

Il Seminario, oltre a rappresentare l'occasione per esporre i risultati scientifici di una ricerca svolta in collaborazione con i colleghi cinesi e volta a caratterizzare lo stato di conservazione e le tecniche di manifattura di dipinti murali d'epoca Yuan (XII sec d.C.) del sito archeologico di Yao Wang Shan, vuole anche porsi come momento di discussione e confronto su aspetti metodologici relativi al metodo, diagnostica, conservazione ed operatività del restauro di superfici policrome a secco così come affrontati in contesto occidentale ed orientale. A tale proposito il Seminario vede la partecipazione di esperti italiani e stranieri che hanno operato, o che tuttora operano, in estremo oriente nel settore della diagnostica, conservazione e restauro di dipinti murali. Un elemento chiave per affrontare in modo articolato tale problematica è costituito da un profondo confronto metodologico che vede affiancarsi, a colleghi cinesi dello Xi'an Centre for the conservation of cultural relics che esporranno l'approccio tipicamente orientale alla conservazione dei dipinti murali, interventi di colleghi italiani e stranieri che, attraverso la presentazione di studi di caso, esporranno le metodologie tecniche che sono alla base della concezione e dell'operatività tipicamente europea del progetto conservativo e di restauro di superfici policrome a secco. Queste ultime, infatti, rappresentano, a nostro avviso, le tipologie materiche le cui problematiche conservative più si accomunano con quelle orientali. Nel corso del Seminario a relazioni introduttive che affronteranno l'approccio metodologico e tecnico diagnostico, seguiranno interventi più propriamente mirati alla presentazione e risoluzione delle diverse problematiche di conservazione e restauro riscontrate sia in estremo oriente che in Italia in particolare.

Si richiede di segnalare la propria partecipazione a:



FONDAZIONE FLAMINIA
48100 Ravenna - Via Baccarini, 27
Tel. 0544.34345 - Fax 0544.35650
E-mail: crossi@ambra.unibo.it
www.fondazioneflaminia.it

Per informazioni:

Prof. Rocco Mazzeo
Tel. 051.2099532
E-mail: rocco.mazzeo@unibo.it

Dr.ssa Edith Joseph
Tel 0544.484511 - Fax 0544.484503



Facoltà di Scienze
Matematiche, Fisiche e Naturali

Università di Bologna

Tecnologie per la conservazione
e restauro dei Beni Culturali - TeCoRe
Laboratorio diagnostico
di microchimica e microscopia
Ravenna



Consiglio Nazionale delle Ricerche

Istituto per la Conservazione
e Valorizzazione dei Beni Culturali
Firenze



Seminario Internazionale

“Diagnosi, conservazione e restauro
di dipinti murali dell'estremo oriente:
quando oriente ed occidente s'incontrano e si confrontano”

“Diagnosis, conservation and restoration
of far Asian mural paintings:
when east and west encounter and exchange”

Ravenna 28 e 29 maggio 2004

Aula Magna TeCoRe
Ravenna - Via Tombesi dall'Ova, 55

PROGRAMMA 28 MAGGIO 2004

9.30-10.00 SALUTO DELLE AUTORITÀ/WELCOME ADDRESS

Giannantonio Mingozzi - Vicesindaco del Comune di Ravenna

Antonio Penso - Assessore all'Università della Provincia di Ravenna

Fabrizio Bolletta - Preside della Facoltà di Scienze Matematiche Fisiche e Naturali dell'Università di Bologna

Antonio Panaino - Preside della Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali dell'Università di Bologna, e Presidente della Sezione Emilia-Romagna dell'IsIAO

Apertura dei lavori/Opening

Rocco Mazzeo - Presidente CdL TeCoRe

10.00-10.15 Junhi Han UNESCO, Division of Cultural Heritage, Paris

«The preservation of wall paintings:
the Unesco projet activities in far East Asia»

Coffee break

METODO/METHODOLOGY moderatore Mauro Matteini

10.30-11.00 Cetty Muscolino - Soprintendenza ai Beni Architettonici e per il Paesaggio, Ravenna Quando un dipinto murale non è a fresco: problematiche conservative

11.00-11.30 Roberto Ciarla - Museo d'Arte Orientale di Roma Processi di decision making nella conservazione di dipinti murali in Estremo Oriente

11.30-12.00 Zhou Kui Ying - Department of conservation of Cultural Heritage, Shaanxi Provincial Bureau of Cultural Heritage, Xi'an (China) The philosophy of mural painting conservation in China

12.00-12.30 Ma Tao - Xi'an Centre for the conservation of cultural relics, Xi'an (China) The state of conservation of the Yuan Dynasty mural paintings in Yao Wang Shan archaeological site, China

Lunch break

DIAGNOSI/DIAGNOSIS moderatore Rocco Mazzeo

14.30-15.00 Mauro Matteini - Istituto per la Conservazione e Valorizzazione dei Beni Culturali, Firenze Metodologie analitiche applicate alla caratterizzazione, stato di conservazione e restauro di pitture murali

15.00-15.30 Maurizio Marabelli - Già Istituto Centrale del Restauro, Roma Diagnostica non-distruttiva e micro-distruttiva applicata alla conservazione dei dipinti murali di Giotto a Padova

15.30-16.00 Rocco Mazzeo - Università di Bologna Indagini analitiche sui dipinti murali della dinastia Yuan situati nel sito archeologico di Yao Wang Shan, Cina

Coffee break

16.15-16.45 Sandro Massa - Istituto per la Conservazione e Valorizzazione dei Beni Culturali, Roma Scambi termogravimetrici tra le superfici dipinte e l'ambiente circostante

16.45-17.15 Lucien van Valen - University of Leiden An overview on the production and use of Chinese pigments

PROGRAMMA 29 MAGGIO 2004

CONSERVAZIONE E RESTAURO/CONSERVATION AND RESTORATION

moderatore Francesca Pique

9.30-10.00 Sharon Cather - Conservation of Wall Painting Department, Courtauld Institute of Art, University of London

Trans-technological methodology: setting performance criteria for the conservation of wall painting

10.00-10.30 Maria Rosa Lanfranchi - Opificio delle Pietre Dure, Firenze

Federico Zuccari per il completamento della decorazione della cupola del Duomo di Firenze: l'abbandono del "colorire in fresco"

Coffee break

10.45-11.15 Werner Schmid - Restauratore di beni culturali Pittura murale del XVIII - XIX sec. In Sri Lanka: una tradizione sopravvissuta

11.15-11.45 Carlo Giantomassi - Restauratore di beni culturali Conservazione e restauro di dipinti murali in Birmania (Pagan) ed in Tibet (Dege)

11.45-12.30 Visita al laboratorio diagnostico di Microchimica e Microscopia

Lunch break

CONSERVAZIONE E RESTAURO/CONSERVATION AND RESTORATION

moderatore Sharon Cather

14.00-14.30 Francesca Pique - Getty Conservation Institute, Los Angeles The conservation of the wall paintings in Cave 85 at Mogao: project methodology

14.30-15.00 Cristina Vazio - Restauratore di beni culturali Conservare un dipinto murale a secco: il caso dei dipinti di Andrea Pozzo nel refettorio del convento di Trinità dei Monti a Roma

15.00-15.30 Rodolfo Lujan - Restauratore di beni culturali I dipinti murali di Lo Manthang (Nepal): dove materiali e tecniche tradizionali ed avanzate s'incontrano e si fondono

Coffee break

16.45-17.00 TAVOLA ROTONDA E CONCLUSIONI moderatori Rocco Mazzeo e Mauro Matteini partecipano Francesca Pique e Sharon Cather

Il Seminario Internazionale è organizzato grazie al contributo di:
Università di Bologna, Settore Relazioni Internazionali
Fondazione Flaminia, Ravenna
Società Chimica Italiana - Sezione Emilia Romagna