

# Il Petrarchismo: un modello di poesia per l'Europa

Convegno internazionale di studi  
Bologna  
6-9 ottobre 2004

---

**6 ottobre 2004 ore 9,30**

**Aula Prodi, Piazza San Giovanni in Monte 2, Bologna**

Saluti delle autorità

Introduzione ai lavori di **Michele Feo**, Presidente del Comitato Nazionale per le celebrazioni del VII Centenario della nascita di Francesco Petrarca, e di **Gian Mario Anselmi**, Direttore del Dipartimento di Italianistica dell'Università di Bologna.

## **Sessione d'apertura**

**Amedeo Quondam**, *Petrarchismo: forma del vivere del gentiluomo moderno*

**Walther Dürer**, *Il sonetto di Petrarca fra madrigale e lied: Marenzio, Schlegel e Schubert*

**Francisco Rico**, *Preistoria del Canzoniere*

Presiede **Emilio Pasquini**

---

**6 ottobre 2004 ore 15, 00**

**Aula Prodi, Piazza San Giovanni in Monte 2, Bologna**

## **I Sessione**

### **Il Petrarchista: suo *status* e sua cultura**

**David Quint**, *Slaves of Time/ Schiavi del Tempo*

**Iain Fenlon**, *Petrarch, Petrarchism, and the Origins of the Italian Madrigal*

**Rita Marnoto**, *Laura bianca, Bárbara nera. Le letture di Camões come riconversione al canone*

**Franco Piperno**, *Petrarchismo, editoria, musica: la 'forma antologia' e le raccolte madrigalistiche*

**Paola Vecchi**, *Donne nel nome di Petrarca*

**Tobia R. Toscano**, *I petrarchisti napoletani e il Siglo de oro*

Presiede **Keir Elam**

---

**7 ottobre 2004 ore 9, 30**

**Aula Prodi, Piazza San Giovanni in Monte 2, Bologna**

## **II Sessione**

### **Il libro di poesia lirica e gli strumenti per fare poesia**

**William J. Kennedy**, *Per fare del Petrarca una vicenda: i suoi commentatori rinascimentali ed alcuni poeti stranieri*

**Cristina Montagnani**, *Geografia e storia di un fragmentario poetico: il codice Isoldiano*

**Angelo Pompilio**, *Poeti e madrigalisti: il nuovo panorama delineato dal REPIM*

**Wayne Storey**, *Canzoniere e Petrarchismo: un paradigma di orientamento formale e materiale*

**Simone Albonico**, *Strumenti di base per lo studio della lirica cinquecentesca*

**Maria Gioia Tavoni**, *Elementi del paratesto nelle edizioni dei Trionfi con il commento dell'Ilicino*

Presiede **Stefano Carrai**

---

**7 ottobre 2004 ore 15, 00**

**Dipartimento di Italianistica, Via Zamboni 32**

### Sessioni parallele

#### **1. Petrarchismo di corrispondenza**

**Domenico Chiodo**, *Un petrarchismo negletto: l'arengo politico nella lirica cinquecentesca*

**Italo Pantani**, *Corrispondenze poetiche entro l'avanguardia petrarchista di metà '400*

**Roberto Gigliucci**, *Strategie del Domenichi*

**Stefano Cremonini**, *Per una topica petrarchesca: i versi in morte degli amici*

**Giovanna Rabitti**, *Vittoria Colonna tra Francia e Spagna: modelli e tradizione*

**Gabriele Cingolani**, *Ipotesi su uno scambio di sonetti fra Giulio Camillo e Veronica Gambara*

Presiede **Giorgio Patrizi**

#### **2. Il punto sul manierismo**

**Antonio Sorella**, *La norma di Bembo e l'autorità di Petrarca*

**Andrea Gareffi**, *Sfasamento lento del manierismo - o anche della fine delle metafore*

**Amedeo Quondam**, *Trent'anni dopo, problemi del manierismo*

**Stefano Jossa**, *Maniere di poesia: la fondazione dei generi*

Presiede **Giulio Ferroni**

#### **3. Topica cortigiana e topica manierista**

**Antonio Rossi**, *Le «barzelle» di Serafino Aquilano: problemi, aspetti formali, temi*

**Floriana Calitti**, *Per una fisiologia dei sospiri*

**Luca Milite**, *Incidenti di arcieria*

**Massimo Lollini**, *Amore e soggetto lirico da Petrarca al Petrarchismo*

**Simona Bortot**, *L'antipetrarchismo petrarchesco di Nicolò Franco*

**Elisa Curti**, *"Non fece così il Petrarca": prime forme di petrarchismo bembesco alla corte di Urbino*

**Davide Monda**, *Petrarca e il petrarchismo italiano nella 'Ragion poetica' di Gianvincenzo Gravina*

Presiede **Alessandro Martini**

#### **4. Cantieri petrarchisti**

**Monica Bianco**, *Nel laboratorio di un petrarchista veneziano: l'autografo Marciano It. IX. 589 delle rime di Domenico Venier*

**Franco Tomasi**, *L'Accademia degli Infiammati e il petrarchismo*

**Beatrice Bartolomeo**, *Niccolò Lelio Cosmico: prove di commento per l'edizione delle Rime*

**Giorgio Forni**, *Il "povero libretto" di Gaspara Stampa*

**Salvatore Ritrovato**, *"Alteramente se' levato in volo". Trame e tensioni petrarchesche nelle rime di Erasmo di Valvasone*

**Roberta Capelli**, *Il petrarchismo nella lirica occitanica del Cinquecento*

Presiede **Guido Baldassarri**

#### **5. Cantieri petrarchisti II**

**Vercingetorige Martignone**, *Petrarchismo e antipetrarchismo nella lirica di Antonio Brocardo*  
**Stella Fanelli**, *Michelangelo: petrarchismo e tradizione lirica toscana*  
**Daniele Ghirlanda**, *Un canzoniere poco noto di Pietro Bembo*  
**Matteo Lefèvre**, *Il petrarchismo italiano e i letterati iberici: i libri di rime italiani nelle cancellerie e nei palazzi del potere spagnolo in Italia*  
**Paolo Luparia**, *Il Tasso e l'anima (defunta) del grande inquisitore (interpretazione del sonetto in morte di Paolo Costabili)*  
**Claudia Perelli Cippo**, *Le antologie di rime del Cinquecento: un progetto di schedatura elettronica*  
**Matteo Veronesi**, *Una provincia del petrarchismo europeo. Figure a caratteri dell'Arcadia imolese*  
Presiede **Daniela Delcorno Branca**

## **6. Editoria e poesia a Roma nel '500**

**Massimiliano Mancini**, *Sperimenti estremi: i «Versi et regole della nuova poesia toscana» (Roma, Blado, 1539)*  
**Stefano Benedetti**, *Raccolte poetiche a Roma nel primo Cinquecento: il caso delle «Lacrimae» per Celso Mellini (1519)*  
**Nicola Longo**, *La città di Roma in Petrarca*  
**Emilio Torchio**, *Le rime di Giovanni Guidiccioni*  
Presiede **Rosanna Pettinelli**

## **7. Il Petrarchismo latino**

**Donatella Coppini**, *Forme di petrarchismo nella poesia latina di Michele Marullo e Giovanni Pontano*  
**Loredana Chines**, *Petrarca nella poesia latina del Cinquecento bolognese*  
**Ilaria Landi**, *I Rerum vulgarium fragmenta tra i modelli dell'elegia senese e fiorentina del Quattrocento*  
**Barbara Beleggia**, *Il petrarchismo di Tito Vespasiano Strozzi*  
**Federico Cinti**, *Per un atlante del petrarchismo neolatino nell'Europa del Cinquecento*  
Presiede **Enrico Fenzi**

---

**8 ottobre 2004 ore 9,30**  
**Aula Prodi, Piazza San Giovanni in Monte 2, Bologna**

### **III Sessione**

#### **Il petrarchismo come fattore di costituzione delle lingue nazionali e come mezzo di conversazione civile**

**Jean Balsamo**, *Petrarca e l'illustrazione della lingua francese nel secolo XVI: un 'garante paradossale'*  
**Tim Carter**, *'Tutto 'l di piango...': Petrarch and the 'New Music' in Early Seventeenth-Century Italy*  
**Mario Domenichelli**, *Courtly makers, cavalieri, dame, madrigalisti, attori, predicatori, poeti di professione. La lingua della percezione di sé in Inghilterra da Wyatt alla poesia metafisica*  
**Rinaldo Rinaldi**, *"O Petrarchisti, che vi venga il cancro". Nicolò Franco e la parte del vero nel codice lirico cinquecentesco*  
**M. Luisa Cerrón Puga**, *Il trionfo della imitación compuesta. Note sul petrarchismo spagnolo del Cinquecento*  
**José Blanco**, *Il Canzoniere in castigliano cinquecentesco: la traduzione del portoghese Garcés*

Presiede **Remo Ceserani**

---

**8 ottobre 2004 ore 15,00**  
**Aula Prodi, Piazza San Giovanni in Monte 2, Bologna**

**IV Sessione**

**Topiche petrarchistiche**

**Bojan Bujic**, *Stilemi petrarcheschi nei libretti delle prime opere in musica*

**Marcello Ciccuto**, *Petrarchisti al servizio dell'arte, perplessi*

**Antonio Gargano**, *Garcilaso petrarchista*

**Marziano Guglielminetti**, *La passione della gloria (dal Secretum)*

**José María Micó**, *Il canzoniere di Quevedo.*

**Frank Lestringant**, *Le pétrarquisme d'Agrippa d'Aubigné*

Presiede **Roberto Fedi**

---

**9 ottobre 2004 ore 9,30**  
**Biblioteca Universitaria, Via Zamboni 35**

**V Sessione**

**Spiritualità e poesia religiosa**

**Francesco Tateo**, *Rime e carmi sacri del tardo Rinascimento*

**Paolo Cecchi**, *Petrarchismo devoto e madrigale spirituale nell'Italia del Cinquecento*

**Guido Baldassarri**, *Rime sacre e spirituali*

**Donatella Pallotti**, *Dal salmo al sonetto: la meditazione penitenziale di Anne Vaughan Lock*

**Guglielmo Gorni**, *Perché non possiamo non dirci petrarchisti. Abbozzo di un bilancio di vita e opere*

**Ezio Raimondi**, *Conclusioni*

Presiede **Maria Luisa Doglio**