

logo  
Università degli Studi  
Bologna

**Unasp Acli**  
Unione Nazionale  
Arte e Spettacolo

logo  
Comune di Bologna  
Settore Cultura

BOLOGNA 22-23 OTTOBRE 2005

# ***Soror mea, Sponsa mea***

**Arte e Musica nei Conventi femminili  
a Bologna e in Italia tra Cinque e  
Seicento**

**Convegno Internazionale di  
Studi**

Con il Patrocinio di

Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte- Università di Bologna  
Logo Museo della Musica

# PROGRAMMA

Sabato 22 ottobre 2005

**Santa Cristina – Aula Magna**

Piazzetta G.Morandi, 2 (angolo via Fondazza)

ore 15-18

## RELAZIONI

VERA FORTUNATI Università di Bologna

*La monaca e l'immagine. Pitture e contemplazione nei monasteri femminili.*

PAOLA DONADI Università di Urbino e di Trieste

*I monasteri femminili di Casteldurante.*

## Discussione

Presentazione degli Atti del Convegno storico internazionale “I monasteri femminili come centri di cultura fra Rinascimento e Barocco” [Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2005], a cura di Gianna Pomata e Gabriella Zarri

Visita al Complesso di Santa Cristina

---

**22 OTTOBRE 2005**

**Chiesa di San Giuliano**

Via Santo Stefano, 121

Ore 21

**Concerto**

**Cappella Artemisia**

presenta

*Soror mea, sponsa mea.*

*Il Cantico dei Cantici nei conventi*

*Ingresso libero*

---

**Domenica 23 ottobre 2005**

**Museo della Musica - Sala eventi**

Strada Maggiore, 34

ore 10-13

**RELAZIONI**

CANDACE SMITH cantante e musicologa

*Eseguire la musica delle monache: un approccio pratico alle problematiche della clausura.*

ADRIANA CAVARERO Università di Verona

*L'incanto del canto*

FRANCESCA RIGOTTI Università della Svizzera italiana - Lugano

*Sul filo della musica*

**Discussione**

ore 15-18

**Visita al Museo della Internazionale e biblioteca della Musica  
a cura del dr. Enrico Tabellini**

**RELAZIONI**

MARIAGRAZIA CARLONE musicologa

*Immagini di monache musiciste*

CHIARA SIRK critico musicale

*Sonet vox tua in auribus cordis mei: discografia della musica composta da monache tra Cinque e Seicento. Un'indagine.*

**Discussione**

## ***Intervengono...***

### **Vera Fortunati**

Insegna Storia dell'arte moderna all'Università di Bologna; dal 2002 è direttrice della Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte della stessa Università. Le sue ricerche sono prevalentemente volte allo studio delle immagini tra Riforma e Controriforma con particolare riferimento all'ambito bolognese ('Pittura bolognese del Cinquecento', 1986). Si interessa anche al fenomeno della donna artista nell'età moderna ('Lavinia Fontana', Bologna 1994, Washington 1998 e "Elisabetta Sirani", 2004). Dirige per conto dell'Editrice Compositori di Bologna le collane 'Biblioteca di Storia dell'arte' e 'Donne nell'arte'. Ha curato i volumi *Vita artistica nel monastero femminile. Exempla* (2002) e *Pregare con le immagini. Il Breviario di Caterina Vigri* (2004).

### **Paola Donadi**

Insegna Sociologia della famiglia all'Università degli Studi di Urbino e di Trieste. Ha pubblicato: *La regola e lo spirito. Arte cultura quotidianità nei monasteri femminili* (Franco Angeli, 2003). Fra i testi più recenti: *Generi. Differenze nelle identità* (2000), *Lineamenti di una politicosociologia delle famiglie* (2002).

### **Candace Smith**

musicista, cantante, ha fondato l'ensemble Cappella Artemisa, interamente formato da donne, specializzato in musica legata ai conventi femminili italiani del Seicento, con cui ha già registrato cinque compact disc che hanno ottenuto grande successo di pubblico e di critica. Curatrice di varie edizioni critiche della musica di monache compositrici, svolge un'intensa attività concertistica a livello internazionale.

### **Adriana Cavarero**

insegna Filosofia Politica all'Università di Verona ed è Visiting Professor alla New York University. Figura di spicco del pensiero femminista nonché autorevole esponente degli studi arendtiani, ha pubblicato per Feltrinelli *Corpo in figure* (1995), *Tu che mi guardi, tu che mi racconti* (1997), *A più voci. Filosofia dell'espressione vocale* (2003).

### **Francesca Rigotti**

docente di Dottrine politiche nell'Università della Svizzera italiana con sede a Lugano, autrice di svariati saggi segnati dal distintivo comune della "metaforologia". Tra i suoi libri più recenti: *L'onore degli onesti* (Milano 1998), *La filosofia in cucina* (Bologna 1999 e 2004); *Il filo del pensiero. Tessere, scrivere, pensare* (Bologna 2002); *La filosofia delle piccole cose* (Novara 2004 e 2005); appena uscito, con Giuseppe Ferrari, *Agli estremi della filosofia*, Mantova 2005.

### **Marigrazia Carlone**

musicologa, ha conseguito il dottorato di ricerca in Musicologia all'Università di Pavia. La sua formazione di liutista l'ha portata ad indagare l'iconografia musicale e la storia dello strumento, pubblicando numerosi articoli e un libro per la Società Italiana di Musicologia. Ha tenuto letture e seminari in Europa e negli Stati Uniti.

### **Chiara Sirk**

dal 1999 svolge attività di critico musicale. Ha scritto per diverse testate nazionali. Tra i suoi interessi la Discografia. In tale ambito ha pubblicato vari contributi. Dal 2000 al 2003 ha collaborato con l'insegnamento di Discografia e videografia musicale all'Università di Bologna. Nel 2003 è stata docente di *Musica e Liturgia* al Conservatorio G.B.Martini di Bologna.

## **I n f o r m a z i o n i**

**c e l l . 3 2 8 . 2 6 4 4 5 3 3**

**e - m a i l : U n a s p a c l i b o l o g n a @ k a t a m a i l . c o m**