

Dal 14 al 17 giugno 2007 Rimini ed altre località ospiteranno la nona edizione di “Antico/Presente” per il terzo anno nella formula di “Festival del mondo antico”: una nuova occasione per conoscere le culture degli antichi, nella loro alterità, nel loro permanere sotto traccia. Col gusto dei contemporanei.

**\* Commenti magistrali**

**Umberto Galimberti** parlerà della *Sapienza greca*, **Massimo Cacciari** e **Ivano Dionigi** introdurranno e commenteranno testi antichi e moderni, letti da **Elena Bucci** e **Marco Sgroso**, in una serata annunciata sotto il titolo *Pecunia*, mentre **Edoardo Sanguineti**, interrogato da **Federico Condello** e **Claudio Longhi**, aiuterà l’ascolto di *Edipo, Piedone e gli altri: Sanguineti e il teatro antico*, con brani interpretati da **Massimo Popolizio**. Nella cornice di Casa Pascoli a San Mauro un nuovo appuntamento con *Illatino di Pascoli. Il ritorno di Augusto - Giugurta*, introduzione e commento di **Patrizia Paradisi** e voci recitanti di **Matteo Castellucci** e **Luca Di Gregorio**, mentre **Michele Mirabella** e **Paolo Fedeli** dialogheranno tra serio e faceto presentando testi di poesia erotica romana e anche contemporanea, *Omnia amor vincit*, con letture di **Paola Roscioli**. **Lorenzo Braccesi**, a colloquio con **Giuseppe Sassatelli**, proporrà una nuova archeologia del mito, un *Ulisse in Adriatico*, attraverso letture dell’*Odissea* affidate a **Silvio Castiglioni**. Anche quello di **Luciano Canfora** e **Silvia Ronchey** sarà un commento in forma di dialogo; in questo caso il testo sarà costituito da quella lunghissima teoria di avvenimenti storici che potrebbe autorizzare la domanda: *È veramente caduto l'impero romano?*

**\* Le mostre**

**Fulvia Lo Schiavo** e **Luigi Malnati**, Soprintendenti, rispettivamente, per i beni archeologici della Toscana e dell’Emilia-Romagna, **Anton Kern**, direttore della Sezione preistorica del Museo di storia naturale di Vienna e l’archeologo **Renato Peroni** parteciperanno alla inaugurazione di una nuova mostra del Museo civico archeologico di Verucchio: l’esposizione, curata dalla archeologa **Patrizia von Eles**, direttrice del Museo, si intitola *Le ore e i giorni delle donne. Dalla quotidianità alla sacralità tra VIII e VII secolo a.C.* e presenta oggetti anche inediti provenienti dagli scavi della necropoli etrusco-villanoviana (IX-VIII sec. a. C.). Di **Sergio Tisselli**, un maestro del fumetto e dell’illustrazione, soprattutto di argomento storico, si potranno ammirare alcune splendide tavole che saranno esposte nella Galleria dell’immagine, lo spazio espositivo della Biblioteca civica Gambalunga.

**\* I convegni**

*Sei un mio!* *Una parola antica nel XXI secolo* è il titolo di un incontro, a cura del “Centro di Antropologia e Mondo antico” dell’Università di Siena, in cui classicisti giovani e meno giovani riflettono sul significato del mito oggi. Interverranno **Anna Angelini**, **Simone Beta**, **Maurizio Bettini**, **Laura Cherubini**, **Roberto M. Danese**, **Mario Lentano**, **Francesca Marzari**, **Claudia Piazzini**, **Donatella Puliga**, **Katia Verdiani**, **Silvia Zambon**. La recente uscita sugli schermi di *Apocalypso*, il controverso film di Mel Gibson, ha offerto uno spunto al Museo degli Sguardi, che ospita le raccolte etnografiche del Comune di Rimini, per promuovere una discussione pubblica su *La scrittura precolombiana*; l’incontro prevede i contributi di **Laura Laurencich Minelli** e di **Davide Domenici** dell’Università di Bologna, di **Nicolai Grube** dell’Università di Bonn e di **Gary Urton** dell’Università di Harvard.

**\* Il processo**

Tra i ruderi dell’Anfiteatro romano di Rimini sarà ospitata la ricostruzione di un processo penale romano, sesta edizione di una iniziativa ideata dalle cattedre di Fondamenti del diritto europeo (**Giuseppe Giliberti**) e di Argomentazione giuridica e retorica forense (**Gianluca Sposito**) della Facoltà di Giurisprudenza dell’Università di Urbino. Il giallo giudiziario proposto quest’anno si intitola *Il sasso in bocca* e tratta di un caso di omicidio in cui è implicata una organizzazione chiamata in gergo “res nostra”. L’introduzione e il commento vedranno anche la partecipazione di **Luca Crovi**, giornalista radiotelevisivo e giallista, **Daniele Paci**, magistrato a Palermo, e di **Francesco Forgione**, Presidente della Commissione parlamentare antimafia.

**\* Archeologia sperimentale**

Può essere considerata una specie particolare di esposizione, una sorta di *tableau vivant*, l’allestimento di un accampamento di soldati romani del I sec. d.C., che sarà ricostruito alle spalle dell’antico Ponte di Tiberio, con presentazione e commento di **Giovanni Brizzi**, professore di Storia romana nell’Università di Bologna, che parlerà di *Via al campo. Il soldato in guerra e nel quotidiano*. La ricostruzione, animata da cinquanta legionari in costume, molto accurata, è realizzata a cura della Associazione *Legio XXX Ulpia Traiana Vicatrix* di Roma, che ha partecipato a numerose manifestazioni e trasmissioni televisive quali *Ulisse e Superquark*.

**\* Archeologi in missione**

Gli italiani vantano presenze importanti in attività di scavo archeologico in molte parti del mondo. Saranno presentate due esperienze in Africa settentrionale. **Mario Lumi**, professore di Archeologia classica nell’Università di Urbino, tratterà un bilancio di cinquant’anni di scavi e ricerche della Missione archeologica italiana a Cirene dell’Università di Urbino: Cirene, “Atene d’Africa”, fondata da coloni greci di Thera nel 631 a.C., una megalopoli del Mediterraneo, poi abbandonata tra il IV e il VI secolo d.C. **Paola Davoli**, professore di Egitologia nell’Università di Lecce, presenterà le campagne di scavo condotte in Egitto a Soknopaiou Nesos (El-Fayyum) dalla Missione archeologica del Centro di Studi Papirologici dell’Università di Lecce, diretta da Mario Capasso e Paola Davoli.

**\* Dialoghi**

Più voci su uno stesso argomento di particolare interesse: accadrà a Mondaino dove si discuterà di *Ritorno del latino?*, un fenomeno in apparente controtendenza e non limitato al nostro Paese: non a caso, accanto a **Roberto Danese**, latinista dell’Università di Urbino, nonché animatore del *Latinus ludus* di Mondaino (una gara di latino tra studenti che lì si svolge da parecchi anni), e a **Giovanni Ghiselli**, docente presso la Scuola di specializzazione per l’insegnamento secondario dell’Università di Bologna, sarà presente **Harry Mount**, un giornalista inglese, nonché lettore di latino a Oxford, che ha pubblicato recentemente un saggio dal titolo scherzoso *Amo, amas, amat and all that. How to become a Latin Lover* (130.000 copie alla prima edizione). A Montefiore Conca, località nota per la sua antica rocca dalle forme quadrate e quasi metafisiche, il dialogo a più voci riguarderà *Il castello: la guerra, i piaceri*: un excursus storico intorno alla forma castello e sulla vita al suo interno dall’età tardo antica fino al suo decadere, che vedrà la partecipazione di **Giuseppina Muzzarelli**, **Dino Palloni**, **Aldo Settia**, **Elisa Tosi Brandi**.

**\* Approfondimenti**

**Maria Grazia Maioli**, direttrice presso la Soprintendenza per i beni archeologici dell’Emilia-Romagna, quest’anno parlerà di *Materiali, astrologia e magia* in quattro lezioni: *Il sole nelle mani: l'ambra, Prima erano vivi: avorio, corallo, etc.; La potenza delle pietre, La creazione delle gemme: il vetro*.

**\* Biblia**

La Bibbia costituisce senz’altro uno dei testi fondativi dell’Occidente. Inizia così quest’anno una collaborazione con l’Istituto Superiore di Scienze Religiose “A. Marvelli” di Rimini che presenta al pubblico una lettura, commento e interpretazione del *Libro della Sapienza*, testimonianza di un mirabile incontro tra le diverse culture medio-orientali. Coordinati da **Natalino Valentini**, direttore dell’Istituto, si alterneranno in quattro appuntamenti i contributi di studiosi importanti come **Guido Benzi**, **Enrico Berti**, **Virgilio Melchiorre**, **Angelo Passaro**, **Carlo Rusconi**, **Roberto Vignolo**.

**\* Libri nuovi per l’antico**

Si rinnovano gli incontri con scrittori e saggisti dell’antico: dunque una nutrita rassegna di novità editoriali (opere pubblicate nel secondo semestre 2006 e nel primo semestre 2007) in materia di storia e cultura antica, anche di finzione letteraria, presentate dagli autori. Introduzioni e letture di brani a cura dell’Associazione *Mala Testa*. Titoli previsti: **Roberto Andreotti**, *I classici elettrici: da Omero al tardoantico*, Rizzoli, 2006; **Maurizio Bettini** *Autentico assassino*, Nottetempo, 2007; **Maurizio Bettini**, **Luigi Spina**, *Il mito delle sirene*, Einaudi, 2006; **Monica Centanni**, *Nemico a Ulisse*, Bollati Boringhieri, 2007; **Luciano Canfora**, *Esportare la libertà*, Mondadori, 2007; **Rosita Copioli** (traduzione e cura di), *Più oro dell’oro* di Saffo, Medusa, 2006; **Ivano Dionigi** (a cura di), *I classici e la scienza. Gli antichi, i moderni, noi*, Rizzoli, 2007; *Foreste di morte*, soggetto di **Giovanni Brizzi**, sceneggiatura di **Giovanni Brizzi** e **Giovanni Marchi**, disegni di **Sergio Tisselli**; **Giuseppe Jiso Forzani**, *I fiori del vuoto. Introduzione alla filosofia giapponese*, Bollati Boringhieri, 2006; *Un italiano scomodo. Attualità e necessità* di **Antonio Cederna**, a cura di **Maria Pia Guermandi** e **Valeria Cicala**, Bononia University Press, 2007; **Leopoldo Camberale**, *Plauto secondo Pasolini. Un progetto di teatro fra antico e moderno con un capitolo su Salvatore Cognetti de Martiis*, Quattroventi, 2007; *Il libro dei sogni* di Artemidoro, introduzione di **Giulio Guidorizzi**, BUR, 2006; **Armando Massarenti**, *Il lancio del nano e altri esercizi di filosofia minima*, Guanda, 2006; **Susanna Miselli**, **Francesco Zarzana**, *Il pascolo dei cammelli*, Infinito, 2006; **Harry Mount**, *Amo amas amat and all that. How to become a Latin Lover*, Short Books, 2006; **Moreno Neri** (traduzione e cura di), *Commento al sogno di Scipione* di Macrobio, Bompiani, 2007; **Yamina Oudai Celso**, *Freud e la filosofia antica: genealogia di un fondatore*, Bollati Boringhieri, 2006; **Valeria Palumbo**, *Svestite da uomo. Donne in abiti maschili dalla Grecia antica all’Iran di oggi*, BUR, 2007; **Giangiorgio Pasqualotto**, *Figure di pensiero: opere e simboli nelle culture d’Oriente*, Marsilio, 2007; **Valentino Zeichen**, *Neomarziale*, Mondadori, 2006. Infine sarà presentato il primo quaderno del Festival, curato da **Benedetta Zavatta**, che riporta il dialogo tenutosi lo scorso anno dal titolo *Intorno all’idea di natura umana*, a cui intervennero Marc Augé, Antonio Gnoli, Danilo Mainardi.

**\* Antiquaria Romagnola**

Una piccola sezione del Festival sarà dedicata ad argomenti che si possono collocare nell’ambito storico e geografico della Romagna, ma che, nello stesso tempo, possono rivestire un interesse generale. Sulla secolare questione che ha impegnato generazioni di eruditi, cioè l’identificazione del fiume Rubicone, sarà presentata una pubblicazione recente di **Walter Zanotti** dal titolo *Fra Rimini e Cesena: il Rubicone, un tempo confine d’Italia*, Nuova Tipografia, 2007. **Angela Donati** parlerà di *Giovanni Cristofano Amaduzzi e l’antiquaria romagnola*, toccando un aspetto non marginale dell’opera di questa figura importante per la cultura erudita del Settecento. La presentazione, da parte di **Marco Pacciarelli**, del volume curato da **Patrizia von Eles** *La ritualità funeraria tra età del ferro e orientalizzante in Italia – Atti del convegno di Verucchio 2002*, sarà utile alla comprensione più approfondita della mostra di Verucchio e del suo Museo. Infine **Paola Novara** illustrerà il suo recente lavoro *L’attività di Luigi Ricci attraverso i cataloghi del suo laboratorio*, Fernandel scientifica, 2006: Luigi Ricci è il grande fotografo che, a partire dal 1860 circa, si occupò degli edifici monumentali ravennati e romagnoli.

**\* Il documentario**

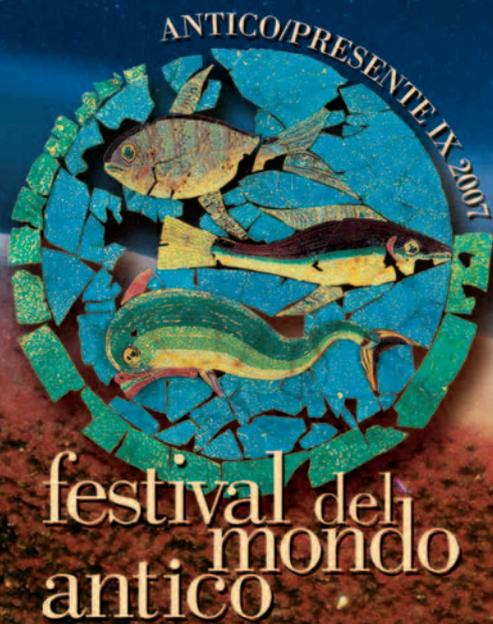
Certamente la cosiddetta “**Domus del chirurgo**”, un impianto del III sec. d.C. emerso dagli scavi riminesi di piazza Ferrari, rappresenta un recupero di eccezionale importanza non solo per gli splendidi mosaici, ma soprattutto per il ritrovamento, unico nel suo genere, di un corredo chirurgico che conta centocinquanta strumenti cui si aggiungono le altre attrezzature che componevano la dotazione di una ricca “taberna medica”. **Adolfo Conti**, un autore apprezzato e premiato di documentari di tipo archeologico, ne ha tratto una narrazione visiva con la collaborazione scientifica di **Jacopo Ortalli**, che ha diretto gli scavi, delle archeologhe **Maria Grazia Maioli** e **Luisa Stoppioni**, e di **Stefano De Carolis**, medico e storico della medicina. La presentazione del documentario sarà anche occasione per parlare di questa forma di comunicazione dell’antico; intervorranno, oltre agli autori, **Livio Zerbini**, direttore del Laboratorio di Antichità e Comunicazione dell’Università di Ferrara, e **Maurizio Bettini**, professore di Filologia classica nell’Università di Siena.

**\* Una moneta particolare**

Sarà proposta al pubblico, per la prima volta, una importante e **rara moneta dell’antica città di Ariminum**, acquistata recentemente dal Museo di Rimini: di circa 160 grammi, la moneta riporta al diritto la testa di un guerriero gallo con al collo la tipica collana celtica (torques) ed al rovescio la figura della spada con fodero e quattro globetti indicanti il valore di quattro onces da cui la denominazione *Quatrunx*. Presentazione di **Silvana Balbi De Caro**.

**\* Antiquaria nel cinema**

In Cineteca, la prima giornata del festival è dedicata agli aborigeni australiani, con filmati messi a disposizione dal **Festival dei Popoli di Firenze**. In collaborazione con la **Rassegna internazionale del cinema archeologico di Rovereto**, e con le introduzioni di **Dario Di Blasi** e **Adolfo Conti** si vedranno poi documentari sul taoismo, sulla cultura pastorale in Turchia, sui poemi epici persiani, sul mondo greco, sul mistero delle navi di Nemi (70 metri per 25 di larghezza) fatte costruire da Caligola e sulla nave romana di Comacchio. Chiudono le serate di venerdì, sabato e domenica le tragedie realizzate per la televisione italiana da **Vittorio Cottafavi**. A dieci anni dalla scomparsa del regista, in collaborazione con **Teche RAI**, **Roberto Mario Danese** e **Gianfranco Miro Gori** presenteranno *Le troiane* (1967), *Antigone* (1971), *I Persiani* (1975).



# Rimini, Cattolica, Mondaino, Montefiore Conca, San Mauro Pascoli, Verucchio dal 14 al 17 giugno 2007

antropologia, archeologia, arte, cinema, cucina, filosofia, gioco, letteratura, politica, religione, scienza, storia, teatro...



## \* Rimini vacanze romane

Si tratta di itinerari, con partenza dal Museo, curati da **Ilaria Balena**, **Marina Della Pasqua**, **Francesca Minak**, **Maddalena Mulazzani**, per i quali è richiesta l'iscrizione. Due le proposte innovative, adatte tanto a ragazzi quanto ad adulti: *La città romana e i suoi protagonisti si raccontano ai bambini* e *La città e le domus. Suggestioni notturne di Ariminum* (con lettura di brani letterari da Ovidio, Orazio, Virgilio, etc., in collaborazione con l'associazione culturale Mala Testa).

## \* Pedalare nella storia

In collaborazione con Gruppo sportivo "La Pedivella" di Rimini, sono proposti itinerari di cicloturismo archeologico, con partenza dal Museo, per i quali è richiesta l'iscrizione: *I borghi di Rimini* e *La valle del Marecchia e la mostra "Le ore e i giorni delle donne"* (in occasione della omonima mostra presso il Museo Civico Archeologico di Verucchio).

## \* Prospettive diverse

Il progetto, a cura della Cooperativa Atlante e dei Musei Comunali, prevede una visita "particolare" al **Ponte di Tiberio**, a bordo di una scialuppa, per osservarne le arcate da un'originale prospettiva attraverso la navigazione nell'invaso.

## \* Come giocavano gli antichi

A cura di **Ilaria Balena** e **Cristina Servadei**, due esperienze per i ragazzi: *Giochi e giocattoli dell'antica Roma* e il *Torneo dei latrunculi* (l'antico gioco dei Romani - una sorta di war game ante litteram).

## \* Il "gioco" della pittura

*L'atelier dell'affresco*, a cura di **Lorenza Angelini**, rivolto ai ragazzi, parte dalla documentazione degli affreschi romani nella Sezione archeologica del Museo. *Le tecniche di pittura classica su tavola: i ritratti del Fayum*, laboratorio per adulti e ragazzi, a cura di **Antonietta Corsini**, riscopre l'esperienza dei classici nella pittura su tavola, un'eredità che il tempo ha per lo più cancellato consegnandoci le testimonianze più straordinarie nella regione del Fayum. *Dipingere come gli aborigeni d'Australia* è un laboratorio per ragazzi a cura di **Monica Farneti** che si svolge nel Museo degli Sguardi e propone la sperimentazione della tecnica di pittura a puntini caratteristica delle popolazioni aborigene, ad imitazione delle opere esposte nel Museo.

## \* A tavola con i Romani

A cura di **Ilaria Balena**. Dopo l'illustrazione degli usi del banchetto romano e delle abitudini alimentari dell'epoca, i ragazzi vestiranno i panni dei protagonisti entrando nel ruolo del *dominus*, degli invitati, dei servi, dei ballerini e dei giocolieri. Sarà anche l'occasione per giocare con le antiche ricette, fra curiosità e divertimento. A conclusione uno "spuntino romano".

## \* Fiabe ai Musei

**Cristina Sedioli** ha curato alcuni percorsi animati e narrativi che avvicinano i bambini al mondo del Museo della Città. *Ercole contro Medusa. Storia fantastica di eroi e streghe* e *Penunia e gli archeofantasmisti della domus del chirurgo* sono fiabe che si concludono con la costruzione di un oggetto inerente al racconto. Per il Museo degli Sguardi, il luogo che contiene le bellissime testimonianze delle cosiddette culture "altre", Sedioli propone *Le tre piume di colibrì. Favola precolombiana dell'America latina*.

## \* Caccia al tesoro, "romano"

A cura di **Marina Della Pasqua**. Ad una visita guidata per ragazzi nella sezione archeologica del Museo della Città seguirà una divertente caccia sulle tracce dei tesori rinvenuti nella città romana.

## \* Maschere

A cura di **Patrizia Alunni** e **Michela Pasini**. Uno degli oggetti più rappresentati e suggestivi del Museo degli Sguardi è al centro di un laboratorio per ragazzi che lascia spazio alla creatività e alla fantasia favorendo anche un primo approccio con forme espressive di culture lontane.

## \* A scuola di scrittura: glifi e quipu

Un altro gioco-laboratorio al Museo degli Sguardi, a cura di **Monica Farneti**. Dopo una sintetica introduzione sulle principali scritture e sui sistemi numerici precolombiani, ogni ragazzo potrà realizzare un "quipu", lo strumento di cordicelle e nodi su cui gli Inca registravano i numeri relativi a quantità o date.

## \* L'antico nella cucina odierna

Si ripropone l'occasione per un viaggio nella cultura antica attraverso il cibo: diversi ristoranti del Riminese riservano, ad un prezzo convenzionato, menù nei quali è possibile scoprire la tradizione di antiche ricette tratte da fonti storiche.

## Viadeilibri.it/Documentari

**Viadeilibri.it** libreria on line, marchio di **adArte sas**, sarà presente nella corte di Palazzo Gambalunga con un'esposizione di titoli degli editori aderenti e la proiezione di documentari archeologici della S.A.P. (Società Archeologica Padana) dedicata a **Paolo Chiodarelli**.

## I luoghi del festival

Oltre a Rimini con i suoi spazi deputati (il museo, la biblioteca, l'anfiteatro romano, il giardino del lapidario, piazza Cavour, corte degli Agostiniani, etc.) partecipano all'evento anche altri comuni: Verucchio, Mondaino, Montefiore Conca, Cattolica, San Mauro Pascoli.

L'ingresso alle iniziative è gratuito, tranne alcuni laboratori, e limitato alla disponibilità dei posti, ovvero dalla necessità di una prenotazione. Non è consentito occupare posti per terzi. L'accredito presso la segreteria del Festival (Museo della Città) consente di usufruire delle facilitazioni concesse ai partecipanti. La registrazione ai fini dei crediti di studio si effettua solo presso la segreteria. L'organizzazione si riserva di apportare modifiche al programma.

Info: [www.comune.rimini.it](http://www.comune.rimini.it)  
e-mail: [festival.antico@comune.rimini.it](mailto:festival.antico@comune.rimini.it)  
Segreteria organizzativa tel. 0541/704308 - 0541/704290  
Biblioteca civica Gambalunga tel. 0541/704486  
Museo della Città tel. 0541/704421



in collaborazione con:



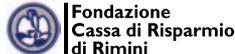
ACCADEMIA PASCOLIANA



con il patrocinio di:



con il contributo di:



con il sostegno di:



con la partecipazione di **adArte link**