

Scandiano • Reggio Emilia • Bologna

Boiardo, Ariosto e i libri di battaglia

CONVEGNO di studi

"Io credo che la Sig.ria Vostra hanti di habia hauto alcuni libri de la stampa del Paganino et uno Orlando Furioso di mess. Ludovico Ariosto, ma non era ancora ligato quelli altri libri di battaglia che me mando a domandare la Sig.ria Vostra, ma presto serane ligati et per il primo meso che agada lo li mandarò alla S.V. Quali libri sono questi, zovè lo Innamoramento di Orlando et lo Innamoramento di Re Carlo et Morgante Magiore. Io ho tolo questi perche me pare a mi che siano li più belli che li sonno et credo che piacereano alla Sig.ria Vra"

Lettera di Ippolito Calandra a Federico Gonzaga del 28 maggio 1516

Promotori

Centro Studi Matteo Maria Boiardo
Comune di Scandiano
Provincia di Reggio Emilia
Alma Mater Studiorum Università di Bologna
Dipartimento di Italianistica
Fondazione Cassa di Risparmio di Reggio Emilia "Pietro Manodori"

In collaborazione con

Biblioteca comunale "Gaetano Salvemini" di Scandiano, Fondazione "I teatri" di Reggio Emilia, Liceo scientifico "Aldo Moro" di Reggio Emilia, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia

Con il contributo di



Comitato scientifico
Consiglio direttivo del Centro Studi Matteo Maria Boiardo

In occasione del convegno verranno offerti a giovani studiosi cinque soggiorni gratuiti e un rimborso forfettario di 100 euro ciascuno per le spese di viaggio.
Le domande, corredate da un curriculum che illustri l'ambito degli studi dei candidati e da una lettera di presentazione di un docente, dovranno essere inoltrate, entro il 10 settembre 2005, al Centro Studi Matteo Maria Boiardo (studiboiardo@comune.scandiano.re.it).
Verrà data risposta entro il 20 settembre.

Segreteria organizzativa:

Centro Studi Matteo Maria Boiardo
e-mail: studiboiardo@comune.scandiano.re.it
tel. 0522 764297 / 0522 764257

Segreteria organizzativa Bologna:

Manifesta
<http://www.manifesta.it>
e-mail: info@manifesta.it
tel. e fax 051 2960321

A cura del Comune di Scandiano, Assessorato alla Cultura e all'Istruzione, verranno attivati laboratori artistici e teatrali nelle scuole del luogo.
Sarà inoltre allestita, nei locali della Rocca dei Boiardo, una mostra delle opere di Emanuele Luzzati ispirate all'«Orlando Innamorato».



Centro Studi Matteo
Maria Boiardo

Provincia di Reggio Emilia



Comune di Scandiano

Alma Mater Studiorum
Università di Bologna
Dipartimento di Italianistica



Comune di Reggio Emilia



Fondazione Cassa di
Risparmio di Reggio Emilia
"Pietro Manodori"

Grafica: Sandra Moss - Stampa: Corti Linea Stampa

CONVEGNO di studi Boiardo, Ariosto e i libri di battaglia



NICCOLO' DELL'ABATE, Ritorno a fuga
dal castello di Alcinò,
Bologna, Pinacoteca Nazionale.

3-6 ottobre 2005
Scandiano
Reggio Emilia
Bologna

convegno di studi

Boiardo, Ariosto e i libri di battaglia

3-6 ottobre 2005

Scandiano, lunedì **3** ottobre

Ore 15. Rocca dei Boiardo
Saluto delle Autorità
Antonla Tissoni Benvenuti, *saluto del Centro Studi*
Matteo Maria Boiardo
Cesare Segre, *Apertura dei lavori*
Marco Paloran, *Il terzo libro dell'«Innamoramento»: un'utopia eroica*
Cristina Montagnani, *L'incantesimo del sequei: fra Boiardo e Ariosto*

PAUSA

Ore 19.30. Rocca dei Boiardo:
Il Laboratorio Teatrale «L'Oranona» presenta: *Si racconta l'Orlando Innamorato (I parte)*, L'arrivo di Angelica (dall'«Innamoramento de Orlando» di Matteo Maria Boiardo)

Reggio Emilia, martedì **4** ottobre

Ore 9. Sala del Tricolore, Palazzo Municipale di Reggio Emilia
Saluto delle Autorità
Daniela Deicorno Branca, *La conclusione dell'«Orlando Furioso»: qualche osservazione*
Elisabetta Soletti, «Come raccendi il gusto il mutar esca».
Allusione e parodia nei proverbi del «Furioso»
Gabriele Bucchi, *Il «Cirifo Calvano» di Luca e Luigi Pulci: vicende di un poema cavalleresco tra Quattro e Cinquecento*

PAUSA

Marco Villoreasi, «Viaggio a Quietania». *Utopismo e geografia nella «Storia del marchese Ulivieri da Vienna» di Leonardo di Francesco Beni*
Luca Degli Innocenti, *La voce dell'Altissimo. La trasposizione in ottave del primo libro del «Reali di Francia»*
Giuseppe Anneschi, *Battaglie, duelli, combattimenti e ideali cavallereschi*

PAUSA PRANZO

Ore 15. Sala del Tricolore, Palazzo Municipale di Reggio Emilia, ripresa dei lavori
Cristina Zampese, «Haec charta, haec ferat arma manus»: *cantare la guerra nella lirica*
Giuseppe Sangirardi, *Padri e ladri nel «Furioso»*
Valentina Gritti, *Il linguaggio della guerra nell'elaborazione dell'«Orlando Furioso»*

PAUSA

Eleonora Stoppino, *Bradamente fra i cantari e l'«Orlando Furioso»*
Angela Nuovo, *I «libri di battaglia»: commercio e circolazione tra Quattro e Cinquecento*
Anna Montanari-Antonia Tissoni Benvenuti, *Per un repertorio degli incunaboli cavallereschi*

Ore 11. Liceo Scientifico «Aldo Moro»
Il Laboratorio Teatrale «L'Oranona» presenta: *Si racconta l'Orlando Innamorato (II parte)*: Il castello di Altaripa (dall'«Innamoramento de Orlando» di Matteo Maria Boiardo)

Bologna, mercoledì **5** ottobre

Ore 15. Oratorio di S. Giovanni Battista dei Fiorentini, Corte Galluzzi
Paola Vecchi Galli, *Saluto del Dipartimento di Italianistica e introduzione alle giornate bolognesi del Convegno*
Rinaldo Rinaldi, *La battaglia soda*
Marco Marangoni, *Armi e leggerezza fra Boiardo e Ariosto*
Michele Cornelli, *La tradizione cavalleresca italiana e il «Girone il Cortese» di Luigi Alamanni*

PAUSA

Cristina Bragaglia, *L'«Orlando Furioso» e il cinema: rapporti diretti e indiretti*
Elisa Curti, «Le lacrime e i sospiri degli amanti»: *lamenti di eroine e cavalieri tra «Innamoramento de Orlando» e «Orlando Furioso»*
Francesco Sberlati, «Magnanimi guerrieri». *Modelli e stili epici nel «Furioso»*

Ore 19.30. Teatro delle Moline, via delle Moline:
Il Laboratorio Teatrale «L'Oranona» presenta: *Si racconta l'Orlando Innamorato (III parte)*: Orlando e Agrigane (dall'«Innamoramento de Orlando» di Matteo Maria Boiardo)

Bologna, giovedì **6** ottobre

Ore 9. Oratorio di S. Giovanni Battista dei Fiorentini, Corte Galluzzi
Giorgio Forni, *Ariosto e l'Ironia*
Bruna Badini, *Fortuna bolognese del «Furioso»*
Guido Baldassarri, *Esperienze epiche ferraresi: fra Giraldi Cinzio e Tasso*
Riccardo Bruscaqli, *Arcaismi neocavallereschi nel «Rinaldo» di Torquato Tasso*
Amedeo Quondam, «Pace non trovo et non ò da far guerra»
Tavola rotonda coordinata da Gian Mario Anselmi