

Il presente seminario è una “cavalcata” in quattro tappe sullo strumento musicale europeo: dal monocordo pitagorico e medievale alla contemporanea sintesi del suono. L'itinerario rinnova le riflessioni di un precedente convegno internazionale di studi, *L'organon della musica. Lo strumento musicale come strumento scientifico* (Bologna, 23-24 gennaio 2004). In quell'incontro musicologi, filosofi e storici della scienza avevano discusso lo “strumento della musica” come canone logico-matematico, come dispositivo fisico-meccanico e come modello analogico. Gli organizzatori di quel convegno propongono ora un'apertura ulteriore del tema, rilanciando la discussione sulle intersezioni dell'organologia con altre rappresentazioni del sapere.

Come accordatura di saperi e di tecniche, di scienze naturali e di discipline antropologiche, e di mente e corpo, lo strumento musicale esige la mobilitazione di competenze multiple, il dialogo di differenti metodologie nei diversi ambiti disciplinari. Il pensiero che dovrà orientare questi incontri musicologici è lo strumento musicale come sistema di saperi e di tecniche, come immagine sonora della cultura teorica e pratica di un'epoca, passata e presente, della tradizione occidentale.

Il seminario ha struttura quadripartita: al policordo, il *liuto* rinascimentale (11 aprile), tien dietro lo strumento naturale, la *voce* della cantata barocca (18 aprile); quindi le tastiere dell'*organo* (2 maggio) anticipano le combinatorie dello *strumento elettronico* (9 maggio), che concluderà l'*excursus* organologico. Gli incontri saranno volta a volta animati da due illustri studiosi di diversa estrazione accademica, che da angolature difforni cercheranno di accordare i saperi evocati dai quattro strumenti. Le voci degli strumenti risuoneranno nei quattro concerti in programma, compimento sonoro dei ‘ragionamenti musicali’.

mercoledì 11 aprile, ore 17-20

**I. Liuto:** *fides, quod tantum inter se chordas eius, quantum inter homines fides concordet, vel chorda, quia corda moveat*

*Saluti e introduzione*

PHILIPPE VENDRIX (CESR-Università di Tours): *Le luth, entre mythe et bourgeoisie, et entre amateurisme et professionnalisme.*

BRENNO BOCCADORO (Università di Ginevra): « *Faisant par une sienne divine façon de toucher, mourir les cordes sous ses doigts* »: a proposito del testo di Pontus de Tyard su Francesco da Milano.

FABIO TRICOMI (liuto medievale) e SEBASTIANO SCOLLO (liuto rinascimentale); musiche di J. Dalza, P. Attaignant, V. Capirola, P. P. Borrono, M. Cara, B. Tromboncino

mercoledì 18 aprile, ore 17-20

**II. Voce:** *proles cordis nostri, affectuum & concupiscentiae sedis*

*Presentazione:*

SERGIO DURANTE (Università di Padova): *La voce perduta: problemi di una restituzione immaginaria*

SABINA CRIPPA (Università di Siena): *Teorie e figure del suono: pensare la voce in Grecia antica*

ROBERTO BALCONI (controttenore) e DAVIDE POZZI (clavicembalo); musiche di C. Merulo, S. D'India, G. Caccini, A. Scarlatti, G. F. Händel

mercoledì 2 maggio, ore 17-20

**III. Organo:** *machina mundi*

*Presentazione*

PATRIZIO BARBIERI (Università di Lecce): *Chorda aëris e saltus tubae: la faticosa nascita di una moderna teoria acustica, tra metallurgia e pseudoaristotelismo.*

GIORGIO STABILE (Università di Roma): *Suono, macchina, significato: il disincanto della voce.*

LIUWE TAMMINGA (organo); musiche di Girolamo Frescobaldi, Bernardo Pasquini, Jan Pieterszoon Sweelinck, Samuel Scheidt, Dietrich Buxtehude.

mercoledì 9 maggio, ore 17-20

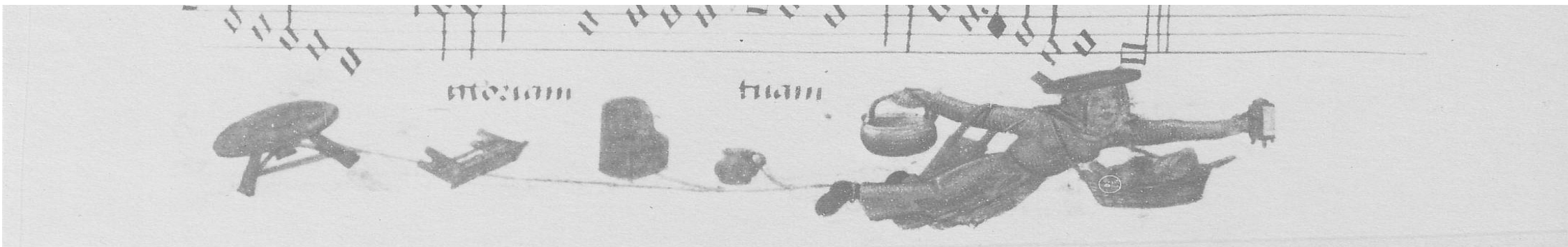
**IV. Musica elettronica:** *musica ex machina*

*Presentazione*

BERNARD SIEGLER (Centre Pompidou, Parigi): *De l'organologie restreinte à l'organologie générale.*

HUGUES DUFOURT (CNRS, Parigi): *De la dimension productive de l'intensité et du timbre et leur intégration au système des 'éléments porteurs de forme'*

composizioni di H. DUFOURT: *Erenhon, Saturne, La Cité des Saules, L'Origine du monde et ...au plus haut faite de l'instant.*





**Aula absidale di Santa Lucia**  
via de' Chiari 25a  
Bologna

**Per informazioni:**

Curatore della pubblicazione  
Guido Mambella

Ideazione grafica  
Enrico De Stavola

## *SCUOLA SUPERIORE DI STUDI UMANISTICI*

*in collaborazione con:  
Dottorato di Ricerca in Musicologia e Beni Musicali  
con il patrocinio dell'  
Associazione culturale «Il Saggiatore musicale»*

QUATTRO INCONTRI SEMINARIALI

## **A CAVALLO DI UN MONOCORDO**

LO STRUMENTO MUSICALE COME ACCORDATURA DI SAPERI

coordinamento scientifico: Paolo Gozza e Guido Mambella

organizzazione: Maria Semi

**Bologna – 11 e 18 aprile, 2 e 9 maggio**

**Aula absidale di Santa Lucia**

(via de' Chiari 25a)