



Alma Mater Studiorum - Università di Bologna (sede di Ravenna)
Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei Beni Culturali
Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali - Dottorato di Ricerca in Musicologia e Beni Musicali

Fondazione Flaminia

in collaborazione con
Dipartimento di Scienze dell'Antichità dell'Università di Salerno
Dipartimento di Scienze dell'Antichità e del Vicino Oriente dell'Università "Ca' Foscari" di Venezia

VI SEMINARIO

LE MUSICHE DEI GRECI: PASSATO E PRESENTE VALORIZZAZIONE DI UN PATRIMONIO CULTURALE

24-25 OTTOBRE 2005

LUNEDÌ 24 OTTOBRE
ORE 15

SALUTI DEL DIRETTORE DEL DIPARTIMENTO PROF. ANTONIO CARILE
E DEL PRESIDE DELLA FACOLTÀ PROF. ANTONIO PANAINO

LA MUSICA E PLUTARCO
presiede F. Alberto Gallo

Sabina Crippa (Università di Modena)
Musica e sacro: la voce nella teoria profetica di Plutarco

Carlo Pernigotti (Scuola Normale Superiore - Pisa)
Circolazione della cultura letteraria e forme di spettacolarità nel simposio plutarco

Luc Van der Stockt (Katholieke Universiteit Leuven)
The tunes of Death: a Plutarchan hypomnema on music

Gianfranco Mosconi (Roma)
Governare in armonia: metafore musicali per l'attività politica in Plutarco

Cristina Tassi (Ravenna)
La musicalità del mondo animale nell'opera di Plutarco

ore 18.30 - GRECIA E NOVECENTO: TRE ASCOLTI MUSICALI

ore 19 - F. ALBERTO GALLO PRESENTA
ETNOMUSICOLOGIA STORICA DEL MONDO ANTICO. PER ROBERTO LEYDI
a cura di D. Restani (Ravenna, Longo, 2005)

MARTEDÌ 25 OTTOBRE
ORE 9

LA MUSICA E PLUTARCO
presiede Amalia Collisani

Eleonora Rocconi (Università degli studi di Pavia - sede di Cremona)
La dottrina dell'*ethos* musicale nel *De musica* dello pseudo-Plutarco

Marco Ercoles (Università di Bologna)
Ps.-Plut. *Mus.* 4, 1133e: Stesicoro e la musica per aulos

Adelaide Fongoni (Università della Calabria)
L'educazione di Telesia di Tebe fra tradizione e innovazione (Ps.-Plut. *Mus.* 31, 1142bc)

Angelo Meriani (Università di Salerno)
L'occasione ritrovata: il *De musica* di Plutarco tradotto da Carlo Valgulio

SESSIONE LIBERA
presiede Antonio Lovato

Emmanuel Lascoux (Université de Rouen)
L'étude du melos logôdes: vers une stylistique de l'intonation en grec ancien

Maria Paola Funaioli (Università di Bologna - sede di Ravenna)
Voci straniere e versi di animali nelle *Commedie* di Aristofane

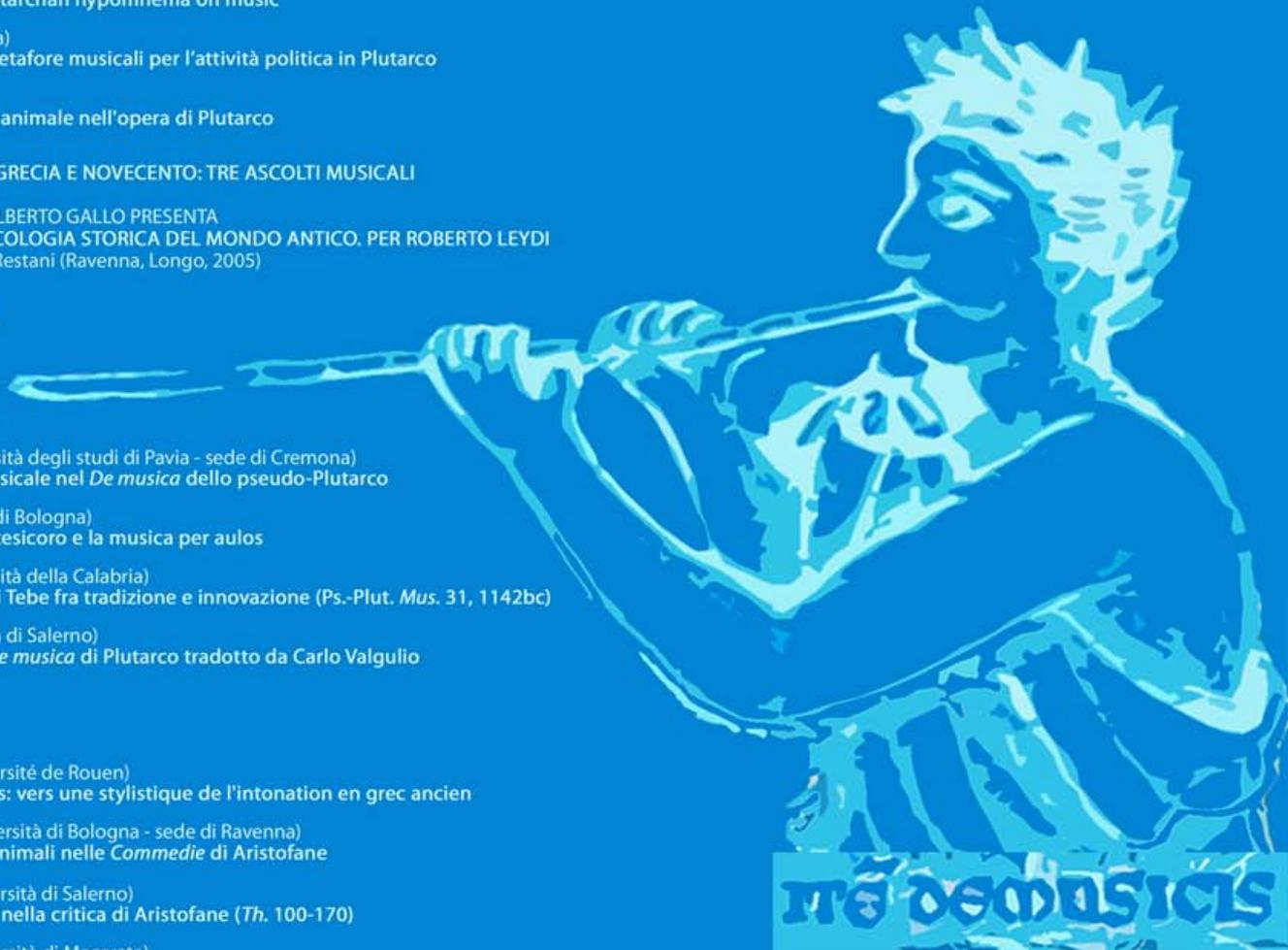
Mariella De Simone (Università di Salerno)
La *melopoia* di Agatone nella critica di Aristofane (*Th.* 100-170)

Alessandro Pagliara (Università di Macerata)
Auloi e *khremata*: paragoni musicali nell'*Economico* di Senofonte

Antonella Provenza (Università di Palermo)
Medicina e musica in Platone: il *Timeo* e il progetto paideutico della *Repubblica*

Carlo Fatuzzo (Cremona)
I frammenti del *Peri mousikes* di Teofrasto

Amalia Collisani (Università di Palermo)
La musica greca antica secondo Jean-Jacques Rousseau



Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei Beni Culturali
via degli Ariani, 1 - 48100 Ravenna - tel. 0544-936711 fax 0544-936717
per informazioni: donatella.restani@unibo.it, maddalena.roversi@unibo.it