

Il Petrarchismo: un modello di poesia per l'Europa

Convegno internazionale di studi
Bologna
6-9 ottobre 2004

6 ottobre 2004 ore 9,30

Aula Prodi, Piazza San Giovanni in Monte 2, Bologna

Saluti delle autorità

Introduzione ai lavori di **Michele Feo**, Presidente del Comitato Nazionale per le celebrazioni del VII Centenario della nascita di Francesco Petrarca, e di **Gian Mario Anselmi**, Direttore del Dipartimento di Italianistica dell'Università di Bologna.

Sessione d'apertura

Amedeo Quondam, *Petrarchismo: forma del vivere del gentiluomo moderno*

Walther Dürer, *Il sonetto di Petrarca fra madrigale e lied: Marenzio, Schlegel e Schubert*

Francisco Rico, *Preistoria del Canzoniere*

Presiede **Emilio Pasquini**

6 ottobre 2004 ore 15, 00

Aula Prodi, Piazza San Giovanni in Monte 2, Bologna

I Sessione

Il Petrarchista: suo status e sua cultura

David Quint, *Slaves of Time/ Schiavi del Tempo*

Iain Fenlon, *Petrarch, Petrarchism, and the Origins of the Italian Madrigal*

Rita Marnoto, *Laura bianca, Bárbara nera. Le letture di Camões come riconversione al canone*

Franco Piperno, *Petrarchismo, editoria, musica: la 'forma antologia' e le raccolte madrigalistiche*

Paola Vecchi, *Donne nel nome di Petrarca*

Tobia R. Toscano, *I petrarchisti napoletani e il Siglo de oro*

Presiede **Keir Elam**

7 ottobre 2004 ore 9, 30

Aula Prodi, Piazza San Giovanni in Monte 2, Bologna

II Sessione

Il libro di poesia lirica e gli strumenti per fare poesia

William J. Kennedy, *Per fare del Petrarca una vicenda: i suoi commentatori rinascimentali ed alcuni poeti stranieri*

Cristina Montagnani, *Geografia e storia di un fragmentario poetico: il codice Isoldiano*

Angelo Pompilio, *Poeti e madrigalisti: il nuovo panorama delineato dal REPIM*

Wayne Storey, *Canzoniere e Petrarchismo: un paradigma di orientamento formale e materiale*

Simone Albonico, *Strumenti di base per lo studio della lirica cinquecentesca*

Maria Gioia Tavoni, *Elementi del paratesto nelle edizioni dei Trionfi con il commento dell'Ilicino*

Presiede **Stefano Carrai**

7 ottobre 2004 ore 15, 00

Dipartimento di Italianistica, Via Zamboni 32

Sessioni parallele

1. Petrarchismo di corrispondenza

Domenico Chiodo, *Un petrarchismo negletto: l'arengo politico nella lirica cinquecentesca*

Italo Pantani, *Corrispondenze poetiche entro l'avanguardia petrarchista di metà '400*

Roberto Gigliucci, *Strategie del Domenichi*

Stefano Cremonini, *Per una topica petrarchesca: i versi in morte degli amici*

Giovanna Rabitti, *Vittoria Colonna tra Francia e Spagna: modelli e tradizione*

Gabriele Cingolani, *Ipotesi su uno scambio di sonetti fra Giulio Camillo e Veronica Gambara*

Presiede **Giorgio Patrizi**

2. Il punto sul manierismo

Antonio Sorella, *La norma di Bembo e l'autorità di Petrarca*

Andrea Gareffi, *Sfasamento lento del manierismo - o anche della fine delle metafore*

Amedeo Quondam, *Trent'anni dopo, problemi del manierismo*

Stefano Jossa, *Maniere di poesia: la fondazione dei generi*

Presiede **Giulio Ferroni**

3. Topica cortigiana e topica manierista

Antonio Rossi, *Le «barzelle» di Serafino Aquilano: problemi, aspetti formali, temi*

Floriana Calitti, *Per una fisiologia dei sospiri*

Luca Milite, *Incidenti di arcieria*

Massimo Lollini, *Amore e soggetto lirico da Petrarca al Petrarchismo*

Simona Bortot, *L'antipetrarchismo petrarchesco di Nicolò Franco*

Elisa Curti, *"Non fece così il Petrarca": prime forme di petrarchismo bembesco alla corte di Urbino*

Davide Monda, *Petrarca e il petrarchismo italiano nella 'Ragion poetica' di Gianvincenzo Gravina*

Presiede **Alessandro Martini**

4. Cantieri petrarchisti

Monica Bianco, *Nel laboratorio di un petrarchista veneziano: l'autografo Marciano It. IX. 589 delle rime di Domenico Venier*

Franco Tomasi, *L'Accademia degli Infiammati e il petrarchismo*

Beatrice Bartolomeo, *Niccolò Lelio Cosmico: prove di commento per l'edizione delle Rime*

Giorgio Forni, *Il "povero libretto" di Gaspara Stampa*

Salvatore Ritrovato, *"Alteramente se' levato in volo". Trame e tensioni petrarchesche nelle rime di Erasmo di Valvasone*

Roberta Capelli, *Il petrarchismo nella lirica occitanica del Cinquecento*

Presiede **Guido Baldassarri**

5. Cantieri petrarchisti II

Vercingetorige Martignone, *Petrarchismo e antipetrarchismo nella lirica di Antonio Brocardo*
Stella Fanelli, *Michelangelo: petrarchismo e tradizione lirica toscana*
Daniele Ghirlanda, *Un canzoniere poco noto di Pietro Bembo*
Matteo Lefèvre, *Il petrarchismo italiano e i letterati iberici: i libri di rime italiani nelle cancellerie e nei palazzi del potere spagnolo in Italia*
Paolo Luparia, *Il Tasso e l'anima (defunta) del grande inquisitore (interpretazione del sonetto in morte di Paolo Costabili)*
Claudia Perelli Cippo, *Le antologie di rime del Cinquecento: un progetto di schedatura elettronica*
Matteo Veronesi, *Una provincia del petrarchismo europeo. Figure a caratteri dell'Arcadia imolese*
Presiede **Daniela Delcorno Branca**

6. Editoria e poesia a Roma nel '500

Massimiliano Mancini, *Sperimenti estremi: i «Versi et regole della nuova poesia toscana» (Roma, Blado, 1539)*
Stefano Benedetti, *Raccolte poetiche a Roma nel primo Cinquecento: il caso delle «Lacrimae» per Celso Mellini (1519)*
Nicola Longo, *La città di Roma in Petrarca*
Emilio Torchio, *Le rime di Giovanni Guidiccioni*
Presiede **Rosanna Pettinelli**

7. Il Petrarchismo latino

Donatella Coppini, *Forme di petrarchismo nella poesia latina di Michele Marullo e Giovanni Pontano*
Loredana Chines, *Petrarca nella poesia latina del Cinquecento bolognese*
Ilaria Landi, *I Rerum vulgarium fragmenta tra i modelli dell'elegia senese e fiorentina del Quattrocento*
Barbara Beleggia, *Il petrarchismo di Tito Vespasiano Strozzi*
Federico Cinti, *Per un atlante del petrarchismo neolatino nell'Europa del Cinquecento*
Presiede **Enrico Fenzi**

8 ottobre 2004 ore 9,30
Aula Prodi, Piazza San Giovanni in Monte 2, Bologna

III Sessione

Il petrarchismo come fattore di costituzione delle lingue nazionali e come mezzo di conversazione civile

Jean Balsamo, *Petrarca e l'illustrazione della lingua francese nel secolo XVI: un 'garante paradossale'*
Tim Carter, *'Tutto 'l di piango...': Petrarch and the 'New Music' in Early Seventeenth-Century Italy*
Mario Domenichelli, *Courtly makers, cavalieri, dame, madrigalisti, attori, predicatori, poeti di professione. La lingua della percezione di sé in Inghilterra da Wyatt alla poesia metafisica*
Rinaldo Rinaldi, *"O Petrarchisti, che vi venga il cancro". Nicolò Franco e la parte del vero nel codice lirico cinquecentesco*
M. Luisa Cerrón Puga, *Il trionfo della imitación compuesta. Note sul petrarchismo spagnolo del Cinquecento*
José Blanco, *Il Canzoniere in castigliano cinquecentesco: la traduzione del portoghese Garcés*

Presiede **Remo Ceserani**

8 ottobre 2004 ore 15,00
Aula Prodi, Piazza San Giovanni in Monte 2, Bologna

IV Sessione

Topiche petrarchistiche

Bojan Bujic, *Stilemi petrarcheschi nei libretti delle prime opere in musica*

Marcello Ciccuto, *Petrarchisti al servizio dell'arte, perplessi*

Antonio Gargano, *Garcilaso petrarchista*

Marziano Guglielminetti, *La passione della gloria (dal Secretum)*

José María Micó, *Il canzoniere di Quevedo.*

Frank Lestringant, *Le pétrarquisme d'Agrippa d'Aubigné*

Presiede **Roberto Fedi**

9 ottobre 2004 ore 9,30
Biblioteca Universitaria, Via Zamboni 35

V Sessione

Spiritualità e poesia religiosa

Francesco Tateo, *Rime e carmi sacri del tardo Rinascimento*

Paolo Cecchi, *Petrarchismo devoto e madrigale spirituale nell'Italia del Cinquecento*

Guido Baldassarri, *Rime sacre e spirituali*

Donatella Pallotti, *Dal salmo al sonetto: la meditazione penitenziale di Anne Vaughan Lock*

Guglielmo Gorni, *Perché non possiamo non dirci petrarchisti. Abbozzo di un bilancio di vita e opere*

Ezio Raimondi, *Conclusioni*

Presiede **Maria Luisa Doglio**