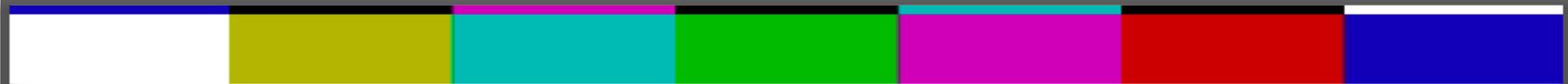




CENTRO DI STUDI TEATRALI  
Aula di studi scenici e  
comunicazione interculturale

BABELE TEATRALE  
IN COSTRUZIONE 2010



# NUOVI OCCHI per la TV

PER UNA VISIONE CONSAPEVOLE DELLA TELEVISIONE  
SEMINARIO tenuto da CESARE CANTÙ

(Co-autore del documentario Il corpo delle donne)



Venerdì 10 di cembre 2010  
ore 9,00 - 13,00 / 14,00 - 18,00



Sal a Affrescata (Di partimento SITLeC)  
Corso Diaz, 64 - 47100 Forlì

## INTRODUZIONE AL PERCORSO FORMATIVO



“L’immagine deve essere spiegata; e la spiegazione che ne viene data sul video è costitutivamente insufficiente”.

Giovanni Sartori (1997), Homo videns. Televisione e post-pensiero (Roma-Bari: Laterza).

La TV è un potente e utile strumento di comunicazione, ci fa conoscere il mondo, ci intrattiene, ci informa. Ma sovente chi la produce non è rispettoso delle differenze e degli interessi collettivi.

Saper vedere ciò che ci viene proposto, conoscere il linguaggio della televisione per poterlo svelare quando si fa ingannevole, diventare spettatori consapevoli, è il primo passo per essere soggetti e non oggetti della comunicazione. Per questo è necessaria una educazione alla visione che coinvolga la scuola e le famiglie.

Noi crediamo che educare alla visione della TV conduca alla creazione di uno spettatore esigente e di conseguenza alla richiesta di un servizio migliore da parte di chi produce televisione. Dando gli strumenti per capire cosa ci sta davanti, si dà anche la possibilità di desiderare una televisione migliore, più vera, più avvincente, più educativa. Con una analisi dell’immagine, del linguaggio, dei personaggi e delle dinamiche relazionali proposte dalla TV si possono mettere a nudo i meccanismi deteriori di una parte della programmazione e permettere così a chi guarda di prenderne coscienza.



## METODOLOGIA

Lo strumento messo a punto per compiere questo lavoro nasce dalla rubrica Cattiva Maestra Televisione che teniamo sul blog del sito <http://www.ilcorpodelledonne.net>. Si tratta della selezione e analisi di brani particolarmente significativi del degrado attuale della TV italiana, tratti dalla programmazione recente. Il nostro lavoro consiste nel fermare il flusso televisivo per potere spiegare il messaggio visivo e linguistico frame per frame, immagine per immagine. Cosa che è molto più difficile durante la visione per via dei continui e differenti stimoli che invitano a seguire parole e immagini senza il necessario spazio di riflessione. Si tratta di un lavoro di destrutturizzazione dell’immagine che permette agli studenti di cogliere i messaggi nascosti dalla velocità di trasmissione.

L’abitudine a riflettere su ciò che si vede porta lo spettatore a sviluppare una capacità critica utile poi nella normale fruizione dei programmi televisivi.



## OBIETTIVI

La finalità è fornire ai partecipanti le competenze teoriche, tecniche e didattiche per guardare in modo critico la televisione, e così costruire le basi per futuri spettatori consapevoli.



## PROGRAMMA DEL SEMINARIO

1. INTRODUZIONE AI MASS MEDIA: cosa sono e come funzionano  
elementi:

- le comunicazioni di massa: che cosa sono e come funzionano;
- vantaggi e svantaggi delle comunicazioni di massa;
- creazione e condizionamento dell'opinione pubblica;
- definizione di valori condivisi;
- lo stato delle ricerche sui mass media.



2. TELEVISIONE, GENERE E MINORI: la rappresentazione dei gruppi e l'influenza sugli individui  
elementi:

- democrazia e televisione;
- breve storia della televisione italiana;
- media e istituzioni sociali: famiglia, scuola, TV e Web;
- i principali generi della televisione;
- il codice di autoregolamentazione;
- il dibattito sulla qualità televisiva;
- differenze di percezione tra pubblico adulto e pubblico dei minori;
- contenuto e contesto dei messaggi in video;
- la costruzione dei modelli di genere nella TV italiana.

TECNICHE AUDIOVISIVE: il linguaggio delle immagini in movimento  
elementi:

- immagine e mondo: tra realtà e finzione;
- basi psico-fisiologiche del linguaggio audiovisivo;
- elementi di regia;
- elementi di montaggio;
- prassi della produzione televisiva;
- occhi e schermo: costruire le emozioni.

COME SPIEGARE LA TV:

elementi:

- introduzione alla lettura del linguaggio televisivo;
- analisi dei differenti generi televisivi;
- tecniche di spiegazione dell'immagine;
- metodi di analisi del contenuto e del contesto dei programmi televisivi;
- i modelli positivi di televisione;
- analisi di alcuni brani tratti dalla programmazione attuale della TV italiana;
- esercitazione pratica di costruzione di due percorsi di analisi.



NUMERO PARTECIPANTI

15 partecipanti.



DURATA DEL CORSO

8 ore.



DOCENTE

Cesare Cantù



Laureato in Filosofia e diplomato in Montaggio alla Scuola di Cinema di Milano, dal 1991 è montatore professionista. Ha lavorato come regista per la TV e la pubblicità e nel 2003 ha prodotto e diretto il documentario Ortona 1943, fino ad allora unica opera su quella incredibile e dimenticata battaglia, primo suo atto d'amore per il documentario. Co-autore con Lorella Zanardo e Marco Malfi Chindemi del documentario Il corpo delle donne (2009). Dal 1999 è docente di Teoria e Tecnica degli Audiovisivi e Storia del Cinema presso L'Accademia dello Spettacolo di Milano. Scrive da sempre di cinema e televisione.

<http://www.ilcorpodelledonne.net/>



PER INFORMAZIONI E ISCRIZIONI

maria.fernandez@unibo.it ; ivonne.grimaldi2@unibo.it    Tel: +39 0543 37 47 39 / +39 0543 374726.

