

**“Teatro romantico europeo e identità nazionale -
Romantic Theatre and National Identity”**
LERICI 6/9 ottobre 2005

Giovedì 6 ottobre 2005 ore 16.00 - Castello di Lerici

Apertura del Convegno

Saluti delle autorità

Emanuela Fresco (Sindaco di Lerici)

Silvio Vallero (Assessore alla Cultura)

Beppe Mecconi (Presidente del Consorzio Castello di Lerici)

Carla Sanguineti (Presidente dell'Associazione Amici e Amiche di Mary Shelley)

Lucia Solaro (Presidente dell'APT Cinque Terre, Golfo dei poeti La Spezia)

Marcella Malfatti (direttrice dei Musei di Viareggio)

Lilla Maria Crisafulli (Direttore del *Centro Interdisciplinare di Studi Romantici*,
Università di Bologna)

Presiede Lilla Maria Crisafulli

Jeffrey Cox (University of Colorado, Boulder)

“British Romantic Drama in a European Context” and Cowley’s *Bold Stroke for Comedy*”

Fiorenza Tarozzi (Università di Bologna)

“Per una costruzione dell'identità nazionale italiana: il Risorgimento a teatro”

I poeti romantici e la Liguria:

Carla Sanguineti (Lerici)

“*The Liberal*, un sogno letterario e politico, la rivista di Lord Byron e Percy B. Shelley”

Marco Veglia (Università di Bologna)

“La leggenda di P. B. Shelley nella narrativa di Lorenzo Viani”

Francesco Benozzo (Università di Bologna)

“L'eredità di Wordsworth nell'opera di Ceccardo Roccatagliata Ceccardi”

Ore 19.00 – Cena di benvenuto - Castello di Lerici

Ore 21.15 Castello di Lerici

Concerto: *Musiche per Mary Shelley*

Sottotitolo: voce e performance vocali di Caterina Lazagna

Live electronics e sistemi interattivi di Andrea Nicoli e Riccardo Dapelo

Musiche di Caterina Lazagna, Andrea Nicoli, Riccardo Dapelo e Riccardo Vaglini

Venerdì 7 ottobre 2005 ore 9.00 - Castello di Lerici
Presiede Fiorenza Tarozzi

Annamaria Sportelli (Università di Bari)

“Corpo politico e moltitudine: Masaniello dal dramma Seicentesco alla pubblicistica radicale”

Francesca Lui (Università di Bologna)

“L’opera d’arte come teatro. La vicenda della *Maddalena* del Canova a Parigi”

Beatrice Battaglia (Università di Bologna)

“Costruire la *Englishness*: dalla commedia femminile del Settecento al *dramatic novel* di Jane Austen”

Coffee Break

Giuseppe Galigani (Università di Firenze)

“*The Corsair*: from Byron’s Tale to the Italian Opera”

Gian Mario Anselmi (Università di Bologna)

“Grande storia e destini individuali nel teatro di Manzoni”

Angelo Mangini (Università di Bologna)

“Il ‘teatro nazionale’ di Francesco Saverio Salfi”

Pranzo a Buffet

Venerdì 7 ottobre 2005 ore 15.00 - Castello di Lerici
Presiede Giovanna Silvani

Michael Rossington (Università di Newcastle)

“Beyond Nation: the European Dimension of Shelley’s Plays”

Marie Luise Wandruszka (Università di Bologna)

“Lessing: al di là della nazione”

Roberto Bertoni (Trinity College)

“Leopardismi lericini: Bertolani, Tonelli, Colotto”

Coffee Break

Lecture di Angelo Tonelli

Lilla Maria Crisafulli (Università di Bologna)

“*Una leggenda di famiglia* tra Scozia e Inghilterra”

Cecilia Pietropoli (Università di Bologna)

“Storia nazionale e storia femminile: l’Inghilterra anglosassone delle drammaturghe romantiche inglesi”

Franca Zanelli Quarantini (Università di Bologna)

“ ‘Le théâtre est une tribune’: Victor Hugo/ Olympe de Gouges”

Ore 21.15, replica ore 22.30 - Cappella del Castello di Lerici

Spettacolo teatrale: *Olympe de Gouges, la Musa barbara*

Testi originali di Olympe de Gouges, scelti e tradotti da Franca Zanelli Quarantini.

Interpretazione e regia di Laura Falqui

Sabato 8 ottobre 2005 ore 9.00 - Castello di Lerici

Presiede Annamaria Sportelli

Greg Kucich (Università di Notre Dame – Indiana)

“Women’s Cosmopolitan Identities on the Romantic Stage: Cowley’s *A Day in Turkey, or the Russian Slaves*”

Giovanna Silvani (Università di Parma)

“Il testo moltiplicato: *Oroonoko* sulle scene inglesi dal Settecento al Romanticismo”

Diego Saglia (Università di Parma)

“Identità nazionale e alterità in scena: mori, spagnoli e inglesi in *Remorse* di Samuel Taylor Coleridge”

Coffee Break

Laura Bandiera (Università di Parma)

“*Pizarro* sulla scena romantica”

Lia Guerra (Università di Pavia)

“ ‘The pleasure of doing a generous action’: the anti-slavery subplot in Mariana Starke’s *The Sword of Peace*”

Serena Baiesi (Università di Bologna)

“Alterità e marginalità nel dramma storico femminile inglese”

Annamaria Preti (Università di Bologna)

“Lady Morgan e il teatro nazionale irlandese”

Pranzo a Buffet

Sabato 8 ottobre 2005 ore 15.00 - Castello di Lerici
Presiede Keir Elam

Jane Moody (Università di York)

“British Theatre and the Creation of Civic Identities”

Alessandro Serpieri (Università di Firenze)

“*Remorse*: l'identità dell'eroe tragico *after* Shakespeare”

Francis Démier (Université Paris X - Nanterre)

“Il teatro e la politica della nazione nella Francia della Restaurazione”

Andrea Bruno (Università di Bari)

“Quando nasce una nazione? Culture, identità, coscienze nazionali”

Coffee Break

Michael Gamer (Università di Pennsylvania)

“Bold Strokes and Oracular Performances: Mary Robinson and the Dramatic Art of the Comeback”

Claudia Corti (Università di Firenze)

“It was observed that Kemble was very like Bonaparte’: riflessi napoleonici nel teatro romantico inglese”

Fernando Cioni (Università di Firenze)

“Identità nazionale in scena: Kemble, Kean e Macready”

Ore 21.15 Teatro Astoria

Spettacolo Teatrale: “**Mary Shelley & Frankenstein** “ di Enrico Bernard,
con **Licinia Lentini** e regia di **Francesco Branchetti**

Domenica 9 ottobre 2005 ore 9.00 – Castello di Lerici

Presiede Marie Luise Wandruszka

Gabriella Imposti (Università di Bologna)

“La questione della forma 'drammatica' nel *Boris Godunov* di Aleksandr Puskin”

Andrea Ceccherelli (Università di Bologna)

“L'immagine della ‘nazione polacca’ in *Dziady* parte III di Adam Mickiewicz”

Maria Enrica D'Agostini (Università di Parma)

“Friedrich Schiller: microcosmi teatrali europei e identità romantica”

Coffee Break

Teresina Zemella (Università di Parma)

“ ‘Evviva Arminio, liberatore della Germania’: *La Battaglia di Arminio* di Kleist”

Carlotta Farese (Università di Bologna)

“Regina per nove giorni: la tragedia di Jane Grey nel teatro tedesco da Christoph Martin Wieland a Karoline Ludecus”

Alberto Caprioli (Conservatorio di Bologna)

“ ‘Du bist ein deutsches Weib’. Il teatro musicale della nazione tedesca nella *Genoveva* di Schumann”

Mauro Pala (Università di Cagliari)

“Schiller in England: Nation and Narration in *The Robbers*”

Canti originali di Felicia Hemans eseguiti da Michela Bartolini con accompagnamento musicale.

Pranzo a Buffet