



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI LINGUE E LETTERATURE
STRANIERE MODERNE

Conflitti: strategie di rappresentazione della guerra nella cultura postmoderna

Conflicts: strategies of representation of war in postmodern culture

Bologna, 5-7 Ottobre 2006

Aula Prodi, Piazza San Giovanni in Monte, 2

Giovedì 5 ottobre / Thursday 5 October

9,00 *Apertura dei lavori e saluti/ Opening and Welcome*
Chairs: Maurizio Ascari (Univ. di Bologna) e Daniela Fortezza (Univ. di Bologna)

Saluti di / Addresses by

Pier Ugo Calzolari, Magnifico Rettore dell' Università di Bologna
Romana Zacchi, Direttore del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne
Alberto Destro, Preside della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere

Presentazione del convegno / Opening Remarks

Vita Fortunati, Coordinatrice della Ricerca ex 60% "Scrivere e Rappresentare i conflitti del Novecento: volontà di testimoniare e difficoltà del dire"
Maurizio Ascari e Daniela Fortezza, Promotori e Coordinatori del Convegno/Conference Coordinators

9,30 *Sessione 1 – Memoria e trauma / Panel 1 – Memory and trauma*

Chair: Luisa Passerini (Univ. di Torino)
Relazione plenaria/Plenary talk: Marcello Flores (Univ. di Siena), "Memoria e identità della violenza di massa: tra vittimismo e riconoscimento di responsabilità"
Discussant: Andrea De Bernardi (Univ. di Bologna)

11,00 Pausa caffè / Coffee break

11,30 Andrea Birk (Univ. di Bologna), “Il nazismo come ‘docufiction’ nella letteratura tedesca contemporanea”

Gabriella Imposti (Univ. di Bologna), “Blok-ada, l’assedio di Leningrado nella memoria culturale russo-sovietica”

Cristina Saffiotti (Univ. di Bologna), “Macchie sul silenzio. Auschwitz nel ‘graphic novel’ di Art Spiegelman”

Carla Consolini (Univ. di Bologna), “Catastrofe e scrittura. Elias Canetti commenta il diario di Hiroshima del dottor Hachiya”

13,00 Pausa pranzo / Lunch

15,00 *Sessione 2 – Storia e finzione / Panel 2 – History and fiction*

Chair: Silvia Albertazzi (Univ. di Bologna)

Relazione Plenaria / Plenary talk: Linda e Michael Hutcheon (Univ. of Toronto), “Postmodern European Wagner: The Legacy of War” – Discussants: Vita Fortunati (Univ. di Bologna) e Maurizio Giani (Univ. di Bologna)

16,30 Pausa caffè / Coffee break

17,00 Sessioni parallele: / Parallel panels:

17,00 Sessione 2.1 / Panel 2.1

Chair: Romana Zacchi (Univ. di Bologna)

Carminella Biondi (Univ. di Bologna), “Metamorfosi di un incubo: l’esperienza dei campi nazisti nell’opera di Vercors”

Roberto Rizzo (Univ. di Bologna), “‘L’inferno è vuoto, tutti i diavoli sono saliti sulla terra’. Memoria dell’orrore, colonialismo e rivoluzione nel teatro documentario di Peter Weiss”

Arianna Maiorani (Univ. di Bologna), “‘It caught fire.’ La fine del mondo vista da Marte: colonia, conflitto e redenzione in *The Martian Chronicles* di Ray Bradbury”

Maria Luisa Wandruska (Univ. di Bologna), “Peter Handke per la pace nei Balcani: dalle ‘ballate’ al ‘teatro’”

17,00 Sessione 2.2 / Panel 2.2 (Associazione Italo Britannica, Via Farini, 35)

Chair: Silvia Albertazzi (Univ. di Bologna)

Adriano Marchetti (Univ. di Bologna), “Simone Weil e la guerra”

Gabriella Catalini (Univ. di Bologna), “*The Lion, the Witch and the Wardrobe*. A door between the Battle of Britain and the Cold War”

Carla Comellini (Univ. di Bologna), “Echi di guerra e di guerriglia nella narrativa di Graham Greene”

Gino Scatasta (Univ. di Bologna), “L’estremismo, malattia senile della borghesia: conflitti nella narrativa recente di James Ballard”

Venerdì 6 ottobre / Friday 6 October

Seminario: La guerra in Iraq: il discorso mediatico e istituzionale *Seminar: The Iraqi War: Media and Institutional Discourse*

9,00 Chair: Louann Haarman (Univ. di Bologna)
Discussants: Thomas Seifert (rivista austriaca *News*) + un discussant da definire
Louann Haarman, presentazione della ricerca PRIN “Media e discorso istituzionale”
Donna R. Miller (Univ. di Bologna) & Jane Johnson (Univ. di Bologna),
“Taking a stand on the war in Iraq: A corpus-assisted study of Congressional argument”

11,00 Pausa caffè / Coffee break

11,30 Cinzia Bevitori (Univ. di Bologna), “Engendering conflict? A corpus-assisted analysis of women MPs positioning on the war in Iraq”
Caroline Clark (Univ. di Bologna), “Who is the enemy? A linguistic analysis of the representation of the opposite sides in the Iraqi War”
Maxine Lipson (Univ. di Bologna), “The construction of Us and Them in the images of BBC on-location news coverage of the Iraqi conflict”

13,00 Pausa pranzo / Lunch

Sessione 3 – Nazionalismi e identità / Panel 3 – Nationalism and Identity

15,00 Chair: Roberto Vecchi (Univ. di Bologna)
Relazione plenaria / Plenary talk: Bernard McGuirk (Univ. of Nottingham),
“The Falklands-Malvinas Conflict. On the Representation of ‘argentinidad’, Britishness and Irishness in the Era of Postmodernity”

Discussant: Alessandra Marzola (Univ. di Bergamo)

16,30 Pausa caffè / Coffee break

17,00 Elena Lamberti (Univ. di Bologna), “Strani transiti: tracce letterarie di Japanese-Americans dopo Pearl Harbour”
Nadia Valgimigli (Univ. di Bologna), “La rappresentazione dei conflitti africani nella letteratura francofona: nuovi arcaici linguaggi”
Tiziana Morsetti (Univ. di Bologna), “‘War Novels’: la letteratura nigeriana e la guerra di secessione del Biafra”
Matteo Baraldi (Univ. di Bologna), “Gli anni vissuti pericolosamente. L’Australia in Vietnam”

Sabato 7 ottobre / Saturday 7 October

Sessione 4 – Strategie e linguaggi della paura / Panel 4 – Strategies and languages of fear

- 9,00 Chair: Patrizia Violi (Univ. di Bologna)
Relazione plenaria / Plenary talk: Paolo Fabbri (Univ. di Venezia), “La guerra nell’ombra: terrorismo e controterrorismo” – Discussant: Federico Montanari
- 11,00 Pausa caffè / Coffee break
- 11,30 Paul Bayley (Univ. di Bologna), “War on Terra: A brief history of the lexeme *terror*: 1793-2003”
Matteo Galli (Univ. di Ferrara), “Da Ofelia a Maria Stuarda: l’iconizzazione di Ulrike Meinhof”
Franco Minganti (Univ. di Bologna), “*In the Shadow of No Towers*: Art Spiegelman's Comic Art As a Counter-Narrative of Nine-Eleven”
Daniela Fortezza (Univ. di Bologna), “Ma da che parte stanno i gatti? Genocidi e presagi di guerra totale in *Far Away* di Caryl Churchill”

Sessione 5 – Propaganda e censura / Panel 5 – Propaganda and censorship

- 15,00 Chair: da definire
Relazione plenaria / Plenary talk: Daniel Pick (Birkbeck College, Univ. of London), “Hitler’s Shadows. Reflections on psychoanalysis, politics and the superego”
Discussants: Alberto Schön (Univ. di Padova) e Max Saunders (King’s College, Univ. of London)
- 16,30 Pausa caffè / Coffee break
- 17,00 Beatrice Battaglia (Univ. di Bologna), “Guerra reale e guerra simulata: Orwell illustra Baudrillard”
Alessandra Calanchi (Univ. di Urbino), “‘Surrender pronto, or we’ll level Toronto!’ Guerre immaginarie a confronto nel cinema americano di fine millennio.”
Irene Theiner (Univ. di Bologna), “‘Crónica de una violencia anunciada’ La rappresentazione dei *piqueteros* nella stampa argentina”
Larissa Poutsileva (Univ. di Bologna), “La trasformazione dell’immagine del nemico nella rappresentazione della guerra cecena”

Comitato scientifico / Scientific Committee: Maurizio Ascari, Andrea Battistini, Alberto De Bernardi, Paolo Fabbri, Daniela Fortezza, Vita Fortunati, Louann Haarman, Elena Lamberti.

Comitato organizzatore / Organising Committee: Maurizio Ascari e Daniela Fortezza.

Lingue del Convegno: italiano, inglese / Official Languages: Italian/English

Per informazioni: maurizio.ascari@unibo.it – daniela.fortezza@unibo.it

Si ringraziano – per il contributo dato alla realizzazione del Convegno – l’Ateneo di Bologna, il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne e l’Associazione culturale italo-britannica.

We wish to thank – for their contribution to the Conference – the University of Bologna, the Department of Modern Foreign Languages and Literatures and the Cultural Association Italo-Britannica