, con il quale ha stretto saldi rapporti di collaborazione e di amicizia.

Jakub Zicha (*1974) è il direttore del coro dell'Università Karlova di Praga dal mese di settembre del 1999. Egli ha concluso i suoi studi di viola presso il Conservatorio di Praga, durante i quali è diventato membro della Mysliveček Chamber Orchestra e ha preso parte a diversi concerti all'estero in qualità di solista. Come membro di diversi gruppi cameristici, ha partecipato a varie registrazioni per la Deutsche Grammophon e la Supraphon. Jakub Zicha è fondatore e direttore artistico dell'ensemble Prague Cathedral Soloists. Attualmente, studia direzione orchestrale e corale con Miriam Nemcova e Miroslav Kosler.

Coro dell'Università Lituana di Agraria di Kaunas

J. Granier - Salve Mundi

J. Naujalis - In Monte Oliveti*

A. Lotti - Miserere

J. Vasiliauskaite - Agnus Dei

Q. Gasparini - Adoramus Te, Christe

J. R. Sweney - Sunshine In My Soul

Ramune Navickiene, direttore

Coro da Camera del Collegium Musicum Almae Matris - Università di Bologna

Solon Michaelides - Crux Fidelis

Arvo Pärt - Magnificat

David Winton, direttore

Vocal Ensemble dell'Università di Malta

attrib. Palestrina - Adoramus Te Christe

Dion Buhagiar - Ave Verum

Giovanni Croce - Cantate Domino

Healey Willan - O How Glorious

Giovanni Croce - O Sacrum Convivium

Dion Buhagiar - Veni Creator

Dion Buhagiar - O Bone Jesu*

Dion Buhagiar, direttore

Coro dell'Università Karlova di Praga

A. Dvořák - Biblical Songs (versione per coro misto arrangiata da Jakub Zicha)

Petr Eben - Proprium festivum monasteriense

Petr Eben - The Prague Te Deum 1989

Jan Stayer, organista

Jakub Zicha, direttore

* Insieme al Coro da Camera del Collegium Musicum Almae Matris

MUSICATENE0 "NUOVA EUROPA"

Il Collegium Musicum ha accompagnato la grande crescita e i successi dell'Alma Mater a partire dal momento in cui il professor Giuseppe Vecchi ebbe l'intuizione di far nascere anche a Bologna il coro universitario, come già avveniva nei grandi atenei del nord Europa. Quello che allora si chiamava "coro accademico" è diventato oggi Collegium Musicum, e ora il coro è affiancato dall'orchestra, impegnato in concerti e in scambi internazionali. La forza del coro universitario sta nel fatto di aprire le porte ogni anno ai tanti giovani che amano la musica, anche senza particolari doti se non la passione e il desiderio di cimentarsi nel lavoro di gruppo sviluppando non solo competenze, ma anche la capacità di collaborare e cooperare.

Ogni studente, di qualunque disciplina, trova infatti porte aperte al Collegium se desidera praticare la musica nelle sue diverse formazioni, dal coro, all'orchestra, al coro da camera ai gruppi da camera, sia nella sede di Bologna sia in quella di Forlì.

Ed è pure assai importante l'attività di scambio con analoghi gruppi universitari europei. L'incontro delle diverse esperienze è ogni volta l'occasione per confrontarsi con gli studenti e le istituzioni musicali accademiche di altri Paesi di diverse tradizioni.

Per sua natura l'Università come istituzione è qualcosa di connesso agli orizzonti più ampi, all'apertura delle nuove frontiere. Quale occasione migliore se non l'apertura delle frontiere europee che sta avvenendo in questi giorni, per unire gli odierni discendenti dei "clerici vagantes", i primi studenti delle università?

Ci piace pensare a questa tradizione nel presentare l'edizione 2004 di Musicateneo, giunto al XIV appuntamento, che quest'anno arricchisce la consueta veste di contenitore di esibizioni di orchestre e cori universitari, con l'intenzione di promuovere la novità culturale rappresentata dall'ingresso di dieci nuovi Paesi nell'Unione Europea.

Già nel 2000, il Collegium Musicum Almae Matris – Coro e Orchestra dell'Università di Bologna, aveva rimarcato il suo ruolo attivo nella vita culturale cittadina, partecipando alle celebrazioni per "Bologna Capitale Europea della Cultura", attraverso l'organizzazione di un'edizione di Musicateneo dedicata a tutte le nove città europee scelte come Capitali della Cultura di quell'anno.

Oggi, come allora, il desiderio di stimolare con la musica di matrice universitaria una riflessione su un evento così importante per la nostra vita culturale, politica e sociale, ha portato a dare vita a Musicateneo "Nuova Europa".

Dal 5 di aprile al primo di giugno, nei luoghi tipici dei concerti del Collegium Musicum, a Bologna come nelle sedi dei Poli Universitari di Forlì e Rimini, si sono alternati gruppi corali ed orchestrali provenienti da otto nazioni europee, sette delle quali entrate a far parte, il primo di maggio, dell'Unione Europea (Slovenia, Slovacchia, Polonia, Repubblica Ceca, Ungheria, Lituania e Malta).

Vedremo così gruppi stranieri esibirsi insieme agli organici del Collegium Musicum, in quella fusione di voci e di suoni, simbolica rappresentazione di una più ampia fusione di popoli e culture differenti.

È quindi con grande soddisfazione che dò il benvenuto ai nostri nuovi ospiti e amici europei.

Pier Ugo Calzolari
 Rettore Alma Mater Studiorum Università di Bologna

con la collaborazione di:

