



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
SEDE DI FORLÌ



Centro di Studi Teatrali
Aula di studi scenici e
comunicazione interculturale

Ascoltare la materia



Laboratorio tango-corpo-materia

Masque teatro

Catia Gatelli

ospite l'insegnante di tango

Valeria Turchetti

Date:

mercoledì 21 marzo 2007, ore 20-23

giovedì 22 marzo 2007, ore 20-23

Sede:

Ex-Filanda, Via orto del fuoco, 3

Forlì

...bisogna dire no e no e no e no, no
bisogna riattraversare la pelle e vuotar fuori tutto questo dentro
bisogna piantare gli occhi dalla parte sullo scorticato del rosso e leccargli il collo delle vertebre e
cadere in quel buco
e sguazzare nel suo ventre e fare burro del suo sperma
bisogna cavarsi gli occhi per bere lo sguardo degli antenati
e la distanza fra la fine a il principio con gran lappare di gengive molli bisogna farlo anche nostro
malgrado,
malgrado i libri e il dolore malgrado la pietra nera dell'occulto
e gli alfabeti della divinazione
e la piega della simmetria e il senso unico del cuore...

Bernard Noel

Il lamento, la solitudine, l'amore tormentato, la musica: i temi ricorrenti del tango, che è corpo, che è sentire la presenza del corpo in relazione agli elementi, e fonderli, insieme all'altro in una speciale unicità.

Questa magia prevede un ascolto e l'ascolto presuppone la capacità di sentire non soltanto con le orecchie: il corpo diventa strumento di ascolto.

Queste due serate di lavoro non si possono considerare né un laboratorio sul tango, né un laboratorio di teatro: troppo breve il tempo. Ma poiché il tempo non ha inizio né fine, siamo noi a decidere la durata delle cose. Allora questo tempo sarà probabilmente l'inizio di qualcosa...

Sarà ospite delle due serate di lavoro Valeria Turchetti, danzatrice e insegnante di tango, e ci aiuterà a percepire l'ascolto del corpo nel tango.

masque teatro

biografia

Masque teatro nasce come "teatro delle architetture" nel 1993 per opera di Lorenzo Bazzocchi, ingegnere, e Catia Gatelli, sociologa. La compagnia affitta uno spazio di lavoro, chiamato Ramo Rosso, che diventa punto di riferimento della produzione e delle attività rivolte al pubblico. Dal 1999 la compagnia è riconosciuta dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Nel febbraio 2000 viene affittato un secondo spazio a Forlì, chiamato Orto del Fuoco, all'interno del quale è possibile ospitare altre realtà artistiche e che diventa anche sede organizzativa del festival Crisalide.

spettacoli

1993. PRIGIONE DETTO ATLANTE; 1993. SELENIAZESTHAI – ESSERE LUNATICO; 1994. COEFFICIENTE DI FRAGILITÀ; 1996. NUR MUT – LA PASSEGGIATA DELLO SCHIZO; 1996. LA MONTAGNA DEI SEGNI; 1998. I VAPORI DELLA SPOSA; 1999. EVA FUTURA 1999. IMPROBABILI PREVISIONI DEL TEMPO; 2001. OMAGGIO A NIKOLA TESLA; 2003. POSTANOVŠCIK; 2005. IL RAGAZZO CRIMINALE; 2006. MATERIA CANI RANDAGI.

premi

1997: LA PASSEGGIATA DELLO SCHIZO. VIDEO. Vince il premio produzione al Festival Riccione TTV 1997 e il Gabbiano d'Argento al Festival ANTEPRIMA per il Cinema Indipendente di Bellaria, 1997; 2000: la compagnia ha ricevuto nel mese di novembre l'UBU premio speciale della giuria per il progetto PROTOTIPO realizzato a Verona nel settembre 1999; 2002: LA STANZA VISIVA – presentato al Festival RICCIONE TTV; 2002: il 3 dicembre la compagnia ha ricevuto, presso la Galleria d'Arte Moderna di Bologna, il PREMIO FRANCESCA ALINOVİ per la propria attività artistica.