

Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne
Alma Mater Studiorum Università di Bologna



Centro Interuniversitario per lo Studio del Romanticismo
(CISR)



ALMA MATER STUDIORUM UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI LINGUE E LETTERATURE STRANIERE MODERNE
Centro Interuniversitario per lo Studio del Romanticismo (CISR)

Università partecipanti:

Università degli Studi di Bari

Alma Mater Studiorum Università di Bologna

*Università degli Studi 'G. d'Annunzio'
di Chieti e Pescara*

Università degli Studi di Firenze

Università degli Studi di Parma

Università degli Studi di Palermo



***Attori, autori e personaggi italiani
sulla scena inglese dal
primo Rinascimento al tardo Romanticismo***

Convegno finale del Progetto PRIN



In collaborazione con l'Associazione "Cultura e Arte del '700"

Bologna, 19-20 Marzo 2009

Teatro del Settecento
Villa Aldrovandi Mazzacorati
Via Toscana 19 - Bologna

Segreteria

Carlotta Farese - Fabio Liberto
Dipartimento di Lingue
e Letterature Straniere Moderne
via Cartoleria, 5 - 40124 Bologna
Tel. 051. 209 7227
email: romancen@lingue.unibo.it

www2.lingue.unibo.it/an_italian_in_london

Giovedì 19 Marzo 2009

10.00 Introduzione del coordinatore nazionale
Keir Elam

Presiede: Cecilia Pietropoli

10.30 **Keir Elam**
(Università di Bologna)
*Tis Pity She's Italian: Courtesans, Countesses
and Other Wanton Women on the Early
Modern Stage*

10.50 **Susan Payne**
(Università di Firenze)
*Ben Jonson's Every Man in His Humour:
A Change of Scene*

11.10 Discussione

11.30 *Coffee break*

11.50 **Maristella Gatto, Gaetano Falco,
Alessandra Squeo**
(Università di Bari)
*Exchanging Codes. Forms of Migrations in
The Merchant of Venice*

12.35 Discussione

13.00 Pranzo a buffet

Presiede: Claudia Corti

15.00 **Michele Marrapodi**
(Università di Palermo)
*'Woman as Wonder': il topos della donna
mirabile dalla commedia grave alla
tragicommedia shakespeariana*

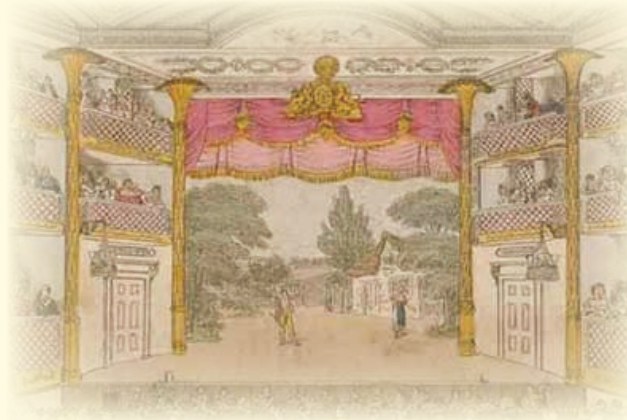
15.20 **Serena Baiesi**
(Università di Bologna)
Lorenzo Da Ponte sulla scena inglese

15.40 Discussione

16.00 *Coffee break*

16.20 **Annamaria Sportelli**
(Università di Bari)
*"Why this dark approach?" The Return of the
Father in the Vespers Dramatic Corpus*
Franca Dellarosa, Angela Annese
(Università di Bari)
Afterword: Re-imagining the Vesper(s)

17.05 Discussione



Venerdì 20 Marzo 2009

Presiede: Annamaria Sportelli

10.00 **Timothy Webb**
(University of Bristol)
*"A Little Bit of Italy...Transported to England":
Leigh Hunt and the Italian Performers*

10.30 **Lilla Maria Crisafulli**
(Università di Bologna)
L'Italia di William Godwin in Faulkner

10.50 Discussione

11.10 *Coffee break*

11.30 **Claudia Corti**
(Università di Firenze)
*Sarah Siddons and Mary Robinson: Sublime
British Actresses for Beautiful Italian
Heroines*

11.50 **Fernando Cioni**
(Università di Firenze)
*Italian Shakespeares on Nineteenth-Century
London Stage*

12.10 Discussione

12.30 Pranzo a buffet

Presiede: Lilla Maria Crisafulli

15.00 **Annalisa Goldoni**
(Università di Chieti-Pescara)
*Dramatizing Italy on the Early Romantic
Stage*

15.20 **Diego Saglia**
(Università di Parma)
*The Monstrosity of Italianness on the Gothic
Stage*

15.40 **Carlotta Farese**
(Università di Bologna)
*Il Romanzo in Scena: la Pamela tra
Richardson e Goldoni*

16.00 Discussione finale con interventi da
parte dei coordinatori delle sedi locali e
conclusioni del coordinatore nazionale
Keir Elam

18.00 Aperitivo a buffet

19.30 **Pamela & Pamela fanciulla.**
Samuel Richardson e Carlo Goldoni a
confronto
Riduzione e regia di Laura Falqui