

S. Giacomo festival

ottobre 2010 – febbraio 2011



CALENDARIO CONCERTI

2 ottobre	2010	p. 4
9 ottobre	2010	p. 5
10 ottobre	2010	p. 10
16 ottobre	2010	p. 6
17 ottobre	2010	p. 11
23 ottobre	2010	p. 7
24 ottobre	2010	p. 12
30 ottobre	2010	p. 8
6 novembre	2010	p. 13
13 novembre	2010	p. 14
20 novembre	2010	p. 15
21 novembre	2010	p. 16
22 novembre	2010	p. 17
26 novembre	2010	p. 18
27 novembre	2010	p. 19
4 dicembre	2010	p. 20
8 dicembre	2010	p. 21
11 dicembre	2010	p. 22
18 dicembre	2010	p. 23
19 dicembre	2010	p. 24
26 dicembre	2010	p. 25
2 gennaio	2011	p. 26
6 gennaio	2011	p. 27
8 gennaio	2011	p. 28
15 gennaio	2011	p. 30
22 gennaio	2011	p. 31
29 gennaio	2011	p. 31
5 febbraio	2011	p. 32
10 febbraio	2011	p. 33
11 febbraio	2011	p. 33
12 febbraio	2011	p. 33
19 febbraio	2011	p. 34
26 febbraio	2011	p. 34

Visite guidate p. 35

LEGENDA

Musica da Tasto

Cantantibus

Sonar di Flauto

Intorno al Fortepiano

ingresso offerta libera

ORATORIO S. CECILIA Via Zamboni 15 – Bologna

Orario

Inverno primavera
10-13
14-18

Dal 1 giugno al 30 settembre
10-13
15-19

TEMPIO SAN GIACOMO MAGGIORE Piazza Rossini – Bologna

Orario

Lunedì-Venerdì
7.30-12.30
15.30-18.30

Sabato-Domenica e festivi
8.30-12.30
15.30-18.30

S. Messe

Lunedì-Venerdì
8.00 - 10.00 - 17.00

Sabato
10.00 - 17.00 (prefestiva)

Domenica e festivi
9.00 - 11.00 - 12 (sospesa mesi luglio agosto) - 17.00



musica da tasto

a cura di
Roberto Cascio

in collaborazione
con la classe di
violoncello di
Giovanni Gnocchi e
Stefano Cerrato
dell'Accademia
"Incontri col
Maestro di Imola"

Progetto di
esecuzione
integrale
delle 6 suites per
violoncello solo
di J. S. Bach

sabato 2 ottobre 2010 ore 18.00
ORATORIO SANTA CECILIA

“IL VIOLONCELLO IN CINQUE SECOLI DI STORIA”

MARTIN PRATISSOLI, violoncello
 (Gabrielli, Degli Antonii, Lutoslawski, Sollima, Piatti, Ligeti)

FEDERICO TOFFANO, violoncello
 (Bach, Dallapiccola)

D. GABRIELLI (Bologna, 1659-1690)
 Ricercare per violoncello solo n° 6 in sol maggiore (1689)

G. B. DEGLI ANTONII (Bologna, 1660 ca.-1698)
 Ricercata sopra il violoncello in sol minore, op. 1 n° 10 (1687)

W. LUTOSLAWSKI (1913-1994)
 Variazioni sul tema dal nome Sacher (1975)

G. SOLLIMA (* Palermo, 1962)
 Ritratto di un musico (da “Viaggio in Italia”) (2000)

A. PIATTI (1822-1901)
 Capriccio n. 12 in mi minore, op. 25 (1865)

L. DALLAPICCOLA (1904-1975)
 Ciaccona, Intermezzo e Adagio per violoncello solo (1945)

J. S. BACH (1685-1750)
 Suite per violoncello solo n° 2 in re minore BWV 1008 (ca. 1720)
Prélude – Allemande – Courante – Sarabande – Menuet I & II – Gigue

G. LIGETI (1923-2006)
 Sonata per violoncello solo (1948-1953)
Dialogo. Adagio, rubato, cantabile
Capriccio. Presto con slancio

Martin Pratissoli

si è diplomato nel 2009 con il massimo dei voti sotto la guida del M° Marco Bernardin presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano.

Dal 2009 studia con Giovanni Gnocchi all’Accademia Pianistica “Incontri col Maestro” di Imola e dal 2010 con Enrico Dindo all’Accademia Musicale di Pavia. Ha vinto il primo premio al concorso internazionale “Rovere d’Oro giovani talenti”, il primo premio al concorso “Città di Riccione”, il secondo premio al concorso europeo per violoncellisti “A. Marcosig”, il secondo premio al concorso internazionale di musica da camera del bicentenario della fondazione del Conservatorio e il premio “Borciani” e “Beltrami” del Conservatorio milanese.

Federico Toffano

si diploma al Conservatorio di Vicenza “A. Pedrollo” nel 2009 sotto la guida del Maestro Gianantonio Viero. Nel 2005 e 2006 ha partecipato nel ruolo di concertino e di spalla all’Orchestra Regionale dei Conservatori del Veneto. Suona stabilmente con l’Orchestra delle Venezie di Giovanni Angeleri, con l’Ensemble Guarnieri di Giorgio Fiori, con l’Ensemble Il Divertimento di Piero Toso e con la Stravinskij Chamber Orchestra di Marco Tezza. Ha frequentato corsi e masterclass tenuti da Franco Maggio Ormezowsky, Enrico Dindo, Rocco Filippini e Thomas Demenga. Attualmente studia presso l’Accademia “Incontri con il Maestro” di Imola con Giovanni Gnocchi e Stefano Cerrato e all’Antiruggine con Mario Brunello.



sabato 9 ottobre ore 18.00
ORATORIO SANTA CECILIA

Davide Bernardi

diplomato col massimo dei voti al Conservatorio di Padova con Giambattista Valdetaro, già studente di Enrico Bronzi, si perfeziona con Giovanni Gnocchi e frequenta le lezioni del Trio di Parma alla Scuola Internazionale di Musica da Camera di Duino. Da violoncellista dell'ensemble cameristico "Trio Poem" ha vinto il primo premio in numerosi concorsi nazionali e internazionali. Collabora con l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Orchestra delle Venezie e con altri ensemble cameristici, suonando anche con Giovanni Angeleri e Sonig Tchakerian. Ottenuta la maturità classica con il massimo dei voti, ha poi conseguito la Laurea Triennale in Fisica all'Università di Padova con il punteggio massimo.

Margherita Franceschini

è nata a Trento nel 1988. Dal 2005 al 2007 ha frequentato l'Accademia di Santa Cecilia di Portogruaro sotto la guida del M° Enrico Bronzi.

Ha partecipato a vari corsi di perfezionamento fra i quali l'Accademia Perosi di Biella e "Forum Artium" con il M° Wen-Sin Yang (Musikhochschule di Monaco), l'Accademia di Rutesheim, la "Kronberg Accademy" e vari corsi estivi di musica da camera. Ha partecipato a concorsi solistici internazionali come "Alpe Adria" di Gorizia, al concorso di Giussano, dove ha ottenuto il secondo premio nel 2004.

Nel 2009 ha ottenuto il Diploma col massimo dei voti e la lode.

Attualmente svolge un "Master in musical performance" alla Musikhochschule di Basilea con il Prof. Rafael Rosenfeld.

Valeria Sirangelo

debutta a 17 anni da solista. Si diploma col massimo dei voti e lode. Ha partecipato a prestigiose Masterclass di musica da camera con il Trio di Parma e il M° C. Bogino, e di violoncello con i M° E. Dindo, I. Monighetti, M. Polidori, F. Helmersson, R. Latzko, C. Bohòrquez, J. P. Maintz, L. Fenyo, W. E. Schmidt, W. S. Yang. Ha inoltre frequentato corsi annuali con Enrico Bronzi. Ha approfondito la musica contemporanea frequentando un master a Bari grazie al quale ha inciso per Stradivarius. Attualmente collabora con la fondazione Petruzzelli, frequenta il terzo anno di perfezionamento con Giovanni Gnocchi e Stefano Cerrato presso l'Accademia internazionale di pianoforte "Incontri col Maestro" di Imola e si esibisce in diversi concerti in tutta Italia.

"NON SOLO BACH", I

musica per violoncello solo dalle Suites di Bach ai giorni nostri

MARGHERITA FRANCESCHINI, violoncello
 (Dutilleux, Bach IV)

DAVIDE BERNARDI, violoncello
 (Gabrielli I, Bach I)

VALERIA SIRANGELO, violoncello
 (Bach V)

J. S. BACH (1685-1750)

Suite per violoncello solo n° 4 in mi bem. maggiore BWV 1010 (ca. 1720)
Prélude – Allemande – Courante – Sarabande – Bourrée I & II – Gigue

D. GABRIELLI

Ricerca per violoncello solo in sol minore (1689)
 (Bologna, 1659-1690)

J. S. BACH (1685-1750)

Suite per violoncello solo n° 1 in sol maggiore BWV 1007 (ca. 1720)
Prélude – Allemande – Courante – Sarabande – Menuet I & II – Gigue

J. S. BACH (1685-1750)

Suite per violoncello solo n° 5 in do minore BWV 1011 (ca. 1720)
Prélude – Allemande – Courante – Sarabande – Gavotte I & II – Gigue

H. DUTILLEUX (*Angers, Francia, 1918)

Trois Strophes sur le Nom de Sacher (1982)

sabato 16 ottobre 2010 ore 18.00
ORATORIO SANTA CECILIA

“NON SOLO BACH”, 2

musica per violoncello solo dalle Suites di Bach ai giorni nostri

COSTANZA PERSICHELLA, violoncello
 (Gabrielli 3, Hindemith, Bach VI)

AUGUSTO GASBARRI, violoncello
 (Gabrielli 5, Sollima, Bach III)

D. GABRIELLI (Bologna, 1659-1690)
 Ricercare per violoncello solo n° 5 in do maggiore (1689)

J. S. BACH (1685-1750)
 Suite per violoncello solo n° 3 in do maggiore BWV 1009 (ca. 1720)
Prélude – Allemande – Courante – Sarabande – Bourrée I & II – Gigue

P. HINDEMITH (1895-1963)
 Sonata per violoncello solo op. 25 n° 3 (1923)
 • *Lebhaft, sehr markiert. Mit festen Begeenstrichen*
 • *Maßig schnell, Gemächlich. Durchweg sehr leise*
 • *Langsam*
 • *Lebharte Viertel. Ohne jeden Ausdruck und stets Pianissimo*
 • *Maßig schnell. Sehr scharf markierte Viertel*

G. SOLLIMA (* Palermo, 1962)
 Alone (1999)

D. GABRIELLI (Bologna, 1659-1690)
 Ricercare per violoncello solo n° 3 in re maggiore (1689)

J. S. BACH (1685-1750)
 Suite per violoncello solo n° 6 in re maggiore BWV 1012 (ca. 1720)
Prélude – Allemande – Courante – Sarabande – Gavotte I & II – Gigue

Augusto Gasbarri

nasce a Chieti nel 1984. Ha intrapreso lo studio del violoncello presso il Conservatorio “L.D’Annunzio” di Pescara, sotto la guida di Massimo Magri, dove si è diplomato col massimo dei voti.

Dal 2002 al 2004 ha frequentato il corso di formazione orchestrale presso la Scuola di Musica di Fiesole “Orchestra Giovanile Italiana” sotto la guida dei Maestri B.Baraz, M.Zigante, A.Nannoni.

Con il quartetto d’archi “Pierrot” ha tenuto numerosi concerti in tutta Italia.

Vincitore di concorsi presso l’Orchestra Sinfonica di Roma, l’Orchestra del Teatro “C. Felice” di Genova e l’Orchestra del Teatro Marrucino di Chieti, è componente del complesso barocco “Camerata Anxanum” e dell’Officina Musicale de L’Aquila, con la quale ha recentemente inciso i Divertimenti di Mozart per archi e due corni per l’etichetta belga “Fuga Libera”.

Costanza Persichella

nata nel 1991, si è diplomata col massimo dei voti e la lode sotto la guida del M° L. Piovano. È vincitrice di ben 14 primi premi in concorsi nazionali e internazionali, (Vittorio Veneto, AMA – Calabria, ecc). Diplomata anche al Suzuki Talent Center di Torino, ha partecipato a diversi corsi internazionali di perfezionamento (E. Bronzi, L. Piovano, G. Gnocchi). Si è esibita come solista già a 12 anni a Roma in presenza del violinista Uto Ughi, a Venezia, alla 14ª World Suzuki Convention di Torino e in varie città italiane ed europee, esibendosi anche per la RAI. Collabora con diverse formazioni cameristiche e sinfoniche tra cui l’Orchestra Nazionale di Santa Cecilia di Roma. È membro dell’Accademia dell’Orchestra Mozart di C. Abbado.



sabato 23 ottobre 2010 ore 18.00
ORATORIO SANTA CECILIA

Francesco Toso

Rodigino, dopo la maturità classica consegue la Laurea in Storia presso l'Università degli studi di Padova e attualmente sta ultimando la Laurea Specialistica in Musicologia. Si diploma in clarinetto con il massimo dei voti presso il Conservatorio "F. Venezzes" di Rovigo, si specializza poi con il M° F. Meloni (primo clarinetto del Teatro La Scala) e con il M° D. Scala. Sotto la guida di quest'ultimo consegue nel 2008 la Laurea Specialistica in Discipline Musicali (indirizzo: Strumenti a fiato) con il massimo dei voti e la lode. Nel Giugno 2010 si diploma in Canto Lirico presso il Conservatorio F. Venezzes di Rovigo. Attualmente studia clarinetto a Berlino con Karl Leister (già primo clarinetto dei Berliner Philharmoniker) e studia canto lirico con il M° William Matteuzzi e musica vocale da camera con la prof.ssa E. Andreani. Svolge intensa attività concertistica in diverse formazioni cameristiche e orchestrali.

Enrico Corli

Nato nel 1989, inizia a studiare il violoncello all'età di cinque anni. Ottenuta la maturità scientifica-tecnologica presso il Liceo L. Ariosto di Ferrara, si dedica poi completamente agli studi musicali. Si diploma in violoncello con il massimo dei voti, all'età di vent'anni, presso il Conservatorio di Musica G. Frescobaldi di Ferrara, avendo come insegnante la Prof. Luisella Ghirello. Per parecchi anni si perfeziona contemporaneamente sotto la guida di Italo Rizzi e quindi con Enrico Bronzi e Hiroyuki Kanaki. Segue inoltre vari corsi relativi alla musica barocca e alla

sua interpretazione tenuti da Enrico Casazza, con il quale ha tenuto vari concerti. Ha collaborato inoltre con l'Orchestra Città di Ferrara e con l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento. Attualmente frequenta il secondo anno del biennio di specializzazione presso il Conservatorio di Musica F. Venezzes di Rovigo, studiando in particolare con Luca Simoncini. Frequenta inoltre l'Accademia Pianistica di Imola, perfezionandosi con Giovanni Gnocchi e Stefano Cerrato. Suona un violoncello S. Allegri.

Andrea Tarantino

È nato nel 1986 a Legnago, provincia di Verona, ha compiuto gli studi presso il Conservatorio "F. Venezzes" di Rovigo, diplomandosi in Pianoforte a 20 anni con il Maestro Paolo Ballarín e con lo stesso docente ha ottenuto nel 2009 il diploma di secondo livello in discipline musicali nel corso di "Accompagnatore e collaboratore al pianoforte" con il massimo dei voti e la lode. Ha inoltre intrapreso studi di composizione (superato il Compimento inferiore) e sta ora conseguendo l'abilitazione, con il corso di didattica dello strumento, per le scuole medie ad indirizzo musicale. Dirige la corale "San Martino" del Duomo di Legnago. Ha eseguito al pianoforte l'opera Suor Angelica di Puccini con la classe di canto del Conservatorio in varie occasioni (anche al ridotto del Teatro Comunale di Ferrara) ed ha all'attivo vari concerti nelle province di Verona, Padova e Rovigo con cantanti lirici e strumentisti.

TRIO FEDERICO II

FRANCESCO TOSO, Clarinetto

ENRICO CORLI, Violoncello

ANDREA TARANTINO, Pianoforte

L. VAN BEETHOVEN

Op. 11

Allegro con brio – Adagio – Allegretto sul Tema: Pria ch'io l'impegno

M. GLINKA

Op. 32

Allegro moderato – Scherzo vivacissimo – Trio – Largo – Allegro con spirito

J. BRAHMS

Op. 114

Allegro – Adagio – Andantino grazioso – Allegro



sabato 30 ottobre 2010 ore 18.00
ORATORIO SANTA CECILIA

ALFREDO MOLA, violoncello

AMEDEO SALVATO, pianoforte

F. CHOPIN

Sonata op. 65

Allegro moderato – Scherzo – Largo – Allegro

R. SCHUMANN

Phantasiestücke op. 73

Zart und mit Ausdruck – Lebhaft, leicht – Rasch und mit Feuer

J. BRAHMS

Sonata op. 38

Allegro non troppo – Allegretto quasi Menuetto – Allegro

Alfredo Mola

ha studiato violoncello con Giacinto Caramia, Andrea Nannoni, Jorge Schultis, Rocco Filippini e Christoph Stradner. Nel 1999 è ammesso alla "Scuola di Musica di Fiesole" nell'Orchestra Giovanile Italiana. Partecipa poi ai corsi estivi in Accademia Chigiana di Siena con Mario Brunello. Attualmente collabora con l'orchestra dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia a Roma ed è membro della Symphonica d'Italia e la HROrchestra (Orchestra per i diritti umani). Ha svolto la sua attività orchestrale in Italia e all'estero collaborando con direttori quali Renè Clemencic, Pierre Boulez, Daniele Gatti, Claudio Abbado, Carlo Maria Giulini, Krzysztof Penderecki, Michail Jurowski, Eliahu Imbal, Lorin Maazel, Zubin Metha, etc..

Amedeo Salvato

ha studiato pianoforte con Paolo Spagnolo. Ha seguito masterclasses con Andrej Jasinskij, Alain Meunier, Christian Ivaldi e si è avvalso dei preziosi consigli di Sergio Fiorentino e Aldo Ciccolini. Svolge attività concertistica sia come solista che in formazioni cameristiche, suonando in Italia e all'estero per importanti associazioni e in prestigiosi teatri (Società dei Concerti di Milano, Teatro S. Carlo di Napoli, Teatro Olimpico di Roma, Wiener Saal di Salisburgo, I.C.I. di Londra). È accompagnatore ufficiale del Falaut Festival di Milano e dello Slovenian Flute Festival. Suona al fianco di artisti quali Maxence Larrieu, Jean-Claude Gerard, William Bennett, Peter Lukas Graf, Michel Debost.



cantantibus...
concerti oratorio s. cecilia



domenica 10 ottobre 2010 ore 18.00
ORATORIO SANTA CECILIA

CONCERTO PIANISTICO

DIEGO GUARNIERI

J.S. BACH

Suite Francese BWV 813

Allemanda, Corrente, Sarabanda, Aria, Minuetto, Giga

M. CLEMENTI

Sonata Op. 25 n. 5

I tempo "Piuttosto Allegro con Espressione"

II tempo "Lento e Patetico"

III tempo "Presto"

F. LISZT

Studi Op. 1 n. 2 e n. 6

D. SCARLATTI

Tre Sonate

F. CHOPIN

Polacca Op. 26 n. 1

C. DEBUSSY

Arabesca n. 2

S.V. RACHMANINOV

Preludi Op. 32 n. 10 e n. 12

In collaborazione con



Diego Guarnieri (1994)

Ha cominciato a studiare pianoforte a quasi 12 anni sotto la guida della prof.ssa Luisa Grillo dimostrando immediatamente notevoli capacità musicali. Dopo pochi mesi partecipa ai suoi primi concorsi ottenendo ottimi risultati e già nel 2008 arrivano per lui dei primi premi. Nel 2008 e nel 2010 è stato selezionato tra i migliori allievi della scuola Du pré per partecipare a concerti presso il conservatorio Statale di Zagabria. Fin dal primo anno di studio ha tenuto concerti in prestigiose sale di diverse città italiane. Nell'aprile 2009 ha effettuato una tournée in Kazakistan e ha suonato con l'orchestra Nazionale di Karaganda e con l'orchestra dell'Accademia di Astana. Da settembre 2010 è iscritto all'Accademia di Imola "Incontri con il Maestro" e segue il corso pluriennale tenuto dal Prof.ssa Luisa Grillo.



domenica 17 ottobre 2010 ore 18.00
ORATORIO SANTA CECILIA

CONCERTO LIRICO

Dal Giappone

KIYOKO YAMAGUCHI, Soprano

KENJI SAIKI, Basso

IKUE SUZUKI, Pianoforte

W.A. MOZART

“Cinque, dieci,~” - da **LE NOZZE DI FIGARO**
(Kiyoko Yamaguchi, Kenji Saiki)

K. YAMADA

“**KARATACHI NO HANA**”
(Kiyoko Yamaguchi)

F. P. TOSTI

“Sogno”
(Kenji Saiki)

G. ROSSINI

“La promessa”
(Kiyoko Yamaguchi)

R. SCHUMANN = F. LISZT

“Widmung”
(Ikue Suzuki)

V. BELLINI

“Vi ravviso, o luoghi ameni” – da **LA SONNAMBULA**
(Kenji Saiki)

G. VERDI

“Sul fil d’un soffio etesio” – da **FALSTAFF**
(Kiyoko Yamaguchi)

G. VERDI

“Vieni, o Levita!” – da **NABUCCO**
(Kenji Saiki)

G. DONIZETTI

“Quanto amore” – da **L'ELISIR D'AMORE**
(Kiyoko Yamaguchi, Kenji Saiki)

T. OKANO

“**FURUSATO**”
(Kiyoko Yamaguchi, Kenji Saiki)

domenica 24 ottobre 2010 ore 18.00
ORATORIO SANTA CECILIA

In collaborazione con



CONCERTO PIANISTICO

GIULIA TROMBETTI

D. SCARLATTI

Sonate K9 in Re min, K380 in Mi mag., K53 I in Mi mag.

C. DEBUSSY

Arabesca nr 1

J. S. BACH

Suite francese BWV 814 in Si min.

F. LISZT

Studi trascendentali (I versione) op. 1 nr 4 e 12.

W.A. MOZART

K333 ed. Henle Verlag

F. SCHUBERT

Improvviso op.90 nr 3 ed. Henle Verlag

GIULIA TROMBETTI (1994)

Giulia ha iniziato a studiare regolarmente pianoforte con la Prof.ssa Luisa Grillo all'età di dieci anni.

Dal 2005 ha partecipato ai suoi primi concorsi nazionali ottenendo sempre ottimi risultati.

Nel 2006, 2008, 2010 è stata selezionata per concerti presso il conservatorio statale di Zagabria. Ha suonato in diverse città italiane come solista e in duo pianoforte violino con la coetanea Ginevra Adamo. Nel 2009 ha effettuato una tournée in Kazakhstan esibendosi presso conservatori, accademie e università di quattro città kazache. Ha suonato con l'orchestra Nazionale di Karaganda e con l'orchestra dell'Accademia di Astana e con L'orchestra Athena di Bologna. Da settembre 2010 è iscritta all'Accademia di Imola "Incontri con il Maestro" e segue il corso pluriennale tenuto dalla Prof.ssa Luisa Grillo.



sabato 6 novembre 2010 ore 18.00
ORATORIO SANTA CECILIA

CINQUE SECOLI IN UN'ORA

"L'Evoluzione della CHITARRA, dal '500 ai giorni nostri"
 Con CINQUE CHITARRE ANTICHE e ODIERNE

RICCARDO FAROLFI, Esecutore solista

Prima parte: brevi composizioni strumentali dal '500 all'800

CHITARRA RINASCIMENTALE (a 4 ordini di corde doppie)
Copia ispirata alla Belchior Diaz del 1581, di L. Frignani

P. PHALÈSE (1510 -1573) e J. BELLÈRE (XVI sec.) editori
 Les bouffons

A. LE ROY (1520-1589)
 Bransle de Poitou en mode de cornemuse Prelude e Tourdion

G. MORLAYE (1515 -1560)
 Fantaisie

A. LE ROY (1520 -1589)
 Premier Branle de Bourgogne

G. BRAYSSING (XVI sec.)
 Je cherche autant amour

CHITARRA BAROCCA (a 5 ordini di corde doppie)
Copia ispirata a una Jean Voboam del 1687 di L. Frignani

R. DE VISÉE (1660 ca - 1725 ca)
 Chaconne

L. RONCALLI (XVII sec.)
 Passacaglii

F. CORBETTA (1615 ca -1681 ca)
 Aria di Fiorenza

ANONIMO – J. P. RAMEAU (1683 -1764)
 Les tendres plaintes

S. DE MURCIA (XVII - XVIII sec.)
 Giga Dalle Sonate op. 5 di A. CORELLI (1653 - 1713)

UNA CHITARRA DEL SETTECENTO (a sei corde semplici)
Originale Gian Battista Fabricatore 1794 a Napoli

F. SOR (1778 - 1839)
 Minuetto dall'op. 22

N. PAGANINI (1782 - 1840)
 Là ci darem la mano

Da Don Giovanni di W. A. MOZART (1755 - 1791)

F. SOR (1778 - 1839)
 Minuetto dall'op. 25

Seconda parte: composizioni strumentali dell'800 e '900

UNA CHITARRA OTTOCENTESCA
Al tempo dei chitarristi-compositori ROMANTICI (6 corde semplici)
Originale della Ditta JOHANN GROSS di INNSBRUCK, fondata nel 1832;
restaurata da L. Frignani

J. K. MERTZ (1806 - 1856)
 Vieni in Roma

Da Norma di V. BELLINI (1801 - 1835)
 F. SOR (1778 - 1839)
 Gran solo op. 14: Introduzione (andante) e Allegro

CHITARRA CLASSICA ATTUALE PIETRO GALLINOTTI del 1967
restaurata da G. Norcia

H. VILLA - LOBOS (1887 - 1959)
 Studio N. I

G. GREGORI (1969)
 La Fuga di Dao

M. CASTELNUOVO - TEDESCO (1895 -1968)
 La Primavera

A. TANSMAN (1897 - 1986)
 Berceuse d'Oriente e Oberek: mazurka viva
 Dalla Suite in modo polonico

F. POULENC (1899 -1963)
 Sarabanda

L. MOZZANI (1869 - 1943)
 Feste Lariane

sabato 13 novembre 2010 ore 18.00
ORATORIO SANTA CECILIA

Anniversario nascita S. Agostino 13 novembre 354

SIMONE GINANNESCHI, flauto

FLORIANA FRANCHINA, pianoforte

F. POULENC (1899 - 1963)

Sonata

per flauto e pianoforte

Allegretto malinconico – Cantilena – Presto giocoso

F. CHOPIN (1810-1849)

Andante Spianato e Polacca Brillante

per pianoforte

P. MORLACCHI (1784 - 1841)

Il pastore Svizzero

per flauto e pianoforte

F. DOPPLER (1821 - 1883)

Fantasia pastorale ungherese

per flauto e pianoforte

C. CHAMINADE (1857 - 1944)

Concertino Op. 107

per flauto e pianoforte

F. BORNE (1840 - 1920)

Carmen Fantasy

per flauto e pianoforte

Simone Ginanneschi

Nato a Castel San Pietro Terme nel 1973, giovanissimo si è diplomato in flauto al conservatorio G. B. Martini di Bologna è successivamente perfezionato con James Galway, Alain Marion, Jean-Pierre Rampal, Andrea Griminelli e Giorgio Zagnoni. Nel 1994 ha vinto l'audizione per la borsa di studio dell'Amer (Accademia Musicale Emilia-Romagna) con la quale ha suonato in diverse formazioni cameristiche sia in Italia che all'Estero partecipando anche a diverse registrazioni per la RAI. Vincitore di numerosi concorsi nazionali, ha ottenuto numerosi riconoscimenti di pubblico e critica. Ha eseguito così gran parte del repertorio per flauto e orchestra e flauto e pianoforte esibendosi in numerosi recitals in tutta Italia e all'estero. Ha collaborato con le più importanti orchestre nazionali tra cui Teatro Comunale di Bologna, Orchestra Toscanini di Parma, Orchestra Mozart di Claudio Abbado etc.... Fa parte del Campus Project Ensemble sulla musica del XX e XXI secolo, del Bolling Jazz Quartet, del Duo Ondine e del duo Cenerentola. Affianca l'intensa attività concertistica con l'insegnamento.

Floriana Franchina

Nata a Sant'Agata di Militello (ME) nel 1991. Ha iniziato lo studio del pianoforte e del flauto all'età di nove anni, sotto la guida del padre. Frequenta l'ultimo anno di pianoforte nella classe del M° Bruno Bruno e si è inoltre diplomata brillantemente con il massimo dei voti e la lode in flauto presso il Conservatorio "G.B.Martini" di Bologna. È stata allieva del M° Franco Scala (col pianoforte) e dei M° Glauco Cambursano e Maurizio Valentini (col flauto) presso L'Accademia "Incontri col maestro" di Imola (BO) e con il M° Bruno Canino presso l'Accademia UNDA MARIS di Bagheria (PA). Nonostante la sua giovane età è già pervenuta a un livello professionale tale da consentirle di partecipare a numerosi concorsi Nazionali, Europei e Internazionali, premiati con primi premi, borse di studio e concerti, un totale di oltre 90 concorsi. Ha frequentato le MasterClass di pianoforte con i M° Malcom Bilson (me), Hector Moreno (CS), Riccardo Risaliti, Gianluca Cascioli (Baselga di Pine) Trento, corsi annuali di pianoforte con il M° Cristiano Burato (Brindisi), e di Flauto con il M° Salvatore Vella, Raymond Guyot e Philippe Bertnold. Oltre all'attività solistica si dedica anche alle esecuzioni in forma cameristica avendo anche collaborato in veste di primo flauto con il teatro comunale di Bologna.

sabato 20 novembre 2010 ore 18.00
ORATORIO SANTA CECILIA

COMPAGNIA TEATRO ANTICO DI S. GIACOMO

**RAPPRESENTAZIONE DI S. CECILIA
 DI ANTONIO SPEZZANI**

**Rappresentata nella Confraternità di
 S. MARIA dalla Neve, detta
 il Confalone di Bologna, & nel
 Monasterio di S. Procolo,
 quest'anno
 1581**

**IN BOLOGNA,
 Nella Stamperia di Gio. Rossi. 1581
 Con licentia delli Superiori**

*Revisione del testo
 e coordinamento:*
ROBERTO CASCIO

Collaborazione:
DONATELLA RICCERI

Costumi:
**MARIA CASTELVETRI
 LUCIA SIMONELLI**

Percussioni:
MARCO MUZZATI

Tra gli atti

**Musiche a cura della
 CAPPELLA MUSICALE
 DI SAN GIACOMO MAGGIORE**

Personaggi e interpreti in ordine di apparizione

Cecilia	Donatella Ricceri
Valeriano	Marco Muzzati
Eleuterio	Nerio Bonvicini
Teodora	Silvia Nannetti
Urbano	Emiliano Basile
Venerabile Vecchio	Gastone Sarti
Angelo	Silvia Stasi
Tiburzio	Luigi Millaci
Almachio, Prefetto	Alessandro Mischi
Massimo, Capitano	Emiliano Basile
Pluto	Gastone Sarti
Megea	Silvia Nannetti
Aletto	Cristian Previati
Tesifone	Emiliano Basile
Alessandro Imperatore	Marco Muzzati

domenica 21 novembre 2010 ore 18.00
TEMPIO SAN GIACOMO MAGGIORE

VESPRI SOLENNI DI SANTA CECILIA

musica di Claudio Monteverdi (Cremona, 1567 - Venezia, 1643)

Antiphona: *Cantantibus organis*
 Psalmus CIX: *Dixit Dominus* a 6 voci¹

Mottetto: *Jubilet tota civitas* a voce sola in dialogo⁴

Antiphona: *Valerianus in cubiculo*
 Psalmus CXII: *Laudate pueri* a 5 voci⁴

Mottetto: *Venite et videte* a voce sola⁵

Antiphona: *Caecilia famula tua*
 Psalmus CXXI: *Laetatus sum* a 5 voci⁵

Mottetto: *Laudate Dominum in sanctis eius* a voce sola⁴

Antiphona: *Benedico te, Pater*
 Psalmus CXXVI: *Nisi Dominus* a 6 voci⁵

Mottetto: *Ab aeterno ordinata sum* a voce sola⁴

Antiphona: *Triduanas a Domino*
 Psalmus CXLVII: *Lauda Jerusalem* a 7 voci¹

Hymnus: *Jesu Corona Virginum* a voce sola con strumenti⁴

Antiphona: *Est secretum, Valeriane*
 Canticum B.V.: *Magnificat* a 6 voci¹

Letanie della Beata Vergine a 6 voci⁵

ENSEMBLE D. S. G.

soprani
 ELISABETTA TISO
 FRANCESCA SANTI

mezzosoprano
 BIANCA SIMONE

alto
 JACOPO FACCHINI

tenori
 ALBERTO ALLEGREZZA
 GIACOMO SCHIAVO
 MICHELE VANNELLI

basso
 GUGLIELMO BUONSANTI

organo
 SARA DIECI

Schola Gregoriana
 MEMBRI DELLA CAPPELLA
 MUSICALE ARCIVESCOVILE
 DELLA BASILICA DI S. PETRONIO

direttore
 MICHELE VANNELLI

¹ *Sanctissimae Virgini missa senis vocibus [...] ac vespere pluribus decantandae [...]*, Venezia 1610

² *Seconda raccolta de' sacri canti [...]*, Venezia 1624

³ *Ghirlanda sacra [...]*, Venezia 1625

⁴ *Selva morale e spirituale [...]*, Venezia 1640

⁵ *Messa a quattro voci et salmi [...]*, Venezia 1650



lunedì 22 novembre 2010 ore 10.00
TEMPIO SAN GIACOMO MAGGIORE

SANTA CECILIA

S. MESSA

Anima la Liturgia
il Conservatorio di Musica
Giovan Battista Martini
di Bologna



venerdì 26 novembre 2010 ore 21.00
TEMPIO SAN GIACOMO MAGGIORE

CONCERTO DI CHIUSURA DEL VII FESTIVAL CORALE INTERNAZIONALE “CITTÀ DI BOLOGNA”

organizzato dal Coro Euridice
 con la direzione artistica di Pier Paolo Scattolin

CORO DA CAMERA DEL COLLEGIUM MUSICUM
DAVID WINTON DIRETTORE

M. DURUFLÉ (1902-1986)
Quatre motets sur des thèmes grégoriens - op. 10 per coro a cappella (1960)
Ubi caritas et amor
Tota pulchra es
Tu es Petrus
Tantum ergo

GRUPPO VOCALE “HEINRICH SCHÜTZ”
ROBERTO BONATO DIRETTORE

H. SCHÜTZ (1585-1672)
Tre mottetti per l'Avvento da “Geistliche Chormusik” (1648)
O lieber Herre Gott - SWV 381 a 6 voci
Tröstet, tröstet mein Volk - SWV 382 a 6 voci
Ich bin eine rufende Stimme - SWV 383 a 6 voci

CORO DA CAMERA ECLECTICA
MICHELE NAPOLITANO E CRISTIAN GENTILINI DIRETTORI

G. LIGETI (1923-2006)
Magany (Solitudine) per coro a quattro voci

B. BRITTEN (1913-1976)
Rosa Mystica per coro a quattro voci

G. LIGETI
Ejsaka (Notte) per coro a otto voci

V. MISKINIS (1954)
Cantate Domino per coro a sette voci

CORO EURIDICE
PIER PAOLO SCATTOLIN DIRETTORE

J.S. BACH (1685 - 1750)
Lobet den Herrn, alle Heiden mottetto BWV 230

C. CORTELLINI (1561-1630)
Credo dalla Messa Sancti Caroli per due cori a 8v.
 (1617 trascr. Patrizia Ferioli)

H. M. GÓRECKI (1933)
Euntes ibant et flebant

A CORI RIUNITI

T. TALLIS (CA. 1505-1585)
Spem in alium numquam habui per 8 cori a 5 voci e basso seguente

Organo
 Enrico Volontieri

sabato 27 novembre 2010 ore 18.00
ORATORIO SANTA CECILIA

Mensi Manka

è nata in Albania nel 1986 ed ha iniziato gli studi pianistici all'età di 6 anni con Entela Kotelli a Korçë; a 10 anni ha vinto il 3° Premio al concorso nazionale 'Pianisti i Ri' a Tirana. A 16 anni si è trasferita in Italia e ha continuato gli studi al conservatorio 'G.B. Martini' di Bologna con la Prof. ssa Simonetta Ventura, poi con M° Carlo Mazzoli con cui ha concluso il Triennio di Pianoforte con il massimo dei voti e la lode. Nel 2008 ha vinto il 2° premio al Concorso Internazionale 'Toscana Classica' di Pontedera (Pisa) per la sezione Formazione Cameristica (duo pianistico a 4 mani) e come solista si è aggiudicata per due anni consecutivi la borsa di studio "Premio Magone" presso il conservatorio 'G.B. Martini' di Bologna, dove è stata anche scelta per eseguire il concerto K 466 di Mozart con l'orchestra. Attualmente prosegue gli studi al Biennio di II livello.

OMAGGIO A FRYDERIK CHOPIN NEL 200° ANNIVERSARIO DELLA NASCITA

MENSI MANKA, pianista

FRYDERIK CHOPIN

Scherzo op. 31 n. 2 in si bem min.

2 Valzer op. 64:

- n. 1 in re bem magg.
- n. 2 in do diesis min.

Notturmo op. 27 n. 2 in re bem magg.

Studio op. 25 n. 11 in la min.

Notturmo op. postuma in do diesis minore

Sonata n. 2 in si bem min. op. 35:

- Grave – Doppio movimento
- Scherzo
- Lento – Marcia funebre
- Presto

sabato 4 dicembre 2010 ore 18.00
ORATORIO SANTA CECILIA

“ISPIRAZIONI NATALIZIE NELLA MUSICA DEL MONDO”

(teatro, musica da camera ed ispirazione popolare)

LUCIA MAZZARIA

ALESSANDRO PIERFEDERICI, pianoforte

cantano:

JANETTA MARIE LEDELL

ROSY SVAZLIAN

SILVIA TOFFANO

DANIELE BOTTACIN

MARCO SIMONELLI

autori:

MASSENET, PUCCINI, BARBER, FAURÈ, GANATCHIAN, ADAM,
 SCHUBERT, SCHUMANN, BRAHMS, REGER, R. STRAUSS

musiche ispirate alla tematica natalizia con brani dalle due opere teatrali in cui parte della vicenda si svolge alla vigilia di Natale ossia Werther e La Bohème; brani di musica da camera della tradizione tedesca che nel repertorio liederistico ha sempre riservato un posto privilegiato alle ninne nanne (wiegenlieder) e ai canti sul Natale; brani di autori classici che nelle tradizioni dei vari paesi (Francia, Stati Uniti ed Armenia) vengono eseguiti nel periodo natalizio o sono legati alla tematica del Natale.

In collaborazione con



Musicaemozioni, associazione culturale musicale no profit
 Treviso

Presidente
 Maestro Alessandro Pierfederici

Vice Presidente
 Lucia Mazzaria

www.musicaemozioni.it
blog.musicaemozioni.it
info@musicaemozioni.it



mercoledì 8 dicembre 2010 ore 18.00
ORATORIO SANTA CECILIA

ORCHESTRA DA CAMERA GIUSEPPE TORELLI

LUCIO BERGAMINI, direttore

W.A. MOZART
Sinfonia numero 20 in re maggiore K 133

W.A. MOZART
Sinfonia numero 40 in sol minore K 550

G. ROSSINI
La Scala di seta (Ouverture)

violini I

ANTONIO LAGANÀ
 ALMA NAPOLITANO
 BERNARDO REPPUCCI
 MARINA RAICEVIC

violini II

FRANCESCA SICOLO
 VIENNA CAMEROTA
 VARVARA SHATOKHINA

viola

MARIA GIULIA TESINI
 CHIE YOSHIDA

violoncelli

GIUSEPPE FRANCHELLUCCI
 MAJA PETRUSEVSKA

contrabbasso

LUCIO CORENZI

flauti

NAIMA SORRENTI
 CLAUDIO GUIDO LONGO

oboe

MARCO MASCELLANI

clarinetto

MARIO RAIMONDO GULLÌ

fagotto

MARCO FRANCESCO SANTORO

corno

TOMOKA NARA

tromba

LUIGI ZARDI



sabato 11 dicembre 2010 ore 18.00
ORATORIO SANTA CECILIA

OMAGGIO A ROBERT SCHUMANN NEL 200° ANNIVERSARIO DELLA NASCITA

PATRIZIA VACCARI, soprano

CARLO MAZZOLI, pianoforte

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

da "Myrthen" op. 25:

Widmung (F. Rückert)

Die Lotosblume (H. Heine)

Zwei Venetianische Lieder (Th. Moore)

Aus den östlichen Rosen (F. Rückert)

Arabeske Op. 18 per pianoforte

da "Liederkreis" (Eichendorff) op. 39:

Waldeggespräch

Auf einer Burg

Frühlingsnacht

Novelletta Op. 21 n. 2 in re magg. per pianoforte

"Frauenlieben und Leben" op. 42:

Seit ich ihn gesehen

Er, der Herrlichste von Allen

Ich kann's nicht fassen, nicht glauben

Du Ring an meinem Finger

Helft mir, ihr Schwestern

Süsser Freund

An meinem Herzen, an meiner Brust

Nun hast du mir den ersten Schmerz gethan

Patrizia Vaccari

si è diplomata in Pianoforte, in Organo e Composizione Organistica, e in Canto, presso i Conservatori di Venezia e Rovigo. In seguito ha partecipato a corsi di perfezionamento sia di musica per organo che di interpretazione vocale, con particolare riguardo al repertorio rinascimentale e barocco. Si è esibita in prestigiose rassegne concertistiche e in esecuzioni di opere e oratori, in Italia e all'estero, collaborando con importanti formazioni vocali e strumentali. Ha inciso per le case discografiche "Tactus", "Rivo Alto", "Naxos", "Simphonia", "Chandos" e "Stradivarius". È docente di Canto Rinascimentale e Barocco presso il Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza ed ha insegnato ai corsi internazionali di Belluno, Bolzano, Nervi (Genova), Pamparato, Monte S. Savino, Corinaldo e alla Scuola Civica di Milano.

Carlo Mazzoli

si è diplomato in pianoforte con il massimo dei voti nel 1974, sotto la guida di Luigi Mostacci, presso il Conservatorio „G.B. Martini“ di Bologna dove oggi insegna. Dopo la laurea in Ingegneria meccanica si è dedicato completamente alla musica, perfezionandosi con Rodolfo Caporali e con Franco Scala, e partecipando ai corsi dell'Associazione „Incontri col Maestro“ di Imola (ora Accademia). Premiato in diversi concorsi pianistici nazionali ed internazionali (1 premio a Caltanissetta nel 1976 ed al „Premio Rendano“ a Cosenza nel 1977), ha tenuto concerti per importanti istituzioni musicali in Italia e all'estero come solista ed in diverse formazioni da camera. Dedicatosi allo studio del pianoforte storico, ha fondato il „Fortepiano Ensemble di Bologna“; ha inciso per RCA, Nuova Era, Videoradio, Tactus.



sabato 18 dicembre 2010 ore 18.00
ORATORIO SANTA CECILIA

Lucia Bova

Docente di arpa presso il Conservatorio di musica "Niccolò Piccinni" di Bari, dopo aver completato gli studi musicali in Italia, ha conseguito il diploma francese in arpa ottenendo il *Premier Prix à l'Unanimité* sotto la guida di Elisabeth Fontan-Binoche. Lavora con diversi ensembles quali Alter Ego, Ars Ludi e Dissonanzen. Ha dato concerti presso prestigiose istituzioni concertistiche in Italia e negli Stati Uniti, Canada, Polonia, Spagna e Germania. Ha effettuato incisioni discografiche da solista e in ensemble per BMG Ricordi, Universal, Rai Trade, Neuma, Capstone, Mode Records e Label Bleu. Recentemente le Edizioni Suvini Zerboni hanno pubblicato il suo libro *L'arpa moderna. La scrittura e la notazione, lo strumento e il repertorio dal '500 alla contemporaneità*.

Maria Cleofe Miotti

Si è diplomata in mandolino al Conservatorio "Pollini" di Padova dove ha conseguito, nel 2006, il diploma accademico di II livello in discipline musicali. Laureata in Lettere moderne all'Università di Padova con una tesi sui trattati musicali e l'iconografia del mandolino, attualmente è docente di mandolino al Conservatorio "Piccinni" di Bari ed è curatrice, per le edizioni musicali Curci di Milano, della collana Maurri dedicata al mandolino e agli strumenti a plectro. Suona in duo con la chitarra e con l'arpa, in quartetto e, come mandolino solista, in varie formazioni caratteristiche italiane fra cui i Solisti Veneti, partecipando a concerti e tournée in Italia e all'estero. Ha all'attivo diverse incisioni discografiche e dal 1999 segue la preparazione musicale di due orchestre a plectro, I Mandolinisti di Parma e i Mandolinisti di Bologna.

DUO MANDOLINO E ARPA

MARIA CLEOFE MIOTTI, mandolino

LUCIA BOVA, arpa

A. MARENA (contemporaneo)
Sonatina n. 1 per arpa e mandolino
 Berceuse antica – Rondeau

F. BRUNETTI (1829 - 1902)
Meditazione per mandolino e arpa

J.S. BACH (1685 - 1750)
Sonata BWV 1020
 Allegro – Adagio – Allegro

A. MARENA
Sonatina n. 3 per arpa e mandolino
 Musica notturna – Danza

G. L. PODIO (contemporaneo)
La solitudine dell'elfo

A. VIVALDI (1678 - 1741)
Concerto per liuto RV 93
 Allegro – Largo – Allegro

J. B. KRUMPHOLTZ (1745 - 1790)
Sonata op. 8 n. 5
 Allegro Moderato – Romance
 Tempo di Minuetto (en Rondeau)

F. BISCIONE (contemporaneo)
Fantasia di Natale per mandolino e arpa



domenica 19 dicembre 2010 ore 18.00
ORATORIO SANTA CECILIA

PICCOLO CORO ATHENA

diretto da Marco Fanti

Per **MARIELEVENTRE**
nel 15° anniversario della scomparsa

Coro di bambini
Canzoni di Natale

Inaugurazione del presepio in Sala Capitolare



ROSANTICO
ensemble al femminile



GAUDEAMUS OMNES

Viaggio musicale nel Natale dal Medioevo al Barocco

EMANUELA DI CRETICO, Flauti diritti

ENRICA SABATINI, Viola da gamba

ARIANNA LANCI, Canto

GIORGIA BORGACCI, Clavicembalo

TARQUINIO MERULA (1595 - 1665)

- Gaudeamus omnes

ANONIMO XV sec.

- Nowel: Owt of your slepe aryse

BARTHOLOMÄUS GESIUS

(dai "Geistliche deutsche Lieder")

- Ein Kind geboren zu Bethlehem

ANONIMO

(dalle "Pie Cantiones", 1420)

- Jucundare jugiter

ANONIMO

(da "Pie Cantiones", 1582)

- Gaudete, Christus est natus

MICHAEL PRAETORIUS (1571 - 1621)

- In dulci jubilo I

- Puer natus in Bethlehem

(suite Puer natus e Puer natus in B.)

domenica 26 dicembre 2010 ore 18.00
ORATORIO SANTA CECILIA



GIROLAMO FRESCOBALDI (1583 - 1643)

- Recerchar su Sancta Maria

BIAGIO MARINI (CA. 1587 - 1665)

- Natività di Cristo

TARQUINIO MERULA

- Canzonetta Spirituale sopra alla nanna.

GIOVANNI BATTISTA RICCIO

(da "Il terzo libro delle divine lodi musicali" 1620)

- Canzon detta La Savoldi

G. F. TELEMANN (1681 - 1767)

- Cantata per l'Avvento: Lauter Wonne, lauter Freunde

GIOVANNI BATTISTA RICCIO

(da "Il terzo libro delle divine lodi musicali")

- Canzon detta La Grimanetta

GIOVANNI BATTISTA RICCIO

(da "Il terzo libro delle divine lodi musicali")

- Jubilent Omnes

domenica 2 gennaio 2011 ore 18.00
ORATORIO SANTA CECILIA

“I SOLENNI CONCERTI DI GIOIA E PACE”

Musiche natalizie a più cori fra Cinque e Seicento

L'ATTESA

ANDREAS RASELIUS (1563-1602)

Nun komm, der Heiden Heiland (a 4 e a 5 voci)

GIROLAMO GIACOBBI (1567-1629)

Magnificat (a 18 voci)

INTERMEZZO STRUMENTALE

MICHAEL PRAETORIUS (1571-1621)

Es ist ein Reis entsprungen (a 4 flauti)

LA NASCITA DEL VERBO

MICHAEL PRAETORIUS

In natali Domini (a 4 voci)

GREGORIANO

Verbum caro factus est

MICHAEL PRAETORIUS

Ein Kind (“Puer natus” à 3, 7 et 11)

INTERMEZZO STRUMENTALE

GIOVANNI GABRIELI (ca. 1557-1616)

Sonata a 3 canti

L'ANNUNCIO AI PASTORI

ANDRIANO BANCHIERI (1564-1634)

Concerto di due Angioletti in Dialogo. Nella solennità del Santissimo Natale

HANS LEO HASSLER

Angelus ad pastores ait (a 9 voci in due cori)

GIOVANNI GABRIELI (ca. 1557-1616)

Hodie Christus natus est (à 10 voci in due cori)

INTERMEZZO STRUMENTALE

GIOVANNI GABRIELI

Canzon noni toni à 12

L'ADORAZIONE DEI MAGI

GIOVANNI GABRIELI

O magnum mysterium (a 8 voci in due cori)

MICHAEL PRAETORIUS e JOHANN ECCARD (1553-1611)

In dulci jubilo (a 4, 5 e 8 voci)

Ensemble Color Temporis

Consort di strumenti rinascimentali

del Conservatorio di Ferrara

“I SOLENNI CONCERTI DI GIOIA E PACE”

DIRETTORE ALBERTO ALLEGREZZA

Il programma si suddivide in quattro sezioni che descrivono altrettanti passi del racconto evangelico della natività: l'attesa, la nascita, l'annuncio ai pastori, l'adorazione dei magi. Tanto in ambito cattolico quanto in quello protestante, questi momenti forti della storia della salvezza trovarono rappresentazione, all'interno delle chiese, non soltanto per mezzo dell'arte figurativa, ma anche attraverso una liturgia particolarmente solenne e un apparato musicale non meno sontuoso. Fra la fine del '500 e i primi anni del secolo successivo – un'epoca in cui lo scontro fra Riforma e Controriforma si svolgeva, naturalmente, anche in campo musicale – si sviluppò lo stile monumentale applicato alla musica sacra, caratterizzato dall'impiego di organici grandiosi, dalla scrittura polifonica a molte voci, dall'organizzazione delle parti vocali e strumentali in cori indipendenti; la policoralità, nelle sue forme più magniloquenti, ebbe in Venezia il centro principale, e in Andrea e Giovanni Gabrieli le personalità più significative. Sotto il loro magistero si formò un'intera generazione di compositori italiani ed europei, questi principalmente di area germanica, che esportò il moderno stile concertato italiano nei paesi d'origine. Di questi autori il programma offre una varia panoramica di musiche sacre destinate al natale, ove il gusto per l'opulenza sonora e la grandiosità contrappuntistica si sposa talora con elementi popolari nella gioiosa espressione festiva. Tre intermezzi strumentali incorniciano le sezioni narrative; il concerto si conclude con due versioni festive di *In dulci jubilo*, celebre melodia, risalente alla più antica tradizione popolare, che è stata elaborata in varie forme da numerosi compositori fino ai giorni nostri.



giovedì 6 gennaio 2011 ore 18.00
ORATORIO SANTA CECILIA

**CAPPELLA MUSICALE DI
SAN GIACOMO MAGGIORE**

I. GHEZZI

*Salmi per voci e basso continuo da
Salmi concertati a 2 voci,
andanti e brevi in stile lombardo,
op.2, Bologna 1699*

ANONIMO sec. XVII

I tre Re
Oratorio e cinque voci e basso
continuo



sabato 8 gennaio 2011 ore 18.00
ORATORIO SANTA CECILIA

In collaborazione con



CONCERTO PIANISTICO

MARTINA SIGHINOLFI

J.S. BACH

Tre sinfonie

F.J. HAYDN

Sonata in DO Mag Hob XVI: 50

Allegro

Adagio

Allegro molto

F. CHOPIN

Improvviso Op. 29

F. LISZT

Studi Op. 1 Nr. 5 Nr. 9 e Nr. 10

Studio n. 5 da Paganini "LA CACCIA"

dagli anni di pellegrinaggio "SPOSALIZIO"

S. PROKOFIEV

Montecchi e Capuleti dalla Suite Romeo e Giulietta

Martina Sighinolfi (1998)

Ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di cinque anni sotto la guida della Prof.ssa Luisa Grillo presso la scuola di musica J Du Prè di Minerbio. Ha partecipato a moltissimi concorsi conquistando sempre le prime posizioni come solista e in formazione 4 mani. Fin dall'età di 7 anni si è esibita in sale prestigiose di molte città italiane e nel 2008 e 2010 è stata selezionata per suonare presso il conservatorio statale di Zagabria. Nell'aprile 2009 ha effettuato una tournée in Kazakhstan. Ha suonato il concerto k 107 nr 2 di Mozart con l'orchestra Nazionale di Karaganda, con l'orchestra dell'Accademia di Astana e con l'orchestra Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna. Da settembre 2010 è iscritta all'Accademia di Imola "Incontri con il Maestro" e segue il corso pluriennale tenuto dalla Prof.ssa Luisa Grillo.





Sonar di Flauto

a cura di **Daniele Salvatore**

Rassegna di tre concerti dedicati al flauto diritto e traverso. Nell'ambito della rassegna si alterneranno sul palco strumentisti sia col flauto dolce (anche nella versione "basso") sia col traversiere, l'antesignano del moderno flauto traverso. Questa prima edizione è dedicata interamente al repertorio barocco e ad alcuni tra i maggiori compositori dell'epoca: Bach, Corelli, Mancini, A. Scarlatti, Locatelli ecc.

sabato 15 gennaio 2011 ore 18.00
ORATORIO SANTA CECILIA

IDOL MIO BEL TESORO

Arie e cantate con flauto nella Napoli del primo '700

SIDERUM PULVIS ENSEMBLE

VALENTINA MEDICI, soprano

ANTONIO LORENZONI, traversiere

DANIELE SALVATORE, traversiere e flauto dolce basso

ENRICO ZANONI, flauto dolce

RODOLFO ZITELLINI, clavicembalo

ANONIMO

Mi vuoi morto

(aria per soprano, flauto e basso continuo)

JOHANN ADOLF HASSE (1699 - 1783)

Chi mi toglie il mio dolce compagno

(aria per contralto, flauto contralto, traversiere, flauto basso e basso continuo)

FRANCESCO MANCINI (1672 - 1737)

Concerto VI in re minore per flauto, 2 traversieri e basso continuo

Amoroso – Allegro – Largo – Allegro

ANTONIO MARIA BONONCINI (1677 - 1726)

Idol mio bel tesoro

(cantata per soprano, flauto e basso continuo)

Amoroso – Recitativo – Spiritoso

ANONIMO

Corro volo (aria per contralto, flauto e basso continuo)

ALESSANDRO SCARLATTI (1660 - 1725)

Concerto in do maggiore per flauto, 2 traversieri e basso continuo

Adagio – Fuga – Adagio – Allegro





sabato 22 gennaio 2011 ore 18.00
ORATORIO SANTA CECILIA

L'ANTICA ARTE ITALIANA DEL FLAUTO TRAVERSIERE

Musiche del '700 per flauto traverso e basso continuo

OBERON

SILVIA MORONI, flauto traverso barocco

STEFANO ROCCO, arciliuto e chitarra barocca

Musiche di

GIUSEPPE GAETANO BONI, ARCANGELO CORELLI,
 FRANCESCO CORBETTA, PIETRO LOCATELLI, ANNA BON,
 ANONIMO

Il termine con cui in tedesco si designano sia un repertorio sia, forse soprattutto, la pratica musicale domestica - quella pratica che J. S. Bach definiva con l'espressione «ein Concert Vocaliter und Instrumentaliter mit meiner Familie» - è stato scelto come titolo di questo programma. Alla base delle scelte delle musiche proposte c'è proprio questa concezione del "far musica" tra le pareti domestiche, concezione che in Germania, dalla seconda metà dal sec. XVIII, portò alcune case di privati benestanti a promuovere accademie, con ospiti scelti sia tra i dilettanti di musica sia tra veri professionisti, e che condusse progressivamente alla nascita di quello spazio musicale che

darà linfa alla pratica e al repertorio da camera ottocentesco.

I brani sono stati selezionati con la precisa volontà di offrire una serata musicale "tra amici", selezionando brani strumentali proposti anche in versioni in alcuni casi riadattate alle possibilità timbriche del gruppo, secondo un preciso intento che nel Settecento era ancora molto in auge, cioè quello di suonare prima di tutto la musica con gli strumenti che si hanno a disposizione, trascrivendo se necessario i brani ex novo, oppure, come nel caso delle cantate, parodiando brani precedenti adattando testi nuovi a composizioni scritte precedentemente, entrambe prassi ben collaudate in tutto il Settecento.

sabato 29 gennaio 2011 ore 18.00
ORATORIO SANTA CECILIA

HAUSMUSIK OMAGGIO A J. S. BACH

ARMONIA DELLE SFERE

DANIELE SALVATORE, flauto dolce

PERIKLI PITE, viola da gamba

SILVIA RAMBALDI, clavicembalo

Musiche di J. S. BACH

- *Brani tratti dal "Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach"* per flauto dolce, viola da gamba e clavicembalo
- *Sonata BWV 1028 in re magg.* per viola da gamba e clavicembalo (adagio – allegro – andante – allegro)
- *Sonata BWV 1016 in fa magg.* per flauto dolce e clavicembalo (adagio – allegro – adagio ma non tanto – allegro)

sabato 5 febbraio 2011 ore 18.00
ORATORIO SANTA CECILIA

INTORNO AL FORTEPIANO

a cura di **Carlo Mazzoli**



GRAZIA SERRADIMIGNI, violino

CARLO MAZZOLI, fortepiano

J. S. BACH

Sonata II in la magg. BWV 1015:

Adagio – Allegro – Andante un poco – Presto

C. P. E. BACH

Sonata in do min. Wq 78:

Allegro moderato – Adagio ma non troppo – Presto

J. HAYDN

Sonata V:

Moderato – Minuetto I e II – Rondo Presto

J. S. BACH

Sonata V in fa min. BWV 1018

(Adagio) – Allegro – Adagio – Vivace

Grazia Serradimigni

ha studiato a Modena con Sandro Materassi, diplomandosi nel 1980 con il massimo dei voti. Nello stesso anno ha vinto il concorso dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, è risultata idonea ad un'audizione presso il Teatro alla Scala di Milano e le è stata assegnata una borsa di studio alla Rassegna Giovani Violinisti di Vittorio Veneto. Dal 1981 ha fatto parte per tre anni dell'orchestra della Comunità Europea, compiendo tournées in tutto il mondo con direttori quali Bernstein, Abbado, Dorati, Solti, Barenboim. Ha suonato come violino di spalla nell'Orchestra Angelicum di Milano. Si è perfezionata con Franco Gulli all'Accademia Chigiana di Siena. Ha svolto un'intensa attività concertistica come secondo violino del Quartetto Sandro Materassi e collabora regolarmente con l'Orchestra da camera di Mantova. Dal 1981 è titolare della cattedra di Violino presso il Conservatorio Arrigo Boito di Parma.

Carlo Mazzoli

si è diplomato in pianoforte con il massimo dei voti nel 1974, sotto la guida di Luigi Mostacci, presso il Conservatorio "G.B.Martini" di Bologna dove oggi insegna. Dopo la laurea in Ingegneria meccanica si è dedicato completamente alla musica, perfezionandosi con Rodolfo Caporali e con Franco Scala, e partecipando ai corsi dell'Associazione "Incontri col Maestro" di Imola (ora Accademia). Premiato in diversi concorsi pianistici nazionali ed internazionali (I premio a Caltanissetta nel 1976 ed al "Premio Rendano" a Cosenza nel 1977), ha tenuto concerti per importanti istituzioni musicali in Italia e all'estero come solista ed in diverse formazioni da camera. Dedicatosi allo studio del pianoforte storico, ha fondato il "Fortepiano Ensemble di Bologna"; ha inciso per RCA, Nuova Era, Videoradio, Tactus.

In collaborazione con



CONSERVATORIO DI MUSICA
GIOVAN BATTISTA MARTINI

“MARTINIANA”

Emilia Fadini, clavicembalista, musicologa e didatta, è considerata fra i pionieri dello studio e dell'esecuzione storicamente informata della musica antica in Italia. Diplomata in pianoforte e in clavicembalo presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, ha insegnato nei conservatori di Bolzano e Verona, ed è stata docente di clavicembalo in quello di Milano fino al 1991, quando ha istituito i corsi di musica antica presso la Scuola Musicale di Milano, dove attualmente insegna clavicembalo, fortepiano e clavicordo. Alla sua scuola si sono formati numerosi clavicem-

balisti assurti in seguito a fama internazionale, quali Ottavio Dantone ed Enrico Baiano. Svolge attività concertistica internazionale al clavicembalo e al fortepiano ed ha pubblicato numerosi saggi sull'interpretazione della musica antica per gli strumenti a tastiera. Tra le sue registrazioni molte sono dedicate a Domenico Scarlatti, di cui dal 1978 ha pubblicato per la Ricordi una nuova revisione delle *Sonate* in dieci volumi; la casa discografica Stradivarius le ha affidato la direzione dell'incisione integrale delle *Sonate*, con la collaborazione di diversi clavicembalisti italiani.



giovedì 10 febbraio 2011 ore 10.00-13,00
venerdì 11 febbraio 2011 ore 15.00-17,00
ORATORIO SANTA CECILIA

MASTER-CLASS DI EMILIA FADINI

L'interpretazione su pianoforti d'epoca, con particolare riferimento a C.P.E. Bach e J. Haydn

sabato 12 febbraio 2011 ore 18.00
ORATORIO SANTA CECILIA

EMILIA FADINI, fortepiano

musiche di C.P.E. BACH, J. HAYDN

sabato 19 febbraio 2011 ore 18.00
ORATORIO SANTA CECILIA

CARLO MAZZOLI
SILVIA RAMBALDI

Fortepiano a 4 mani

JOHANN WILHELM HÄSSLER
Sonata VI da "Sechs leichte Sonaten" (1787)

- *Adagio, mesto e sostenuto*
 - *Allegro di molto*

LUIGI MALERBI
Romanzo con un Rondò in do magg.
Vals
Rondò allegretto
Allegro moderato

MICHEL PFEIFFER
Sonata "La Conversation" (1784)

- *Andante sostenuto, espressivo*
 - *Minuetto*
 - *Rondò Allegretto - La Dispute - Rondò*

In collaborazione con



CONSERVATORIO DI MUSICA
 GIOVAN BATTISTA MARTINI

sabato 26 febbraio 2011 ore 18.00
ORATORIO SANTA CECILIA

**CONCERTO DEGLI ALLIEVI
 DEL CORSO DI FORTEPIANO
 DEL CONSERVATORIO
 "G. B. MARTINI"**

JOHANN CHRISTIAN BACH

Sonata in la magg.
 - *Allegretto*
 - *Tempo di Menuetto*

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Andante con variazioni in sol magg. KV 501 (1786)

Sonata in fa magg. KV 497 (1786)
 - *Adagio - Allegro di molto*
 - *Andante*
 - *Allegro*



TEMPIO DI SAN GIACOMO MAGGIORE



VISITE GUIDATE GRATUITE

in collaborazione con il Museo Geologico Capellini

domenica 7 novembre ore 10.00 - 10.45

*Visita geologico-artistica alle Cappella S. Antonio e
Cappelle parte destra*

domenica 14 novembre ore 10.00 - 10.45

*Visita geologico-artistica alle Cappella S. Antonio e
Cappelle parte sinistra*

domenica 21 novembre ore 10.00 - 10.45

*Visita geologico-artistica alle Cappelle S. Antonio,
Poggi e Cappelle del Peribolo*

domenica 28 novembre ore 10.00 - 10.45

Visita geologico-artistica alle Cappelle S. Antonio e Bentivoglio

DAL MUSEO AL TEMPIO LINGUE DI PIETRA O DENTI DI SQUALO IN S. GIACOMO MAGGIORE

domenica 14 Novembre 2010

ore 14.30 Museo Capellini

ore 15.30 S. Giacomo Maggiore

Alessandro Ceregato, Gian Battista Vai

Con la collaborazione di



Conservatorio di musica
Giovan Battista Martini



Si ringrazia

 **UniCredit Banca**



FONDAZIONE DEL MONTE

1473

BORSARI

Strumenti Musicali dal 1881
www.borsarionline.it

Via Massarini 17 - 40138 Bologna
Tel. 051-399409 Fax 051-340786

TACTUS

CORRIERE DI BOLOGNA



COMUNE DI BOLOGNA



COMUNE DI BOLOGNA
Quartiere San Vitale

**PADRI
AGOSTINIANI**

via Zamboni, 15

40126 Bologna

Tel. 051.225970

Fax 051.239059

conventosgiacomomaggiore@tin.it

Organizzazione

Cappella Musicale
S. Giacomo Maggiore

