

BIOGRAFIE DEI PROTAGONISTI

LELLO VOCE. Poeta, scrittore e performer, è stato tra i fondatori del Gruppo 93 e del semestrale letterario «Baldus».

Ha pubblicato nel 1985 *Singin' Napoli cantare* (Ripostes ed.), nel 1992 (*Musa!*) (libro + audio cassetta, Mancosu ed.) e nel 1966 *I segni i suoni le cose* (libro + cd Audio, Manni ed.). Del 1999 è il suo primo romanzo *Eroina* (Transeuropa ed.). Il suo secondo testo di prosa, *Cucarachas*, interamente scritto in diretta Internet sul sito www.raisatzoom.it, è uscito nel 2002 per DeriveApprodi.

Il suo penultimo volume di versi, *Farfalle da combattimento*, è stato pubblicato nella collana InVersi diretta da Aldo Nove, presso Bompiani (1999).

Nel 2003 gli è stato conferito il Premio Delfini di Poesia per L'esercizio della lingua. Sui testi di quest'ultima silloge, accoppiati alle musiche di Frank Nemola ha pubblicato il suo nuovo cd, *Fast Blood*, a cui hanno collaborato anche i musicisti Paolo Fresu, Michael Gross, Luigi Cinque e Luca Sanzò.

Con Giacomo Verde ha curato il libro+vhs *Solo Limoni* dedicato ai fatti di Genova l'opera di net art QWERTYU per il sito della rivista internazionale di architettura «Domus».

GIACOMO VERDE si definisce teknoartista. Si occupa di teatro e arti visive dagli anni 70. Dagli anni 80 realizza operazioni collegate all'utilizzo creativo di tecnologia "povera": videoarte, tecno-performances, spettacoli teatrali, installazioni, laboratori didattici. È l'inventore del "tele-racconto" - performance teatrale che coniuga narrazione, micro-teatro e macro-ripresa in diretta - tecnica utilizzata anche per video-fondali-live in concerti, recital di poesia e spettacoli teatrali. È stato tra i primi italiani a realizzare opere di arte interattiva e net art. Riflettere sperimentando ludicamente sulle mutazioni tecno-antropo-logiche in atto e creare connessioni tra i diversi generi artistici è la sua costante.

MARIANGELA GUALTIERI è nata nel 1951 a Cesena, in Romagna. Si è laureata in architettura allo Iuav di Venezia. Nel 1983 ha fondato, insieme a Cesare Ronconi, il Teatro Valdoca, di cui è drammaturga.

Fra i testi pubblicati: *Antenata* (ed. Crocetti, Milano 1992), *Fuoco Centrale* (ed. I Quaderni del Battello Ebbro, Bologna 1995), *Nessuno ma tornano* (Centro Editoriale Università degli Studi della Calabria, Cosenza 1995), *Sue Dimore* (ed. Palazzo dell'Esposizioni di Roma, Roma 1996), *Nei Leoni e nei Lupi* (ed. I Quaderni del Battello Ebbro, Bologna 1996), *Parsifal* (ed. Teatro Valdoca, Cesena 2000), *Chioma* (ed. Teatro Valdoca, Cesena 2000), *Fuoco centrale e altre poesie per il teatro*, (Giulio Einaudi ed. Torino 2003), *Donna che non impara* (Galleria Emilio Mazzoli, Modena 2003). In preparazione, sempre per Einaudi, la raccolta dei versi inediti.

Foto di Guido Guidi, 1968.

RIMI 1.1 di e con **GABRIELE FRASCA** e **ROBERTO PACI DALÒ**.

Rimi non è un libro messo in scena ma una scena fatta parola.

È per questo che i testi di *Rimi* non prevedono una pubblicazione cartacea. È la scena stessa che deciderà nel corso del tempo il/i supporto/i di quest'opera che programmaticamente vuole essere fluida, leggera, mutevole, rischiosa.

Il progetto Rimi si propone di realizzare ed "eseguire" un'autentica "letteratura" da ascolto.

Gabriele Frasca (Napoli, 1957) ha pubblicato raccolte di versi, romanzi, saggi e traduzioni (Samuel Beckett e Philip K. Dick) per editori come Einaudi, Cronopio, Meltemi, Costa & Nolan.

Roberto Paci Dalò (Rimini, 1962) regista e musicista ha lavorato per il teatro, radio e cinema. Direttore artistico di Giardini Pensili.

La compagnia **Giardini Pensili** è stata creata nel 1985 a Rimini come ensemble basato sulla collaborazione tra artisti, teorici, tecnici per la creazione di opere legate alla sensorialità e all'incontro di tutte le arti. Al centro del lavoro l'investigazione sul linguaggio, sulle nuove tecnologie, sulla relazione tra memoria e modernità, sull'esplorazione e intervento nello spazio urbano e nel public space, sul suono in ambito architettonico e spaziale.