

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
Dipartimento di Musica e Spettacolo - Centro dipartimentale La Soffitta

Associazione culturale «Il Saggiatore musicale»

Ufficio Scolastico Regionale per l'Emilia Romagna

CONVEGNO INTERNAZIONALE
EDUCAZIONE MUSICALE
E FORMAZIONE

Bologna, 12-14 maggio 2005
Manifattura delle Arti
Laboratori del Dipartimento di Musica e Spettacolo
via Azzo Gardino 65a

con il sostegno della

FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO IN BOLOGNA

del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
e
del Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Il convegno internazionale su Educazione musicale e Formazione rappresenta un momento di sintesi degli sforzi che, negli ultimi anni, sono stati intrapresi nel campo della Pedagogia musicale dalla cattedra di Pedagogia musicale del corso di laurea DAMS, dal «Saggiatore musicale» e dall'Ufficio Scolastico Regionale per l'Emilia Romagna, il quale ha recentemente stipulato col DAMS un accordo specifico per l'attivazione di un 'tavolo' regionale sull'insegnamento dell'Educazione musicale.

Nel nostro Paese la Pedagogia musicale non ha sempre goduto di un forte legame con le discipline psico-pedagogiche coltivate nelle Facoltà di Scienze della Formazione e con le discipline musicologiche dei corsi di laurea umanistici: il confronto intellettuale e scientifico con la ricerca in questi campi di riferimento va perciò alimentato. Sulla scorta delle esperienze maturate negli anni scorsi, gli attori istituzionali e culturali interessati potranno elaborare o ridefinire lo statuto disciplinare dell'Educazione musicale: perché ciò avvenga, gioverà il confronto tra musicologi, musicisti, pedagogisti, pedagogisti della musica, esperti di didattica, psicologi, psicologi dell'educazione e antropologi.

Il convegno del 12-14 maggio 2005 punta a costruire un "modello" disciplinare dell'Educazione musicale nel quale convergano le acquisizioni e le istanze della Musicologia da un lato e della Pedagogia e della Didattica dall'altro; intende corroborare l'interesse e il consenso dei musicologi e dei musicisti, appellandosi nel contempo ai colleghi delle Scienze della Formazione e delle Scienze umane, perché in questa presa di coscienza essi svolgano una funzione maieutica e catalizzatrice.

Il convegno troverà una continuazione nel seminario di studio indetto congiuntamente dal «Saggiatore musicale» e dalla Fondazione Ugo e Olga Levi (Venezia, palazzo Giustinian Lolin, 1-2 dicembre 2005): il seminario sarà dedicato specificamente alla Didattica dell'ascolto, che nel modello di Educazione musicale propugnato dalla cattedra di Pedagogia musicale del DAMS e dal «Saggiatore musicale» assume un ruolo pilota.

GIOVEDÌ 12 MAGGIO

ORE 10.00 - 11.45

Aprono il convegno

PIER UGO CALZOLARI

Magnifico Rettore dell'Alma Mater Studiorum

GIUSEPPE SASSATELLI

Preside nella Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Alma Mater Studiorum

FABIO ROVERSI MONACO

Presidente dell'Associazione «Il Saggiatore musicale»

LUCREZIA STELLACCI

Direttore generale dell'Ufficio Scolastico Regionale

BRUNO CARIOTI

Conferenza dei Direttori di Conservatorio

Portano il saluto delle rispettive Associazioni

ANNIBALE REBAUDENGO

Società Italiana di Educazione Musicale

FABRIZIO DELLA SETA

Associazione fra Docenti Universitari Italiani di Musica

**Illustrano le prospettive dell'Educazione musicale
nel quadro delle riforme**

SERGIO SCALA

Vicedirettore generale per gli Ordinamenti scolastici - MIUR

GIORGIO BRUNO CIVELLO

Direttore generale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale - MIUR

ANTONELLO MASIA

Direttore generale per l'Istruzione universitaria - MIUR

GIUSEPPE SILVESTRI

Delegato CRUI per la Formazione

* * *

ORE 11.45 - 13.15

Relazioni introduttive

GIUSEPPINA LA FACE BIANCONI (Università di Bologna)

Il cammino dell'Educazione musicale: vicoli chiusi e strade maestre

FRANCO FRABBONI (Università di Bologna)

Le onde del pensiero e il veliero musicale

PAOLO GOZZA (Università di Bologna)

Modelli storico-culturali dell'Educazione musicale

GIOVEDÌ 12 MAGGIO
ORE 15.00 - 19.00

LE FUNZIONI FORMATIVE DELL'EDUCAZIONE MUSICALE

Presiede LUIGI GUERRA (Università di Bologna)

FRANCO CAMBI (Università di Firenze)

Musica e formazione:

tra tecnica, cultura, storia sociale e coscienza di sé

ADRIANA GUARNIERI (Università di Venezia)

Caratteri, stili cognitivi e insegnamento della musica

LORENZO BIANCONI (Università di Bologna)

La forma musicale come scuola dei sentimenti

ANTONIO SERRAVEZZA (Università di Bologna-Ravenna)

L'educazione estetica alla musica

NICO STAITI (Università di Bologna)

«Noi siamo quelli genti che conosciamo tutta la musica»:

funzioni identitarie della musica

Discussants

PAOLO FABBRI (Università di Ferrara)

FRANCESCO GATTA (Conservatorio di Roma)

CESARE SCURATI (Università del Sacro Cuore, Milano)

VENERDÌ 13 MAGGIO

ORE 9.30 - 13.30

VERSO UNO STATUTO DISCIPLINARE DELL'EDUCAZIONE MUSICALE

Presiede DANIELE SABAINO (Università di Pavia-Cremona)

BRUNO D'AMORE (Università di Bologna)

Il "senso" della didattica disciplinare

GIANMARIO BORIO (Università di Pavia-Cremona)

Struttura e ascolto della musica strumentale

THÜRING BRÄM (Musikhochschule di Lucerna)

Il far musica: pedagogia in azione

MAURIZIO GIANI (Università di Bologna)

La questione del canone

RAFFAELE POZZI (Università di Roma III)

Musica contemporanea e prospettiva pedagogica

Discussants

IVANO DIONIGI (Università di Bologna)

IAIN FENLON (King's College, Cambridge)

ROBERTO NEULICHEDL (Conservatorio di Alessandria)

GIORGIO PESTELLI (Università di Torino)

CESARE SCURATI (Università del Sacro Cuore, Milano)

VENERDÌ 13 MAGGIO
ORE 15.00 - 19.00

EDUCAZIONE MUSICALE E SCIENZE DELL'EDUCAZIONE

Presiede AMALIA COLLISANI (Università di Palermo)

GIUSEPPE BERTAGNA (Università di Bergamo)
*Pedagogia generale e Pedagogia della musica:
un modello per l'integrazione*

ANNA MARIA AJELLO (Università di Roma "La Sapienza")
Apprendere musica in contesti diversi. Louis Armstrong a Harlem

IRÈNE DELIÈGE (Università di Liegi)
Analogie, support créatif dans l'éducation de l'écoute musicale

BENEDETTO VERTECCHI (Università di Roma III)
e RAFFAELE POZZI (Università di Roma III)
*L'apporto della lettura e della scrittura musicale
alla costruzione del repertorio dei simboli*

ALESSANDRO SIMONICCA (Università di Roma "La Sapienza")
Riflessioni antropologiche su oralità e apprendimento

Discussants

ROBERTO CATERINA (Università di Bologna)

FRANZ COMPLOI (Università di Bolzano)

ADRIANA GUARNIERI (Università di Venezia)

FRANCO VACCARONI (Conservatorio di Milano)

SABATO 14 MAGGIO
ORE 9.30 - 13.30

EDUCAZIONE MUSICALE E INTERDISCIPLINARITÀ

Presiede MARIO BARONI (Università di Bologna)

UMBERTO MARGIOTTA (Università di Venezia)
*Interdisciplinarietà: attualità delle prospettive di riforma
degli studi universitari*

IVO MATTOZZI (Università di Bologna)
La formazione storica per servire a tutte le storie

FABRIZIO DELLA SETA (Università di Pavia-Cremona)
Musica nella storia e musica come storia

ANGELO ORCALLI (Università di Udine)
Modelli matematici nella musica del Novecento

MAURIZIO DELLA CASA (Mantova)
Musica e lingua: incroci, corrispondenze, interazioni

Discussants

MARIA LUISA ALTIERI BIAGI (Università di Bologna)

FERDINANDO ARZARELLO (Università di Torino)

CLAUDIA GALLI (Conservatorio di Palermo)

STEFANO LA VIA (Università di Pavia-Cremona)

SABATO 14 MAGGIO
ORE 15.00 - 19.00

***In collaborazione con l'Ufficio Scolastico Regionale
per l'Emilia Romagna***

METODOLOGIE E DIDATTICA DELL'EDUCAZIONE MUSICALE

Presiede GIANCARLO CERINI (Ufficio Scolastico Regionale)

MASSIMO BALDACCI (Università di Urbino)
Individualizzazione e personalizzazione tra saperi e talenti

LILIANA DOZZA (Università di Bolzano)
*Il laboratorio come contesto di co-costruzione
di specifiche intelligenze*

ROBERTO MARAGLIANO (Università di Roma III)
Nuovi media e nuove sonorità

LAVINIA ZOFFOLI (Ufficio Scolastico Regionale)
*L'esperienza in atto del 'tavolo' regionale
in applicazione dell'accordo specifico USR/DAMS*

BERTA MARTINI (Università di Urbino)
e SAVERIO LAMACCHIA (Università di Bologna)
Il curriculum musicale: un dispositivo-ponte tra epistemologia e didattica

LAURA CERROCCHI (Università di Modena-Reggio)
e CARLA CUOMO (Università di Bologna)
La gestione del gruppo-classe nell'apprendimento della musica

STEFANO MELIS (Conservatorio di Sassari)
*Ascoltare, capire, suonare:
idee per una didattica della produzione*

Discussione e Conclusioni

Comitato scientifico del Convegno

Lorenzo BIANCONI (Università di Bologna)
Giancarlo CERINI (Ufficio Scolastico Regionale per l'Emilia Romagna)
Maurizio DELLA CASA (Mantova)
Liliana DOZZA (Università di Bolzano)
Franco FRABBONI (Università di Bologna)
Giuseppina LA FACE (presidente; Università di Bologna)
Antonio SERRAVEZZA (Università di Bologna-Ravenna)

Segreteria del Convegno

Laura CERROCCHI (Università di Modena-Reggio)
Carla CUOMO (Università di Bologna)
Saverio LAMACCHIA (Università di Bologna)
Berta MARTINI (Università di Urbino)
Maddalena ROVERSI (Università di Bologna-Ravenna)
Paolo SOMIGLI (Università di Bologna)

Assistenza tecnico-organizzativa

Nicola BADOLATO (Università di Bologna)
Fabio REGAZZI (Università di Bologna)
Anna SCALFARO (Università di Bologna)
Fabiola e Jessica FABIANO – Cultural Service Information
Il Baule
Ufficio stampa del Dipartimento di Musica e Spettacolo
Ufficio Stampa dell'Ufficio Scolastico Regionale

Informazioni

Dipartimento di Musica e Spettacolo
Alma Mater Studiorum – Università di Bologna
via Barberia 4 – 40123 Bologna
e-mail info@muspe.unibo.it
sito www.muspe.unibo.it

Manifattura delle Arti
Laboratori del Dipartimento di Musica e Spettacolo
Centro dipartimentale La Soffitta
via Azzo Gardino 65a – 40122 Bologna
tel. 051 2092413 – 400
fax 051 2092417
e-mail soffitta@muspe.unibo.it
sito www.muspe.unibo.it/soffitta

«Il Saggiatore musicale»
? Dipartimento di Musica e Spettacolo
e-mail saggmus@muspe.unibo.it
sito www.saggiatoremusicale.it

UFFICIO STAMPA

del Dipartimento di Musica e Spettacolo
via Azzo Gardino 65a – 40122 Bologna
Tel.051 2092406
e-mail ufficiostampa@muspe.unibo.it
sito www.muspe.unibo.it/stampa