

*La musica, o mousiké, era per i Greci una forma di comunicazione in cui canto, danza, poesia, recitazione erano elementi indissolubilmente legati e intrecciati l'uno all'altro; attraverso la mousiké, in particolare, la cultura e le tradizioni, le visioni del mondo e il sistema dei valori si conservavano nel corso delle generazioni attraverso la forma del racconto, o mythos.*

*Il mito è dunque alla base dell'immaginario musicale antico; ma la sua persistenza è quanto mai significativa anche nelle forme musicali moderne e contemporanee. Luciano Berio, Luigi Dallapiccola, F.M. Einheit ma anche Jim Morrison e il metal britannico e americano hanno frequentato i miti antichi, e sperimentato per essi nuove vie di trasmissione poetica e musicale.*

*Il programma di questo convegno internazionale prevede anche un prestigioso concerto del pianista Oliver Kern – che eseguirà, fra l'altro, in prima assoluta il brano Frammenti Mitici di Daniel Seel, composto per l'occasione; inoltre, un workshop multimediale allestito dal regista Alessandro (Bibi) Bozzato si proporrà come ideale fil rouge tra le singole fasi del convegno, proponendo una sintesi concreta, e di immediato impatto comunicativo, delle diverse modalità con cui la musica contemporanea si è accostata, e continua ad accostarsi, al mito classico.*

**Cura e direzione Scientifica:**  
Eleonora Cavallini

**Comitato organizzativo:**  
Alessandro Bozzato, Paola Bonetti, Alessandro Iannucci, Elisabetta Zoni

**Segreteria organizzativa:**  
Alessandro Iannucci, Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei Beni Culturali, Via degli Ariani 1 - 48100 Ravenna – Tel. 0544 936736 – Fax 0544 936717 – e-mail: [alessandro.iannucci@unibo.it](mailto:alessandro.iannucci@unibo.it)

Con il patrocinio di:

Fondazione Flaminia



Comune di Ravenna,  
Assessorato alla  
Cultura



RavennAntica



**Università degli Studi di Bologna  
Polo Universitario di Ravenna**

**Dipartimento di Storie e Metodi per la  
Conservazione dei Beni Culturali**

3-4 aprile 2007

Giornate di Studio

## *Dalla cetra al sintetizzatore*

Il mito greco nella musica  
contemporanea



Ravenna, via degli Ariani 1, 48100 Ravenna

## Programma del Convegno

**Martedì, 3 Aprile 2007**

**ore 9,30:**

Saluto del Preside della Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Prof. **Antonio Panaino**

Saluto del Direttore del Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei Beni Culturali, Prof. **Antonio Carile**

Saluto del Presidente della Fondazione Flaminia, Dott. **Lanfranco Gualtieri**

Saluto del Dirigente del Servizio Turismo e Attività Culturali del Comune di Ravenna, Dott.ssa **Maria Grazia Marini**

**Ore 10,00: Apertura dei lavori**

Presiede **Eleonora Cavallini**

**Davide Tiso**, *Musiche di scena per i Dialoghi con Leucò di Cesare Pavese*

**Francesco Gioni**, *Da Ulysses a Outis: aspetti del 'pensiero tecnologico' di Luciano Berio*

**Dario Del Corno**, *Outis*

**Ore 12,30:** (sala del giardino pensile)

Presentazione del workshop multimediale a cura di **Alessandro Bozzato**

**Ore 15,00: Ripresa dei lavori**

Presiede **Antonio Panaino**

**Serafina Sabatino**, *Imago invisibilis resonat: echi di ninfa dalla monodia del Seicento al frammento del Novecento*

**Anna Scalfaro**, «*Guardare, meravigliarsi, e tornar a guardare*»: *L'Ulisse di Luigi Dallapiccola*

**ore 17,00:** Ridotto del Teatro «Dante Alighieri»,  
Via Mariani, Ravenna

Concerto del pianista **Oliver Kern** (presentazione di **Serafina Sabatino** e **Daniel Seel**)



**Mercoledì, 4 Aprile 2007**

**ore 9,30:**

Presiede **Giorgio Ieranò**

**Elisabetta Zoni**, *Da Odisseo a Prometeo: gli Hörspiele di F. M. Einheit*

**Alessandro Iannucci**, *La tradizione (greca) dell'invettiva nella canzone d'autore italiana*

**Eleonora Cavallini**, *Achille nell'età del metal*

**Laura Rizzà**, *William Bourroughs e le 'Pipes of Pan': divagazioni sul mito greco nella counter culture degli anni '60*

**ore 15.00: ripresa dei lavori**

Presiede **Donatella Restani**

**Giorgio Ieranò**, *Jim Morrison e il mito di Dioniso*

**Alessandro Bozzato**, *Musica diegetica: dalla tragedia greca a "Dogma 95"*

**Paola Bonetti**, *Medea nella musica contemporanea fra tradizione e innovazione*