

28 GENNAIO BASILICA DI SAN PETRONIO

Ingresso libero fino ad esaurimento posti

29 GENNAIO AULA MAGNA DI SANTA LUCIA

Ingresso ad inviti disponibili fino ad esaurimento

potranno essere ritirati presso:

Emporio della Cultura – Piazza Maggiore, 1 – Bologna

dal 26 al 29 gennaio dalle ore 12.00 alle ore 19.00

Photo: Kira Perov

Graphic: Jean-Claude Capello

Centro della Voce – Università di Bologna

Via Castiglione, 34

40124 Bologna

Tel. +39 051 225655

centvoce@unibo.it

CENTRO DELLA VOCE
BOLOGNA



ARVO PÄRT // BILL VIOLA
BILL VIOLA // ARVO PÄRT



DIARIO DELL'ANIMA

ARVO PÄRT /// BILL VIOLA

Con due eventi straordinari, *Stabat Mater* e *Summa*, il Centro della Voce – Università di Bologna, in collaborazione con Fondazione Musica per Roma e ArteFiera, rende omaggio ad Arvo Pärt, musicista fra i più rappresentativi del nostro tempo e fra i più sensibili al richiamo della spiritualità e a Bill Viola artista di fama internazionale attratto da tutti i tipi d'arte e tradizioni spirituali. Con due eccezionali serate prosegue quel "Viaggio dell'anima" da tempo intrapreso dal Centro della Voce e solo poco tempo fa giunto ad una nuova tappa con il concerto alla Basilica di San Petronio che segnava l'incontro dei dodici violoncelli dei Berliner Philharmoniker e della tromba di Markus Stockhausen in un viaggio nella storia della musica che aveva come fulcro proprio l'opera di Pärt. Un incontro esclusivo si profila anche per questa duplice occasione. Alla prima esecuzione assoluta di una pagina del compositore estone riservata da *Stabat Mater*, affidata a Theatre of Voices sotto la direzione di Paul Hillier e *Summa*, nell'esecuzione del Parco della Musica Contemporanea Ensemble e del soprano Arianna Savall diretti da Tõnu Kaljuste, che vedrà la musica di Arvo Pärt dialogare, ancora per la prima volta, con le figurazioni video create da un artista come Bill Viola, capace di sondare la natura più intima e segreta generata dal mondo delle immagini. Se per Pärt il rintocco delle campane è stato il forte richiamo che ha da sempre indicato un cammino dell'anima a chi ascolta, i video di Viola inducono a trasformare lo sguardo in un esercizio spirituale. Dalla profonda meditazione che ispira le opere di Pärt, scolpite nelle voci di un coro o nella materia messa a disposizione da un'orchestra, prende forma un sorprendente atlante sonoro, dove i nomi dei compositori di un lontano passato ricorrono quanto i nomi dei solisti a cui Pärt ha di volta in volta voluto affidare l'esecuzione delle sue pagine. E tanti saranno gli interpreti prediletti dal compositore a prendere parte ai due esclusivi appuntamenti musicali proposti a Bologna.

DIARIO DELL'ANIMA

L'incontro di due grandi artisti del nostro tempo

"Che cosa ci darai? La tua anima? No, dissi. Voi non potete avere la mia anima. ...

Combattevo per qualcosa che non ero neanche sicuro di avere, ma quando volevano togliermela mi sembrava che fosse la cosa più importante"

Varlam Šalamov *I racconti di Kolyma*

GIOVEDÌ 28 GENNAIO 2010, ORE 20.30

Cappella dei Notai – Basilica di San Petronio, Bologna

Stabat Mater

musiche di Arvo Pärt

Theatre of Voices

Paul Hillier direttore

Missa Syllabica prima mondiale nella versione per ensemble vocale e quartetto d'archi

Stabat Mater

ARVO PÄRT Paide (n. 1935) compositore estone considerato uno dei più importanti compositori del nostro tempo. Dopo gli esordi, in cui il suo linguaggio utilizzava tecniche come la dodecafonia ed il collage, fu coniato proprio per la sua musica il termine di minimalismo sacro, di cui è un esponente riconosciuto insieme ad autori come Górecki e Taverner. È un compositore molto apprezzato per la semplicità dell'ascolto e la trasparenza emotiva delle sue opere.

VENERDÌ 29 GENNAIO 2010, ORE 20.30

Aula Magna di Santa Lucia, Bologna

Summa

musiche di Arvo Pärt

PMCE Parco della Musica Contemporanea Ensemble

Arianna Savall voce

Tõnu Kaljuste direttore

installazioni video sonore di Bill Viola

Fire Woman

Tristan's Ascension

BILL VIOLA New York (n. 1951) videoartista statunitense diplomatosi in arti visive nella Syracuse University, ha esordito con installazioni al Kitchen Center di N.Y. (1974). Nei primi video, basati su performance, ha esplorato gli effetti sulla visione degli apparati ottici e della distorsione temporale. I suoi lavori affrontano i perenni interrogativi sul senso della vita e della morte. La intensa carica spirituale e simbolica, oltre che una padronanza virtuosistica delle nuove tecnologie.

BILL VIOLA /// ARVO PÄRT

"Ho imparato che non ci sono trucchi né giochi di prestigio: tutte le immagini sono prese dalla realtà; vero fuoco, vera acqua, vere tempeste, veri diluvi. Bill aveva capito già da qualche tempo che le domande più interessanti di solito sono proprio quelle che trovi lì davanti, presenti sia nel mondo umano, sia in quello non umano, e non c'è da fare altro che guardare."

Kira Perov

Nelle sue opere Bill Viola esplora un percorso che porta all'interiorità dell'anima e che diviene momento di congiunzione delle tradizioni spirituali occidentali ed orientali, dal Buddismo allo Zen, dal Sufismo islamico al misticismo cristiano. Combinando mirabilmente sofisticate immagini video, film e tecnologia audio (che l'artista chiama felicemente *tecnologie dell'intangibile*) con archetipi primordiali e di una spiritualità mistica, Viola indaga i temi fondamentali dell'esperienza della vita del genere umano – nascita e morte, luce e tenebra, amore e dolore – che vivono in immagini fortemente simboliche e di grande potenza evocativa. Elementi dominanti delle sue opere sono l'acqua – portatrice di vita, simbolo della maternità e dell'origine stessa della vita – e il fuoco, principio vitale che può dare la morte ma anche purificare. Così avviene nelle due video installazioni che l'artista ha scelto per la serata, *Fire Woman* e *The Tristan's Ascension*. Le due opere fanno parte del *The Tristan Project* che l'artista ha realizzato nel 2005 per l'opera di Wagner *Tristan und Isolde* andata in scena nel maggio 2005 al Lincoln Center di New York, dopo Los Angeles e Parigi. "Per il progetto di *Tristan und Isolde* – ha dichiarato l'artista – ho prodotto quattro ore e mezzo di video da proiettare durante l'opera di Wagner. Ho preso alcune di queste immagini e altre che avevo girato ma che non erano state comprese nel progetto e le ho trasposte in opere a se stanti."

Si ringrazia:



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA



GRUPPO
PROFELAIT



FONDAZIONE FURLA

In collaborazione con:



Musica per Roma
FONDAZIONE

Si ringrazia:



ARTEFIERA ART FIRST



BolognaFiere



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
IN BOLOGNA



CAMERA DI COMMERCIO
INDUSTRIA ARTIGIANATO
AGRICOLTURA DI BOLOGNA



FONDAZIONE DEL
MONTE
1773

Con il patrocinio di:



COMUNE DI BOLOGNA