

S. Giacomo festival

marzo 2011 – settembre 2011



CALENDARIO CONCERTI

5 marzo	Concerto liricop.	3	11 giugno	Let's Duop.	19
6 marzo	Dal Giappone...p.	3	12 giugno	Musiche per Pianofortep.	19
12 marzo	Pietosi affettip.	4	18 giugno	Musica senza confinip.	20
13 marzo	L'ispirazione religiosa nella musica per clavicembalop.	4	19 giugno	Musica senza confini - Omaggio a Lisztp.	21
19 marzo	Duo Sartip.	5	21 giugno	Concerto Pianisticop.	22
20 marzo	Il Lied Romantico		22 giugno	Recital Liricop.	22
	Tra fiaba, mito e leggendap.	5	23 giugno	Tango e dintornip.	23
26 marzo	A piè della Gran Crocep.	6	24 giugno	Dedicato alla Tubap.	23
27 marzo	I duetti del Settecentop.	6	25 giugno	Recital pianisticop.	24
2 aprile	Stabat Mater di Pergolesip.	7	26 giugno	Concerto di fine annop.	24
3 aprile	Omaggio a Gustav Mahlerp.	7	27 giugno	Sulla nave, una sera...p.	25
9 aprile	Ai piedi della Crocep.	8	28 giugno	Recital per Pianoforte a quattro manip.	25
9 aprile	Sabadino, Cavalletto, la Musa e Ghinolfo ...p.	46	29 giugno	Wunderbare Nachtgesängep.	26
10 aprile	Musica e Liturgiap.	9	30 giugno	Recital Pianisticop.	27
15 aprile	Franz Liszt - Via Crucisp.	9	1 luglio	Duo '900p.	27
16 aprile	Armonico Cimentop.	10	4 luglio	Humor Allegrop.	28
17 aprile	Stabat Mater di Boccherinip.	10	11 luglio	Humor Allegrop.	28
24 aprile	Recital pianisticop.	11	15 luglio	Concertop.	29
25 aprile	Chitarra latinap.	11	19 luglio	Humor Allegrop.	29
30 aprile	Diletto Spiritualep.	12	26 luglio	Humor Allegrop.	30
1 maggio	"A due voci"p.	12	1 agosto	Musiche dall'America del Sudp.	30
7 maggio	Concerto Liricop.	13	8 agosto	Concerto Liricop.	31
8 maggio	La Romanza da salotto nell'Italia post-unitariap.	13	9 agosto	Un caffè con Picanderp.	31
14 maggio	Concerto Liricop.	14	16 agosto	Concertop.	32
15 maggio	Conceto pianisticop.	14	23 agosto	Mozart chi?p.	32
21 maggio	Giuseppe Torelli Ensemblep.	15	28 agosto	Festa di S. Agostinop.	33
21 maggio	Festa di S. Rita da Casciap.	15	3 settembre	Donne..... Musicalip.	33
22 maggio	Festa di S. Rita da Casciap.	16	4 settembre	Violino - Pianofortep.	34
28 maggio	La Voce e l'Arpa per i Canti Marianip.	16	10 settembre	Mariensemblep.	34
29 maggio	Conceto pianisticop.	17	11 settembre	Nuovi Talentip.	35
2 giugno	Au fond de la Seine. Parigi, Novecentop.	17	17 settembre	Recital Pianisticop.	35
4 giugno	Conceto pianisticop.	18	18 settembre	Tre sonate per un duop.	36
5 giugno	"I grandi concerti per Violoncello e Orchestra"p.	18	24 settembre	Duo Limonetti-Farolfip.	36
			25 settembre	Nuovi Talentip.	37
				Curriculum artistip.	38
				Visite guidatep.	45
				Scoperte e nuovi studi in San Giacomo Maggiore ..p.	46

ingresso a offerta fino ad esaurimento posti

ORATORIO S. CECILIA Via Zamboni 15 - Bologna

Orario Inverno primavera 10-13 / 14-18 Dal 1 giugno al 30 settembre 10-13 / 15-19

TEMPIO SAN GIACOMO MAGGIORE Piazza Rossini - Bologna

Orario Lunedì-Venerdì 7.30-12.30 / 15.30-18.30 Sabato-Domenica e festivi 8.30-12.30 / 15.30-18.30

S. Messe Lunedì-Venerdì 8.00 - 10.00 - 17.00 Sabato 10.00 - 17.00 (prefestiva)

Domenica e festivi 9.00 - 11.00 - 12.00 (sospesa mesi luglio agosto) - 17.00

sabato 5 marzo 2011 ore 18.00
ORATORIO SANTA CECILIA

CONCERTO LIRICO



In collaborazione
con Musicaemozioni
associazione culturale musicale
no Profit
Treviso

con la partecipazione straordinaria
del basso
ANDREA SILVESTRELLI

soprani
STELLA MIKROULIS e
SARA TEMPERINI BEONI

pianoforte
M^o Alessandro Pierfederici

curriculum

[www.musicaemozioni.it/
Musicaemozioni/Consiglio_
Direttivo.html](http://www.musicaemozioni.it/Musicaemozioni/Consiglio_Direttivo.html)

www.andreasilvestrelli.com

R. Strauss
Morgen
Traum durch die Dämmerung
Andrea Silvestrelli

G. Verdi
Les Vêpres Siciliennes:
"Merci, jeunesse amies"
Stella Mikroulis

G. Mahler
Der Tambourgeßell
Ich bin der Welt abhanden
gekommen
Andrea Silvestrelli

C. Gounod
Romeo et Juliette "Je veux vivre"
Sara Temperini Beoni

W. A. Mozart
Die Entführung aus dem Serail: "Ich
gehe, doch rate ich dir"
Andrea Silvestrelli, Stella
Mikroulis

G. Verdi
Falstaff: "Sul fil d'un soffio etesio"
Sara Temperini Beoni

G. Verdi
Simon Boccanegra: "Il lacerato
spirito"
Andrea Silvestrelli

G. Verdi
I Masnadieri:
"Tu del mio Carlo al seno"
Stella Mikroulis

G. Donizetti
Don Pasquale:
Signorina, in tanta fretta"
Andrea Silvestrelli,
Sara Temperini Beoni

domenica 6 marzo 2011 ore 18.00
ORATORIO SANTA CECILIA

DAL GIAPPONE...

soprani
KIYOKO YAMAGUCHI
MAKI NAKAMURA

tenori
SHUHEI ITOGA
HIRONORI JO

baritono
AKIHIRO OKA

pianoforte
KEIKO IWABUCHI

A. Stradella
Pietà Signore
Shuhei Itoga

G. Rossini
Come tacer
Kiyohiko Yamaguchi

G. Puccini
Questo amor
Akihiro Oka

G. Verdi
Tacea la notte
Maki Nakamura

U. Giordano
Amor ti vieta
Hironori Jo

G. Verdi
Caro nome che il mio cor
Kiyohiko Yamaguchi

G. Verdi
Per me giunto
Akihiro Oka

A. Boito
L'altra notte in fondo al mare
Maki Nakamura

G. Donizetti
Che! Voi m'amate?
Kiyohiko Yamaguchi, Shuhei Itoga

G. Verdi
Dio, che nell'alma infonde amor
Hironori Jo, Akihiro Oka

G. Verdi
Parigi, o cara
Maki Nakamura, Shuhei Itoga

Renato Taki
Il fiore
Maki Nakamura, Shuhei Itoga,
Kiyohiko Yamaguchi, Hironori Jo,
Akihiro Oka



sabato 12 marzo 2011 ore 18.00
ORATORIO SANTA CECILIA

PIETOSI AFFETTI

Musiche su testi di Don Angelo Grillo

CONCERTO SEGRETO

soprano
MIHO KAMIYA

contraltina
TADASHI MIROKU

soprano
SANTINA TOMASELLO

clavicembalo
SILVIA RAMBALDI

flauti
DANIELE SALVATORE

Il "CONCERTO SEGRETO" è una formazione variabile che si costituisce nel 2007 in occasione del quarto centenario della morte di Luzzasco Luzzaschi come risultato della collaborazione studiosa di artisti (Silvia Rambaldi, Tadashi Miroku, Miho Kamiya, Silvia Frigato) e ricercatori (Elio Durante, Anna Martellotti) intorno al madrigale ferrarese del tardo Cinquecento con speciale attenzione al Concerto delle Dame principalissime di Margherita Gonzaga d'Este. Nel concerto odierno si avvale della collaborazione di Santina Tomaseello e Daniele Salvatore.

Anonimo
Ricercare (clavicembalo)

Paolo Virchi
Mentre fan di se stesse ghirlandette

Luzzasco Luzzaschi
Questa ch'a gli occhi miei discopre il Sole

Serafino Patta
Anima cara e pia
Mio foco s'io ti miro

Ercole Pasquini
Durezze e ligature (clavicembalo)

Marc'Antonio Tornio
Penosissimo Cristo
Angioletti dogliosi

Ercole Pasquini
M'empie gli occhi di pianto il tuo martiro

Girolamo Frescobaldi
La Bernardina
(flauto e clavicembalo)

Serafino Patta
Care piaghe vitali
Deh non celarti a me dolce mio bene
Piccioletta farfalla
Oh piangerò mai tanto

Girolamo Frescobaldi
Toccata per l'Elevazione
(clavicembalo)

Giulio Belli
Occhi de gli occhi miei piaghe mie care

Filippo Nicoletti
Tu mi discopri in quelle piaghe belle

domenica 13 marzo 2011 ore 18.00
ORATORIO SANTA CECILIA

L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA PER CLAVICEMBALO

clavicembalo
PAOLA NICOLI ALDINI

John Bull
Praeludium "Gloria tibi Trinitas"

Jan Pieterszoon Sweelink
Toccata in re
Variazioni su:
Vater unser im Himmelreich

G. Frescobaldi
Partite sopra l'aria di Monica

Johann Kuhnau
Sonata Biblica Prima
"Il combattimento tra David e Goliath"

Le bravate di Goliath.
Il tremore degli Israeliti alla comparsa del Gigante, e la loro preghiera fatta a Dio.
Il coraggio di David... e la sua confidenza nell'aiuto di Dio.
Il combattere fra l'uno e l'altro e la loro contesa. La fuga de' Filistei.
La gioia degli Israeliti per la loro Vittoria. Il concerto musico delle Donne in Honor di David.
Il giubilo comune, ed i balli d'allegrezza del Popolo.

Johann Jakob Froberger
Toccata I

Johann Kuhnau
Sonata Biblica Terza
"Lo sponsalizio di Giacobbe"

La gioia della famiglia di Labano per la venuta di Giacobbe loro parente. La servitù di Giacobbe faticosa, ma alleggerita per l'amore verso Rachele.
L'epitalamio cantato dalle compagne di Rachele. L'allegrezza delle nozze, e le Congratulazioni.
L'inganno di Labano.
Lo sposo amoroso e contento.
Il cuore gli predice qualche male.
Il dispiacere di Giacobbe nel vedersi ingannato.
Si replica l'allegrezza delle nozze.

sabato 19 marzo 2011 ore 18.00
ORATORIO SANTA CECILIA

DUO SARTI

clavicembalo
CHIARA CATTANI

Violino
ROBERTO NOFERINI

J.S. Bach
Sonata n° 5 BWV 1018 in fa
minore per violino e clavicembalo
Senza indicazione di tempo
Allegro – Adagio – Vivace

J. Kuhnau
“La tomba di Giacob”
Sonata biblica per clavicembalo n. 6

Il dolore dei figli di Giacob, assistenti al letto del loro padre moribondo, raddolcito un poco dalla paterna benedizione. Pensano alle conseguenze di questa Morte. Il viaggio d'Egitto nel paese di Canaan. La sepoltura d'Israele ed il lamento dolorosissimo fatto dagli assistenti. L'animo consolato dei sopravvissuti.

G. Sarti
Sonata per il cembalo con violino
concertante
Andante con moto – Rondeau

J.S. Bach
Giaccona dalla seconda partita per
violino solo in re minore

A. Corelli
Sonata op. V n° VIII in mi minore
per violino e basso continuo
Preludio – Allemanda
Sarabanda – Giga



domenica 20 marzo 2011 ore 18.00
ORATORIO SANTA CECILIA

IL LIED ROMANTICO TRA FIABA, MITO E LEGGENDA



In collaborazione
con Musicaemozioni
associazione culturale musicale
no Profit
Treviso

soprani
SARA PEGORARO
SILVIA TOFFANO

pianoforte
ALESSANDRO PIERFEDERICI

[www.musicaemozioni.it/
Musicaemozioni/Giovani_Soci_
Artisti.html](http://www.musicaemozioni.it/Musicaemozioni/Giovani_Soci_Artisti.html)

F. Mendelssohn
Das Waldschloss
(Il castello nel bosco)
Andres Maienlied (Hexenlied)
(Canto delle streghe)
SARA PEGORARO

R. Schumann
Der Sandmann op. 79 n. 13
(Il Mago Sabbaiolino)
Waldeggespräche op. 39 n. 3
(Dialogo Silvestre)
SILVIA TOFFANO

F. Listz
Die Lorelei (Lorelei)
SARA PEGORARO

F. SCHUBERT
Kolmas Klage
(Il lamento di Kolmas -
dai Canti di Ossian)
Erlkönig (Il re degli elfi)
SILVIA TOFFANO

H. WOLF (1860-1903)
Elfenlied (Canto dell'elfo)
Nixe Binsesfuss
(L'ondina Piede di Giunco)
Die Geister am Mummelsee
(Gli spiriti del Mummelsee)
SARA PEGORARO

C. LÖWE
Der Nöck op. 129 n. 2 (Il folletto)
Odins Meeresritt op. 118
(La cavalcata di Odino)
SILVIA TOFFANO

sabato 26 marzo 2011 ore 18.00
ORATORIO SANTA CECILIA

A PIÈ DELLA GRAN CROCE

Cantare la passione a voce sola

CAPPELLA MUSICALE DI
SAN GIACOMO MAGGIORE

alto
MARCELLA VENTURA

violoncello
ENRICO CORLI

arciliuto
ROBERTO CASCIO

percussioni
MARCO MUZZATI

recitator
DONATELLA RICCIERI
MARCO MUZZATI

Piero G. Arcangeli
Donna de paradiso
(moduli melodici liberamente
tratti dal Laudario di Cortona)
Lauda drammatica di Jacopone
da Todi, per canto solo e voci
recitanti - in prima esecuzione

T. Merula
Or ch'è tempo di dormire
Canzonetta spirituale
sopra alla nanna

G. Frescobaldi
A piè della gran croce
Sonetto spirituale
Maddalena alla Croce

D. Mazzocchi
Lagrime amare
La Maddalena ricorre alle lagrime

G.F. Sances
Stabat mater
Pianto della Madonna

G.B. Agneletti
Gloria
Sacri Canti et Hinni

Il concerto è dedicato al tema della morte di Cristo nel momento drammatico della crocifissione. Ai piedi della croce, sprofondate nel dolore senza speranza, Maria e la Maddalena, esprimono lo strazio e la disperazione per la lenta agonia dell'amato. Il canto a voce sola (sostenuto da un essenziale basso continuo, spesso in tema ostinato) ripercorre il momento culminante della Passione (già tristemente presagito nella dolce ninna nanna al bambino Gesù), servendosi della poesia come gesto musicale.

«La lauda jacoconica dall'incipit 'Donna de paradiso', nota anche come 'Pianto della Madonna', ha impianto drammatico ed è improbabile sia nata per la musica, come è invece il caso dello 'Stabat mater', la sequenza attribuita allo stesso poeta umbro e messa in partitura innumerevoli volte nei secoli. Tuttavia, la suggestione delle melodie contenute nei preziosi Laudari lirici delle confraternite di Cortona e di Assisi – redatti nella seconda metà del sec. XIII e quindi coevi di Jacopone (1236 ca. - 1306) – è troppo forte per non tentare di dar voce musicale al 'Pianto'. Non si tratta di una proposta 'filologica', dunque, ma di un esercizio di musicologia 'applicata' e di reinvenzione compositiva, che attinge con libera discrezione ai moduli monodici di sette diverse laudi cortonesi, per volgere in canto le parole della Maddalena e quelle del Crocifisso, le invettive del Popolo e lo splendido, iterato lamento della Madre; al quale – nella versione per il concerto di Marcella Ventura in programma a Bologna – viene riservata la 'traduzione' musicale.»

(Piero Arcangeli)

domenica 27 marzo 2011 ore 18.00
ORATORIO SANTA CECILIA

I DUETTI DEL SETTECENTO

Musica per violoncello a Venezia, in Francia e in Germania con la "primavera" dell'Accademia di Imola

In collaborazione con
la classe di Giovanni Gnocchi
presso l'Accademia
"Incontri col Maestro"
di Imola



violoncellisti
IRENE MARZADORI (11 anni)
ELIA MOFFA (13 anni)

J.S. Bach
Prelude dalla I Suite in sol maggiore
BWV 1007

J.L. Duport
Studio n° 7 in sol minore

J.L. Duport
Studio n° 1 in fa maggiore
(à 2 violoncelli)

M. Berteau
Studio n° 6 in sol maggiore
(à 2 violoncelli)

B. Marcello
Sonata in sol minore n° 4 per violoncello e b.c. (à 2 violoncelli)
- Largo
- Allegro
- Largo
- Allegro

J.L. Duport
Studio n° 1 in fa minore
(con accompagnamento di secondo violoncello)

J.L. Duport
Studio n° 11 in la minore
(con accompagnamento di secondo violoncello)

G. Goltermann
Concerto in si minore per violoncello
op. 51

G. Goltermann
Concerto in sol maggiore per violoncello
op. 65

sabato 2 aprile 2011 ore 18.00
ORATORIO SANTA CECILIA

STABAT MATER *di G.B. Pergolesi (1710-1736)*

Orchestra da camera
"G. Torelli"

direttore
LUCIO BERGAMINI

soprano
LOREDANA MADEO

contralto
MARCELLA VENTURA

violini I
ANTONIO LAGANÀ
BERNARDO REPPUCCI
ALMA NAPOLITANO

violini II
FRANCESCA SICOLO
VIENNA CAMEROTA
VARVARA SHATOKHINA

viola
MARIA GIULIA TESINI

violoncelli
GIUSEPPE FRANCHELLUCCI
MAJA PETRUSEVSKA

contrabbasso
ALESSANDRO SALONIA



domenica 3 aprile 2011 ore 18.00
ORATORIO SANTA CECILIA

OMAGGIO A GUSTAV MAHLER *nel Centenario della morte*



In collaborazione
con Musicaemozioni
associazione culturale musicale
no Profit
Treviso

soprano
LUCIA MAZZARIA
SILVIA TOFFANO
SARA TEMPERINI BEONI

pianista
ALESSANDRO PIERFEDERICI

[www.musicaemozioni.it/
Musicaemozioni/Giovani_Soci_
Artisti.html](http://www.musicaemozioni.it/Musicaemozioni/Giovani_Soci_Artisti.html)

[www.musicaemozioni.it/
Musicaemozioni/Consiglio_
Direttivo.html](http://www.musicaemozioni.it/Musicaemozioni/Consiglio_Direttivo.html)

G. Mahler

Frühlingsmorgen
(Mattino di primavera)

Hans und Grethe
(Hans e Grethe)

SARA TEMPERINI BEONI

Rückert Lieder

Blicke mir nicht in die Lieder
(Non gettar l'occhio curioso nei miei canti)

Ich atmet' einen linden Duft
(Ho respirato un tenero profumo)

Ich bin der Welt abhanden gekommen
(Sono perduto ormai al mondo)

Liebst du um Schönheit
(Se ami per la bellezza)

Um Mitternacht
(A mezzanotte)

SILVIA TOFFANO

Des Knaben Wunderhorn

Rheinlegendchen
(Piccola leggenda del Reno)

Wer hat dies Liedlein erdacht?
(Chi ha pensato questa canzoncina?)

SARA TEMPERINI BEONI

Lieder eines fahrenden Gesellen

Wenn mein Schatz Hochzeit macht
(Quando il mio tesoro va a nozze)

Gieng heut Morgen über's Feld
(Stamane me ne andavo per i campi)

Ich hab' ein glühend Messer
(Ho un coltello arroventato)

Die zwei blauen Augen
(I due occhi azzurri)

LUCIA MAZZARIA

AI PIEDI DELLA CROCE

Il pianto della Madre e la preghiera del figlio per il Cristo sofferente

Il programma si articola in una prima parte dedicata allo **Stabat Mater**. Due grandi autori - Gaffurio e Palestrina - interpretano il testo poetico attribuito a Iacopone ed assunto nel messale cattolico a costituire la sequenza della liturgia della Beata Vergine Addolorata. Le voci spaziano, alternando soli e coro, dalla polifonia a 4 di Gaffurio, alle 8 voci in doppio coro di Palestrina

Lo Stabat ("Addolorata, in pianto, la madre sta presso la croce da cui pende il Figlio") è il testo che meglio esprime la compartecipazione dolorosa della Madre del Salvatore alla sua opera di salvezza e fa memoria dei dolori di Maria al cospetto delle sofferenze del Figlio e del sacrificio di Cristo, che lei stessa offre con lui al Padre.

Come dice san Bernardo, il martirio della Vergine viene celebrato tanto nella profezia di Simeone, quanto nella storia stessa della passione del Signore: *"la lancia crudele che aprì il costato a Gesù ormai non poteva più recare alcun danno al Figlio, ma trapassò l'anima della madre, nella quale la partecipazione alla passione del Figlio, superò di molto, nell'intensità, le sofferenze fisiche del martirio. Nella Madre operò l'amore, al quale dopo quello di Cristo nessuno altro amore si può paragonare"*.

La seconda parte del programma comprende "**Membra Jesu nostri**", la più estesa delle composizioni vocali di Buxtehude, costituita da una raccolta di 7 cantate dedicate a sette diverse parti del corpo di Gesù sofferente sulla croce (Ad pedes, Ad genua, Ad manus, Ad latus, Ad pectus, Ad cor, Ad faciem), il cui testo proviene dal poema medievale "Salve mundi salutare" di Arnolfo il Leone (1200-1250), che a sua volta risale alla Ritmica Oratio, attribuita a S. Bernardo di Chiaravalle.

La composizione, che non appartiene al genere della musica liturgica ma piuttosto a quella della devozione privata, è basata su una struttura in cui si alternano un "concerto spirituale", su testo biblico in prosa, ed un'aria su un testo strutturato in strofe, che rappresenta il commento del singolo credente al testo biblico.

Così, come nell'ora della croce il discepolo amato -che lo stesso Cristo affida come figlio alla Madre- innalza lo sguardo alla croce del Figlio, l'uomo medita sul corpo crocifisso e vuole partecipare egli stesso alle medesime sofferenze. ("...Avvolgo in un abbraccio i chiodi dei tuoi piedi, le tue piaghe strazianti e profonde, trepidante al tuo cospetto, memore delle tue ferite... Ecco, mi avvicino a Te, abbi pietà, Gesù, se vengo meno: a capo chino, ma di mia volontà, da Te son venuto per scrutare le tue ferite...")

gruppo vocale
"HEINRICH SCHÜTZ"

ensemble
"HEINRICH SCHÜTZ"

direttore
ROBERTO BONATO

F. Gaffurio
Stabat mater
A 4 VOCI

G.P. Da Palestrina
Stabat mater
A 8 VOCI

Dietrich Buxtehude
Membra Jesu nostri (BuxWV75)
CANTATE PER SOLI,
CORO A 5, ARCHI E B.C.

I Ad pedes
II Ad genua
III Ad manus
IV Ad latus
V Ad pectus
VI Ad cor
VII Ad faciem



domenica 10 aprile 2011 ore 18.00
ORATORIO SANTA CECILIA

MUSICA E LITURGIA *I riferimenti biblici nella musica di* **J.S. Bach e F. Mendelssohn-Bartholdy**

In collaborazione con
la classe di Giovanni Gnocchi
presso l'Accademia
"Incontri col Maestro"
di Imola



coro di violoncelli
ELISABETTA CANZIANI
FRANCESCA CENTOMO
IGOR MACRÌ
STEFANIA PUCCIA
AZZURRA RANERI

violoncelli solisti
ENRICO CORLI (Bach III)
VALERIA SIRANGELO (Bach V)

J.S. BACH
*Suite per violoncello solo n° 3 in do
maggiore BWV 1009 (ca. 1720)*
Prélude – Allemande – Courante –
Sarabande – Bourrée I & II –
Gigue

J.S. BACH
Corale "Befiehl du deine Wege"
BWV 270 – *attacca*

F. MENDELSSOHN
Choral op. 65 n° 6

J.S. BACH
Christ Lag In Todes Banden, BWV 277
(Cristo giaceva nelle bende della morte)

F. MENDELSSOHN
*Terzetto degli angeli "Lift thine eyes,
lift thine eyes" dall'Elias op. 70*

F. MENDELSSOHN
*Duetto "It is enough; Lord take my
life" dall'Elias op. 70,*
per Basso (Elijah) e violoncello solo

J.S. BACH
*Suite per violoncello solo n° 5 in
do minore BWV 1011*
Prélude – Allemande – Courante –
Sarabande – Gavotte I & II –
Gigue

J.S. BACH
Corale "Wo soll ich fliehen hin"
BWV 188
(Dove posso io fuggire?)

venerdì 15 aprile 2011 ore 21.00
ORATORIO SANTA CECILIA

FRANZ LISZT - VIA CRUCIS *Per coro misto, soli e pianoforte*



Pier Paolo Scattolin
**"In Paradisum
deducant te Angeli"**

Franz Liszt
Via Crucis
per coro misto e soli

soli

soprano
ANGELA BEGHELLI

mezzosoprano
ELISA BONAZZI

contralto
ANGELA TROILO

tenore
ANTONIO FREZZETTI

baritono
GIACOMO CONTRO

basso
MARCUS KÖHLER

CORO EURIDICE
DI BOLOGNA

DUO VOCALE DI BOLOGNA
"PAS DE DEUX"
ELISA BONAZZI
ANGELA TROILO

pianoforte
ROSSELLA SPINOSA
ALESSANDRO CALCAGNILE

assistente alla direzione
MAURIZIO GUERNIERI

direttore
PIER PAOLO SCATTOLIN

sabato 16 aprile 2011 ore 18.00
ORATORIO SANTA CECILIA

ARMONICO CIMENTO *Leçons de Tenebres*

Soprani
BARBARA VIGNUDELLI
ELISABETTA FORLANI

Arciliuto
ROBERTO CASCIO

Clavicembalo e direzione
MARCO GHIROTTI

Michel Richard De Lalande
Leçons de Tenebres (publié 1730)
VOCE e BASSO CONTINUO
III Leçon du Mercredi St.
III Leçons du Jeudi
III Leçons du Vendredi

François Couperin
Leçons de Tenebres (1714)
Due voci e Basso Continuo
Pour le Mercredi – Première Leçon
Pour le Mercredi – Seconde Leçon
Pour Le Mercredi – Troisième Leçon

Sotto il titolo di Leçons de Ténèbres sono riuniti brani a una o due voci (Couperin) e basso continuo, composti per l'ufficio del sacrum triduum (giovedì, venerdì e sabato santo). L'ufficio di ciascun giorno si articolava in tre notturni, nel primo dei quali si cantavano tre salmi e tre lezioni sulle Lamentazioni del profeta Geremia. Le tenebre evocate dal nome non erano però quelle della notte bensì il riferimento è piuttosto all'oscurità in cui sprofondava la chiesa alla fine del rito, dal momento che nel corso della recitazione si spegnevano una dopo l'altra le quindici candele disposte nel coro a forma di triangolo, a simboleggiare la morte di Gesù o il suo abbandono da parte degli apostoli. Negli ultimi anni del regno di Luigi XIV l'ufficio delle tenebre era diventato anche un'attrazione musicale: tutta la buona società si recava durante la Settimana Santa ad assistere al rito.

Al contrario dei mottetti, concepiti solitamente per grandi organici, le leçons erano un genere intimistico destinato a una o due voci soliste più gli strumenti per la realizzazione del basso continuo.

domenica delle palme 17 aprile 2011
S. Messe 09.00 - 11.00 - 12.00 - 18.00
ORATORIO SANTA CECILIA ore 18.00

STABAT MATER **L. Boccherini** *(Prima versione 1781 G.532)* **per soprano, orchestra d'archi** **con violoncello obbligato**

ORCHESTRA DA CAMERA
GIUSEPPE TORELLI

direttore
CLAUDIO GUIDO LONGO

soprano
ELENA RAPITA

violini I
ANTONIO LAGANÀ
BERNARDO REPPUCCI
VIENNA CAMEROTA

violini II
FRANCESCA SICOLO
VARVARA SHATOKHINA

viola
MARIA GIULIA TESINI

violoncello
GIUSEPPE FRANCHELLUCCI

contrabbasso
LUIGI BORGOGNO

domenica 24 aprile 2011 ore 18.00
ORATORIO SANTA CECILIA

RECITAL PIANISTICO *Confronto fra tre russi*

pianoforte
LORENZO ORLANDI

Alexander Skriabin

Etude op. 8 nr. 2
Deux Poèmes op. 32

Sergey Rachmaninov

Da i "Morceaux de Salon" op. 10:
Barcarolle, in sol min
Mélodie, in mi min
Humoresque, in sol mag

Modest Mussorgsky

Quadri di un'Esposizione:
Promenade

- 1) *Gnomus*
Promenade
- 2) *Il Vecchio Castello*
Promenade
- 3) *Tuileries*
- 4) *Bydlo*
Promenade
- 5) *Balletto dei pulcini nei loro gusci*
- 6) *Samuel Goldenberg e Scmuyle*
Promenade
- 7) *Limoges*
- 8) *Catacombae (Sepulcrum Romanum)*
- 8b) *Cum Mortuis in Lingua Mortua*
- 9) *La capanna sulle zampe di gallina*
- 10) *La grande Porta di Kiev*

lunedì 25 aprile 2011 ore 18.00
ORATORIO SANTA CECILIA

CHITARRA LATINA

chitarra
TOMMASO ROSSI

Francisco Tarrèga

CAPRICO ARABE - REQUERDOS DE LA ALHAMBRA

Isaac Albeniz

ASTURIAS (LEYENDA)

Heitor Villa-Lobos

PRELUDI n. 1-3

Agustin Barrios

LA CATEDRAL

Joaquin Rodrigo

INVOCACION Y DANCE

Leo Brouwer

STUDIOS SENCILLOS n. 1-6-9-13

Heitor Villa-Lobos

STUDI n. 1-7-11-12



sabato 30 aprile 2011 ore 18.00
ORATORIO SANTA CECILIA

DILETTO SPIRITUALE
*Canzonette a tre et a quattro voci
composte da diversi eccellentissimi
musicisti con l'intavolatura
del cimbalo et liuto
ROMA 1592*

CAPPELLA MUSICALE DI
SAN GIACOMO MAGGIORE

*Una raccolta di brevi composizioni
di autori della cosiddetta Scuola
Romana che a fine 500 gravita
attorno a Giovanni Pierluigi da
Palestrina.*

*Tra questi troviamo Felice Anerio,
Francesco Soriano, Rinaldo del Mel,
Luca Marenzio, Simone Verovio,
Ruggero Giovannelli, Giovanni
Maria Nanino e lo stesso Palestrina
(anche come Ioannis Petri Aloysi
Praenestini).*

*Questa raccolta, come altre curate
dal fiammingo italianizzato Simone
Verovio, fa parte di un discreto
numero di pubblicazioni che,
uscite fino al secondo decennio del
seicento, si caratterizza proprio per
la doppia intavolatura di cimbalo
e liuto poste al di sotto delle parti
vocali o nella pagina a fianco.
Il particolare e innovativo sistema
di incisione a rame (metallo che
può essere più facilmente di altri
percorso dal bulino), ha permesso
di vergare queste antologie con
elegante e inconfondibile grafia
molto vicina al corsivo.*

domenica 1 maggio 2011 ore 18.00
ORATORIO SANTA CECILIA

“A DUE VOCI”

Soprano
LOREDANA MADEO

Mezzosoprano
LEONORA SOFIA

Pianoforte
SARA SOMMACAL

M. Malibran
Il Gondoliere
SOPRANO-MEZZOSOPRANO

J.P. Martini
Plaisir d'amour
MEZZOSOPRANO

V. Bellini
Angiol di pace (Beatrice di Tenda)
SOPRANO-MEZZOSOPRANO

G. Rossini
La pesca (Soirées musicales)
SOPRANO-MEZZOSOPRANO

S. Rachmaninoff
Vocalise
SOPRANO

H. Duparc
Chanson triste
(Six melodies avec orchestre)
MEZZOSOPRANO

H. Berlioz
La mort d'Ophélie
(Ballade d'après Shakespeare)
SOPRANO-MEZZOSOPRANO

H. Duparc
Phidylé (Six melodies avec orchestre)
SOPRANO

C.C. Saint-Saëns
Ave Maria
SOPRANO-MEZZOSOPRANO

J. Massenet
Les Fleurs
SOPRANO-MEZZOSOPRANO

R. Wagner
Der Engel (Wesendonk Lieder)
MEZZOSOPRANO

F. Poulenc
Les chemins de l'amour
SOPRANO

G. Rossini
Quis est homo (Stabat Mater)
SOPRANO-MEZZOSOPRANO

sabato 7 maggio 2011 ore 18.00
ORATORIO SANTA CECILIA

CONCERTO LIRICO dei Giovani Artisti della Scuola dell'Opera Italiana

in collaborazione con



domenica 8 maggio 2011 ore 18.00
ORATORIO SANTA CECILIA

LA ROMANZA DA SALOTTO NELL' ITALIA POST-UNITARIA



In collaborazione
con Musicaemozioni
associazione culturale musicale
no Profit
Treviso

soprano

SARA PEGORARO
STELLA MIKROULI
SARA TEMPERINI BEONI

tenore

DANIELE BOTTACIN

pianoforte

ALESSANDRO PIERFEDERICI

[www.musicaemozioni.it/
Musicaemozioni/Giovani_Soci_
Artisti.html](http://www.musicaemozioni.it/Musicaemozioni/Giovani_Soci_Artisti.html)

F.P. Tosti

Ideale
Daniele Bottacin

L. Gordigiani

*Giovanottin che passi per via
Canzonetta toscana*
Stella Mikrouli

G. Braga

Serenata (Leggenda valacca)
Sara Temperini Beoni

G. Puccini

Terra e Mare
Sara Pegoraro

P.A. Tirindelli

O primavera
Daniele Bottacin

A.C. Gomes

Canzonetta veneziana
Stella Mikrouli

F.P. Tosti

La mia canzone
Sara Temperini Beoni

A. Catalani

Chanson Groenlandaise
Sara Pegoraro

R. Leoncavallo

Mattinata
Daniele Bottacin

J. Benedict

Il carnevale di Venezia
Variazioni da concerto
Sara Temperini Beoni

F.P. Tosti

Aprile
Sara Pegoraro

L. Arditi

Il bacio
Stella Mikrouli

S. Gastaldon

Musica proibita
Sara Pegoraro e Daniele Bottacin

sabato 14 maggio 2011 ore 18.00
ORATORIO SANTA CECILIA

CONCERTO LIRICO
dei Giovani Artisti della
Scuola dell'Opera Italiana

in collaborazione con



domenica 15 maggio 2011 ore 18.00
ORATORIO SANTA CECILIA

CONCERTO PIANISTICO

In collaborazione con



Associazione Amici della Musica di Bologna Sez. di Minerbio

Scuola di Musica

«F. Du Prè»

Bologna

pianoforte

ANTONIO DANZA (1997)

J. Haydn

Sonata HOB XVI:52 in Mi♭ mag.
Allegro Moderato
Adagio
Finale presto

F. Liszt

Sonetto del Petrarca 104

J.S. Bach

Preludio e fuga

F. Chopin

studio op. 25 n. 7
studio op. 10 n. 8
notturno op. 27 n. 1

C. Debussy

L'isle joyeuse

sabato 21 maggio 2011 ore 18.00
MUSEO CAPPELLINI

GIUSEPPE TORELLI ENSEMBLE

GIUSEPPE TORELLI ENSEMBLE

violino I
ANTONIO LAGANÀ

violino II
BERNARDO REPUCCI

viola
MARIA GIULIA TESINI

violoncello
GIUSEPPE FRANCHELLUCCI

flauto
CLAUDIO GUIDO LONGO

fagotto
MARCO FRANCESCO
SANTORO

tromba
LUIGI ZARDI

G. Torelli
Concerto per tromba ed archi in re maggiore

A. Vivaldi
*Concerto per flauto RV439
op.10, n. 2 (La notte)*

G. Ph. Telemann.
Sonata per tromba ed archi in re maggiore

W.A. Mozart
Quartetto n. 1 K. 80 in sol maggiore

J.J. Mouret
Fanfares per tromba

19 - 21 maggio 2011

FESTA DI S. RITA DA CASCIA

**giovedì 19 venerdì 20 e
sabato 21 maggio 2011**
Solenne triduo di preparazione

**sabato 21 maggio 2011
ore 10.00**

Santa Messa Solenne
e Benedizione delle rose
ore 12.00

SUONO DELLE CAMPANE

ore 16.30
PRIMI VESPRI CANTATI

ore 17.00
Santa Messa solenne

ore 20.00
SUONO DELLE CAMPANE

**sabato 21 maggio 2011
ore 21.00**



M. Charpentier
A Prelude to "Te Deum"

T. Susato
Moresca – Ronde – Basse dance

S. Scheidt
Battaglia

Pachelbel
Canone

Anonymous
Sonata Die Bankelsangerlieder

Bach
Wachet auf

J. Clarke
Trumpet Voluntary

Arr. Ivenons
Frere Jacques

Traditional
When the... Alleluja

Traditional
Just a closer walk

Traditional
Oh happy day

tromba
ALBERTO ASTOLFI
LUIGI ZARDI

corno
SERGIO BONI

trombone
CESARE RINALDI

tuba
GIANLUIGI PAGANELLI

*Il Santuario rimane aperto
fino alle ore 22.00*

domenica 22 maggio 2011

FESTA DI S. RITA DA CASCIA

Il Santuario rimane aperto dalle ore 6.30 alle 23.00

Dalle ore 08.30 alle 20.30

ADORAZIONE EUCARISTICA nell'Oratorio S. Cecilia

ore 07.00 - 08.00 - 09.00 - 10.00 - 11.00 - 12.00 - 13.00

16.00 - 17.00 - 18.00 - 19.00 - 21.00 - 22.00

S. Messe

ore 08.00

Santa Messa degli UNIVERSITARI

ore 11.50

SUPPLICA ALLA SANTA

ore 15.30

SANTO ROSARIO Pratica del Mese di Maggio e Litanie

ore 17.00

SANTA MESSA SOLENNE della Pia Unione S. Rita

ore 20.50

BENEDIZIONE DELLA CITTÀ in piazza Rossini

Per tutta la giornata:

- CHIESA
Sante Messe e Confessioni
Benedizioni alle persone e agli oggetti religiosi
- SACRESTIA
Benedizione delle rose, Oggetti sacri, Iscrizioni Sante Messe,
Pia Unione S. Rita e S. Chiara, Santa Messa Perpetua, Bollettino.
- CHIOSTRO
Distribuzione Rose, accensione dei ceri, esposizione libri e santini
- SALA CAPITOLARE
Mostra Santini
Rose
- ORATORIO SANTA CECILIA
Adorazione Eucaristica in silenzio
- Via SELMI
Benedizione automezzi

sabato 28 maggio 2011 ore 18.00
ORATORIO SANTA CECILIA

LA VOCE E L'ARPA PER I CANTI MARIANI

soprano

WILMA VERNOCCHI

arpa

MARIANNE GUBRI

La *salutatio angelica* Ave Maria è una delle preghiere più musicate nella storia occidentale. La polifonia rinascimentale di Arcadelt, originalmente a quattro voci e su testo latino, è stata arrangiata per organo da Franz Liszt. L'Ave Maria attribuita a Giulio Romano Caccini, in verità è una composizione del primo Novecento del liutista Vladimir Fëdorovič Vavilov, che amava attribuire le proprie composizioni ad altri musicisti. Le Ave Maria di Cherubini e di Gounod (quest'ultima composta sul Preludio n.1 in Do Maggiore dal *Primo Libro del Clavicembalo Ben Temperato* di J. S. Bach) sono anch'esse scritte su testo latino mentre l'Ave Maria di Schubert fa parte del ciclo delle *Liederzyklus vom Fräulein vom See*, ed è composta sul testo dedicato alla vergine di Sir Walter Scott, poi tradotto in tedesco da Adam Storck. L'Ave *Verum Corpus* di Mozart è una composizione per coro, mentre *Maria, Mater Grazie* di Fauré è una composizione per due voci e organo, ambedue trascritte per soprano e arpa. Félix Godefroid e di Henriette Renié sono due arpisti compositori rappresentanti della scuola di arpa francese romantica e post-impressionista, nella loro ricerca di effetti sonori legati a nuove tecniche strumentali.

J. Arcadelt

Ave Maria (arr. F. Liszt)

arpa

V. Vavilov

Ave Maria

(cosiddetta di Giulio Caccini)

W.A. Mozart

Ave Verum Corpus

L. Cherubini

Ave Maria

F. Godefroid

Le songe de Sainte Cécile

arpa

F. Schubert

Ave Maria

F. Liszt

Ave Maria

H. Renié

Angelus

arpa

G. Fauré

Maria, Mater Grazie

C. Gounod

Ave Maria

(dal preludio n.1 in Do Maggiore di J.S. Bach)

domenica 29 maggio 2011 ore 18.00
ORATORIO SANTA CECILIA

CONCERTO PIANISTICO

In collaborazione con



Associazione Amici della Musica di Bologna Sez. di Minerbio

Scuola di Musica

«F. Du Prè»

Bologna

pianoforte

CHIARA CAVALLARI (1998)

J.S. Bach

Suite francese in Mi mag BWV 817

Allemanda

Corrente

Sarabanda

Gavotta

Poleneaise

Minuetto

Bourrée

Giga

E. Grieg

Op. 54 Notturmo

Op. 54 Danza degli gnomi

Op. 65 Giorno di Nozze

J. Haydn

Sonata HOB XVI: 34

Presto

Adagio

Finale: molto vivace

S. Rachmaninov

Preludio op 3 n. 2

giovedì 2 giugno 2011 ore 18.00
ORATORIO SANTA CECILIA

AU FOND DE LA SEINE PARIGI, NOVECENTO

mezzosoprano

ARIANNA RINALDI

pianoforte

ELEONORA BEDDINI

Legay

Moulin Rouge

F. Poulenc

La fraîcheur et le feu Trois poemes
de Louis Lalanne

O. Weill

Je ne t'aime pas

Kosma

Le feuilles mortes

E. Satie

Grossièrè No. 5
(solo piano)

F. Poulenc

Montparnasse

E. Satie

Ludions

F. Poulenc

La courte paille
Quatre poemes de Guillaume Apollinaire

O. Weill

Youkali



sabato 4 giugno 2011 ore 18.00
ORATORIO SANTA CECILIA

CONCERTO PIANISTICO

In collaborazione con



Associazione Amici della Musica di Bologna Sez. di Minerbio

Scuola di Musica

«F. Du Prè»

Bologna

pianoforte
DIEGO GUARNIERI (1994)

L. Van Beethoven

Sonata op. 10 n. 3

Presto

Largo e mesto

Minuetto: Allegro

Rondò: Allegro

F. Liszt

Studio da concerto: Un Sospiro

Tarantella

S. Rachmaninov

Momenti musicali op. 16 n. 3, n. 4

sabato 5 giugno 2011 ore 18.00
ORATORIO SANTA CECILIA

“I GRANDI CONCERTI PER VIOLONCELLO E ORCHESTRA”

*Incontro di ascolto e spiegazione di
alcune tra le più belle pagine
di repertorio con alcuni tra i migliori
allievi della classe di violoncello
dell'Accademia di Imola*

In collaborazione con
la classe di Giovanni Gnocchi
presso l'Accademia
“Incontri col Maestro”
di Imola



musiche di

F.J. Haydn

A. Dvorák

P.I. Tschaikovsky

E. Lalo

e altri

commenti e lettura di testi a cura di
GIOVANNI GNOCCHI

sabato 11 giugno 2011 ore 18.00
ORATORIO SANTA CECILIA

LET'S DUO!

***Musiche per violoncello e pianoforte,
per pianoforte e violoncello,
per violoncello e... violoncello!***

*In collaborazione con
la classe di Giovanni Gnocchi
presso l'Accademia
"Incontri col Maestro"
di Imola*



***il più bel repertorio
di duo nella letteratura
per violoncello
e strumento a tastiera
(o ad arco...)***

Primo concerto di fine anno
con alcuni tra i migliori allievi
della classe di violoncello
dell'Accademia di Imola

musiche di

R. Schumann
J. Brahms
D. Shostakovich
e altri

domenica 12 giugno 2011 ore 18.00
ORATORIO SANTA CECILIA

MUSICHE PER PIANOFORTE

F. Liszt

*Studio da Concerto in Re bemolle
maggiore "Un sospiro"
Liebestraume
Notturmo n. 3
"O Lieb"*

CATERINA MORUZZI

*Studio da Concerto in fa diesis
minore "Danza di Gnomi"
Année de Pelegrinage (2° année)
Sonetto 104 del Petrarca*

AZZURRA STERI

*Studio da Concerto in Re bemolle
maggiore "Mormori della Foresta"
Il Leggenda "S. Francesco di Paola
che cammina sulle onde"*

GIORGIO D'ALONZO

F. Schubert

*Fantasia in fa minore per pianoforte
a quattro mani op. 103 D. 940*

AZZURRA STERI
GIORGIO D'ALONZO

MUSICA SENZA CONFINI

In collaborazione con



Associazione Amici della Musica di Bologna Sez. di Minerbio

Scuola di Musica

«F. Du Prè»

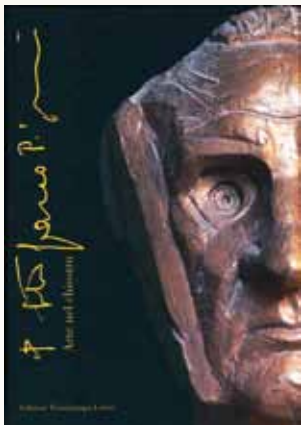
Bologna

GLAZBENA ŠKOLA
PAVLA MARKOVCA
SCUOLA DI MUSICA DI ZAGABRIA

ore 10.30

Inaugurazione della Mostra
dello scultore agostiniano
P. STEFANO PIGINI

Nell'occasione sarà riaperto il
luogo che è stato per 20 anni
il suo studio d'arte



ore 18.00

FRANJO BILIĆ (1994)
ins. Jelica Kuzmin

J.S. Bach

Suite Francese n. 1, BWV 812
Allemande, Gigue

L. Van Beethoven

Sonata, op. 2, n. 1
IV Tempo Prestissimo

GIULIA TROMBETTI (1994)

ins. Luisa Grillo

J. Haydn

Sonata Hob XIV: 49
I Tempo Allegro

C. Debussy

Preludio dalla Suite Bergamasque

IVA PETRA BOGDAN (1996)

ins. Alma Seder

J.S. Bach

Suite Francese n. 5 BWV 816
Gigue

F. Mendelssohn

Etude

B. Šipuš

Studio n. 3

ANTONIO DANZA (1997)

ins. Luisa Grillo

J. Haydn

Sonata Hob XIV:52
I Tempo Allegro Moderato

F. Liszt

Studio da concerto: Nel Regno Degli Gnomi

C. Debussy

L'isle Joyeuse

LOVRO MATOC (1995)

ins. Rajka Zlataric

F. Schubert

Impromptu, op. 142, N. 3
R. Schumann – n. Paganini
Studio op. 3, n. 1

ore 21.00

KRISTIJAN KEIL (1995)
ins. Ruben Dalibaltayan

W. Mozart

Sonata KV 282
Adagio, Minuetto I Minuetto II,
Allegro

F. Chopin

Studio op. 10 n. 12

CHIARA CAVALLARI (1998)

ins. Luisa Grillo

C. Debussy

Arabesca n. 1

J. Haydn

Sonata hob XVI: 34
Finale: molto vivace

MARTINA SIGHINOLFI (1998)

ins. Luisa Grillo

Scarlatti

Sonata K 27
Sonata K 72

Prokofiev

Montecchi e Capuleti
dalla suite Romeo e Giulietta

ROLAND GRLICA (1995)

ins. Ruben Dalibaltayan

W.A. Mozart

Sonata KV 333
I Tempo Allegro

P. I. Čajkovski

Dumka, op. 59

DIEGO GUARNIERI (1994)

ins. Luisa Grillo

L. Van Beethoven

Presto dalla sonata op. 10 n. 3

S. Rachmaninov

Momenti musicali op. 16 n. 3, n. 4

domenica 19 giugno 2011 ore 10.00
ORATORIO SANTA CECILIA

MUSICA SENZA CONFINI *Omaggio a F. Liszt*

In collaborazione con



GLAZBENA ŠKOLA
PAVLA MARKOVCA

LOVRO MATOC (1995)
ins. Rajka Zlataric
Studio op. 1, n. 9

CHIARA CAVALLARI (1998)
ins. Luisa Grillo
Studi op. 1 n. 2, n. 4

IVA PETRA BOGDAN (1996)
ins. Alma Seder
Studio op. 1 n. 12

MARTINA SIGHINOLFI (1998)
ins. Luisa Grillo
Studi op. 1 n. 5, n. 10
Studio n. 5 da Paganini "La Caccia"
Sposalizio
da Anni di Pellegrinaggio II serie

GIULIA TROMBETTI (1994)
ins. Luisa Grillo
Le campane di Ginevra
da Anni di pellegrinaggio I serie

FRANJO BILIĆ (1994)
Jelica Kuzmin
Le Rossignol

KRISTIJAN KEIL (1995)
Ruben Dalibaltayan
Consolation No 3

ANTONIO DANZA (1997)
ins. Luisa Grillo
Sonetto del Petrarca 104

ROLAND GRLICA (1995)
Ruben Dalibaltayan
R. Schumann- F. Liszt: Widmung

DIEGO GUARNIERI (1994)
ins. Luisa Grillo
Studio da concerto "Un sospiro"
Tarantella
da anni di pellegrinaggio II serie

domenica 19 giugno 2011 ore 18.00
ORATORIO SANTA CECILIA

violino
ANDREA TIMPANARO

pianoforte
ALFREDO ANDRONACO

W.A. Mozart

Sonata per violino e pianoforte
in Si bemolle maggiore, K 454
Largo, Allegro
Andante
Allegretto

F. Delius

Sonata per violino e pianoforte
in Si maggiore, op. posth.
Allegro con brio
Andante molto tranquillo
Allegro con moto

H. Wieniawski

Polonaise Brillante in Re maggiore
op. 4, n. 1



martedì 21 giugno 2011 ore 21.30
CHIOSTRO SAN GIACOMO MAGGIORE

CONCERTO PIANISTICO *Beethoven e Schumann*

ANNA DANG ANH NGA
BOSACCHI

R. Schumann

Kinderszenen op. 15

- Von fremden Ländern und Menschen
- Kuriose Geschichte
- Hasche-Mann
- Bittendes Kind
- Glückes genug
- Wichtige Begebenheit
- Träumerei
- Am Kamin
- Ritter von Steckenpferd
- Fast zu ernst
- Fürchtenmachen
- Kind im Einschlummern
- Der Dichter spricht

L. Van Beethoven

15 Variazioni con fuga op. 35

L. Van Beethoven

Sonata op. 54

- In Tempo d'un Menuetto
- Allegretto

R. Schumann

Sonata op. 22

- So rasch wie möglich
- Andantino. Getragen
- Scherzo. Sehr rasch und markiert
- Rondò. Presto



ORATORIO DI S. CECILIA

Dal 21 giugno al 28 agosto
durante i concerti
apertura straordinaria
dalle ore 20.30 alle 22.30

mercoledì 22 giugno 2011 ore 21.30
CHIOSTRO SAN GIACOMO MAGGIORE

RECITAL LIRICO

soprano

OLGA ADAMOVICH

pianoforte

AMEDEO SALVATO

W.A. Mozart

da "Cosi fan tutte"

Aria di Fiordiligi "Come scoglio"

V. Bellini

da "Il Pirata"

Scena e Aria di Imogene
"Col sorriso d'innocenza"

J. Massenet

da "Herodiade"

Aria di Salomé
"Il est doux, il est bon"

P. Mascagni

da "Iris"

Aria di Iris
"Ho fatto un triste sogno pauroso"

P.I. Tchaikovsky

da "La dama di picche"

Aria di Lisa "Ah! Istomilas' ja gorem"

G. Verdi

da "Don Carlo"

Aria di Elisabetta "Tu che le vanità"

R. Wagner

da "Tristan und Isolde"

Aria di Isolde "Mild und leise"

F.P. Tosti

"L'alba separa dalla luce l'alba"

M. Ravel

da "Sheherazade"

"La flûte enchantée"

C. Cui

"Ho sfiorato un fiore"

A. Berg

da "Sieben Frühe Lieder"

"Die Nachtigall"

P. Luna

da "El nino judio"

Aria di Concha "De Espana vengo"

giovedì 23 giugno 2011 ore 21.30
CHIOSTRO SAN GIACOMO MAGGIORE

TANGO E DINTORNI *Danza per sassofono e pianoforte*

sassofono
ELENA GOBERTI

pianoforte
FRANCESCA RAMBALDI

Unire l'affascinante sonorità del sassofono alle raffinate possibilità espressive del pianoforte è l'intento di questo concerto: i due strumenti si incontrano in una danza di melodie francesi, ritmi esotici e tango argentino. Un viaggio tra XIX e XX secolo alla ricerca di un punto d'incontro tra chansons e melodie esotiche dove lo stile francese *fin de siècle* si unisce al folclore latino. Da Parigi a Buenos Aires, attraverso un oceano di impressioni e immagini in musica, si giunge alla scoperta del tango, musica di rabbia, sintesi tra musica colta e influssi popolari, luogo di nostalgia e passione per la vita.

D. Milhaud
"Scaramouche":

I. Vif
II. Moderé
III. Brasileira

A. Jolivet
"Fantasia Improviso"

J. Demerssemann
"Premier solo"

E. Bozza
"Aria"

P. Iturralde
"Pequeña Czarda"

À. Piazzolla
"Histoire du Tango":
I. Bordel 1900
II. Café 1930
III. Nightclub 1960
IV. Concert d'aujourd'hui

A. Ginastera
"Danza de la moza donosa"
(piano solo)

P. Iturralde
"Suite Hellénique":
I. Kalamatianos
II. Funky
III. Valse
IV. Kritis
V. Kalamatianos

venerdì 24 giugno 2011 ore 21.30
CHIOSTRO SAN GIACOMO MAGGIORE

DEDICATO ALLA TUBA

tuba
ALESSANDRO FOSSI

pianoforte
AMEDEO SALVATO

G.F. Handel
Sonata n. 1 in Do Minore op. 1 n. 8

P. Hindemith
Sonata for Bass Tuba

G. Aquilanti
California Suite

A. Plog
Tuba Sonata

A. Lebedev
Concerto in one movement

J.B. Arban
Carnevale di Venezia



sabato 25 giugno 2011 ore 21.30
CHIOSTRO SAN GIACOMO MAGGIORE

RECITAL PIANISTICO

pianoforte
FRANCHINA FLORIANA

D. Scarlatti
*Sonata in re min.
Sonata in si min.
Sonata in sol mag.*

J.S. Bach
preludio e fuga BWV88 I

Chopin
*Andante spianato e grande
polacca brillante*

Schubert/Liszt
*Lieder
"Gretchen am spinnrade"
"Standchen"
"Standchen von Shakespeare"*

C. Debussy
*Pour le piano
(prelude- Sarabande-Toccata)*

F. Liszt
*Venezia e Napoli
(Gondoliera-Canzone-Tarantella)*



ORATORIO DI S. CECILIA

Dal 21 giugno al 28 agosto
durante i concerti
apertura straordinaria
dalle ore 20.30 alle 22.30

domenica 26 giugno 2011 ore 21.30
CHIOSTRO SAN GIACOMO MAGGIORE

CONCERTO DI FINE ANNO DELLA CLASSE DI VIOLONCELLO DELL'ACCADEMIA DI IMOLA

In collaborazione con
la classe di Giovanni Gnocchi
presso l'Accademia
"Incontri col Maestro"
di Imola



Trascrizioni ed arrangiamenti
per violoncello e pianoforte o
ensemble di violoncelli

violoncelli solisti
MICHELANGIOLO MAFUCCI
MARTIN PRATISSOLI

ensemble di violoncelli
COSIMO CAROVANI
SIMONE CENTAURO
ENRICO CORLI
CATERINA ROSSI
VALERIA SIRANGELO
FEDERICO TOFFANO

PRIMA PARTE **R. Schumann**

*Fünf Stücke im Volkston op. 102
Vanitas vanitatum: Mit Humor
Langsam
Nicht schnell, mit viel Ton zu spielen
Nicht zu rasch
Stark und markiert*

G. Rossini
*Une Larme, thème et variations in la
minore (dai Pêchés de vieillesse)*

SECONDA PARTE **"I grandi Soli del repertorio per un primo violoncello"**

Rossini
Guillaume Tell Ouverture

Puccini
Terzo Atto di Tosca

Verdi
"Miei signori", dal II Atto di Rigoletto

L. Van Beethoven
Le Creature di Prometeo op. 43

Mendelssohn
Elias op. 70

Brahms
*2° Concerto per pianoforte e
orchestra op. 83*

Strauss
Il Borghese Gentiluomo op. 60

Strauss
Don Quixote op. 35

Shostakovich
Sinfonia n° 15 op. 141

lunedì 27 giugno 2011 ore 21.30
CHIOSTRO SAN GIACOMO MAGGIORE

SULLA NAVE, UNA SERA...
Azione scenica con musiche di
Richard Wagner e Giacomo Puccini

Interpreti:

attore
FRANCESCO MARIA MATTEUZZI

attrice
MARIA GRAZIA MAFFIA

soprano
BENEDETTA BAGNARA

pianista
LORENZO ORLANDI

Immagini-video
CAMILLA MASETTI CALZOLARI

testo e regia
FAUSTA MOLINARI



martedì 28 giugno 2011 ore 21.30
CHIOSTRO SAN GIACOMO MAGGIORE

RECITAL PER PIANOFORTE
A QUATTRO MANI

Roberto Vacca
Amedeo Salvato

W.A. Mozart
Andante e variazioni in sol magg. KV 501

L. Van Beethoven
Variazioni su un tema del Conte Waldstein WoO 67
6 variazioni su "Ich denke dein" WoO 74

W.A. Mozart
Sonata in re magg. KV 381
- Allegro
- Andante
- Allegro molto

L. Van Beethoven
Sonata op. 6
- Allegro molto
- Rondò. Moderato
Quartetto in do min. op. 18 n. 4
- Allegro ma non tanto
- Andante scherzoso, quasi Allegretto
- Menuetto. Allegretto
- Allegro



mercoledì 29 giugno 2011 ore 21.30
CHIOSTRO SAN GIACOMO MAGGIORE

WUNDERBARE NACHTGESÄNGE *Fantastici canti notturni*

soprano
BARBARA VIGNUDELLI

pianoforte
PAOLA VIANELLO

F. Schubert

Nachtstück op. 36 n. 2
(Joh. Mayrhofer)

F. Mendelssohn

Neue Liebe op. 19 n. 4 (H. Heine)
Hexenlied op. 8 n. 8 (L.H.C. Hölty)

R. Schumann

Mondnacht op. 39 n. 5
(J.v. Eichendorff)
Zweilicht op. 39 n. 19
(J.v. Eichendorff)

J. Brahms

Die Mainacht op. 43 n. 2
(L.H.C. Hölty)
Der Tod, das ist die kühle Nacht
op. 96 n. 1 (H. Heine)

R. Strauss

Die Nacht op. 10 n. 3 (H. Gilm)

H. Wolf

Elfenlied (E. Mörike)
Nixe Binsefuss (E. Mörike)

F. Liszt

Oh quand je dors (V. Hugo)

G. Fauré

Le Secret (A. Silvestre)
Les berceaux (S. Prudhomme)

O. Respighi

Venitelo a vedere il mi piccino
(da Quattro Rispetti toscani)

F.P. Tosti

Due piccoli notturni su testo
di G. D'Annunzio:
Van li effluvi de le rose
O falce di luna calante

giovedì 30 giugno 2011 ore 21.30
CHIOSTRO SAN GIACOMO MAGGIORE

RECITAL PIANISTICO *Raffaele Maisano*

F. Chopin

Preludio op.45 in do diesis min.
Sonata op.35 n.2 in si bemolle min.
- Grave, Doppio movimento
- Scherzo
- Lento, marcia funebre
- Presto

J. Brahms

Sonata n.3 op.5 in fa min.
- Allegro maestoso
- Andante. Andante espressivo -
Andante molto
- Scherzo. Allegro energico avec trio
- Intermezzo - Andante molto
- Finale. Allegro moderato ma rubato



ORATORIO DI S. CECILIA

Dal 21 giugno al 28 agosto
durante i concerti
apertura straordinaria
dalle ore 20.30 alle 22.30

venerdì 1 luglio 2011 ore 21.30
CHIOSTRO SAN GIACOMO MAGGIORE

DUO '900

FOLK REVIVAL *La musica popolare dei grandi* *compositori del Novecento*

soprano

ELENA RAPITA

pianoforte

AMEDEO SALVATO

D. Milhaud

Trois Chansons de Troubadour
- Modéré
- Modéré
- Vivement

M. Ravel

Cinq Mélodies Populaires Grecques
- Chanson de la mariée
- Là-bas, vers l'église
- Quel galant m'est comparable
- Chanson des cueilleuses de lentisques
- Tout gai!

J. Canteloube

dai Chants d'Auvergne
- Bailèro
- Lou Coucut
- Lo Fiolaire
- Lou Boussu
- Malurous qu'o uno fenno

I. Stravinsky

Due canti op.6
- Vesna (monastirskaja)
- Rosjanka

L. Bernstein

da Peter Pan:
- My House
- Never-Land
- Peter, Peter
- Who am I?

P. De Rogatis

Tres Canciones
- Vidala
- Cancion de cuna
- Chacarera

L. Berio

da Canzoni popolari
- La donna ideale
- Avendo gran disio
- Ballo

da Folksongs

- Loosin Yelav
- Azerbaijan Love Song

lunedì 4 luglio 2011 ore 21.30
CHIOSTRO SAN GIACOMO MAGGIORE

HUMOR ALLEGRO

Teatro Antico di San Giacomo un progetto di Roberto Cascio

L'ACCADEMIA DI MUSICA

Commedia in due atti di
FRANCESCO CAPACELLI
ALBERGATI

Il cast degli attori è in buona parte composto da attori musicisti (così come il testo della commedia richiede). Tutti provengono dal nucleo di artisti che gravitano attorno alla chiesa e al convento di San Giacomo Maggiore di Bologna, nel cui ambito sono nati la Cappella Musicale di San Giacomo Maggiore e il Teatro Antico di San Giacomo Maggiore. Entrambi i soggetti rivolgono la propria attività alla riedizione in veste filologica di testi esclusivamente scritti tra '500 e '700. Costumi e musiche sono copie di originali. Il testo, inedito, trascritto in proprio, è parte della Biblioteca Universitaria di Bologna.

Alberto vecchio banchiere, soffre il buffo inganno (a lieto fine per tutti) che il figlio Alberto, la sua innamorata veneziana Aspasia e la servetta Vespina, ordiscono verso di lui. Una brillante commedia del '700 bolognese, scritta da un discepolo e amico di Carlo Goldoni: Francesco Albergati. Soprannominato il Moliere bolognese, fu anche amico di Voltaire e dell'Alfieri. Fin da giovanissimo frequentò i palcoscenici prima come attore e poi come scrittore comico. Il teatro che durante l'estate fece allestire nel suo Palazzo di Zola (per un pubblico di trecento persone), divenne famoso in tutta Europa.

La caratterizzazione (all'accento bolognese di Alberto e dei servi Vespina e Cecchino, si mescola il dialetto veneziano di Aspasia e Giacometto), la vivacità e l'arguzia dei personaggi, la particolarità delle ambientazioni (le prime scene sono a *lume di candela*, l'ultima in una sala da concerti), fanno dell'Accademia di Musica un testo originale e divertente.

lunedì 11 luglio 2011 ore 21.30
CHIOSTRO SAN GIACOMO MAGGIORE

HUMOR ALLEGRO

Cappella Musicale di San Giacomo Maggiore

palandrana
MARCELLA VENTURA

zamberlucco
LORIS BERTOLO

**ZAMBERLUCCO E
PALANDRANA**
Intermezzo in tre atti di
Alessandro Scarlatti

L'intermezzo è tra gli atti di *Carlo Re di Alemagna*, dello stesso Scarlatti. Un esemplare di questa opera del 1714 è conservata presso la Biblioteca Universitaria di Bologna, Fondo Zambeccari.

Palandrana rimasta vedova da soli tre giorni, già si lamenta di non aver trovato un nuovo marito!!! È madre di Moschetta, di cui Zamberlucco, giovine da bravo, è innamorato. Zamberlucco va da Palandrana per chiederle in sposa Moschetta; un rapido scambio di ambigue battute, fa sì che la vecchia e desiderosa signora intenda che Zamberlucco si sia presentato per lei e non per la figlia. L'equivoco si chiarisce subito e già sul finire del primo atto scoppia tra i due un furente litigio al suono di enormi offese. Zamberlucco, però, si rende conto che lasciando così le cose perderà la possibilità di avere in sposa Moschetta. In fretta e furia architetta una ingegnosa burla che sfruttando la vanità, il desiderio e l'ignoranza della vecchia, gli farà ottenere una scrittura notarile per mezzo della quale Palandrana s'impegna a dargli in sposa Moschetta. Beffa e lieto fine si intrecciano nell'ultimo atto ma il finale è nuovamente animato da un fragoroso litigio tra la vecchia strega e il giovine da bravo.



ORATORIO DI S. CECILIA

**Dal 21 giugno al 28 agosto
durante i concerti
apertura straordinaria
dalle ore 20.30 alle 22.30**

venerdì 15 luglio 2011 ore 21.30
CHIOSTRO SAN GIACOMO MAGGIORE

CONCERTO Coro - Orchestra



THE CHELTENHAM LADIES'
COLLEGE

direttore
DOMINIC HAWLEY

Allegro
primo movimento della Sinfonia n. 5
in sib maggiore

di **Schubert (D485)**
Orchestra da Camera
primo violino: Olivia Brown
direttore: Dominic Hawley

O for a closer walk with God
di **Anthony Caesar**

Tantum Ergo
di **Durufé**

In pace
di **Lassus**
Coro

diretto da
Stephen Parham-Connolly e
David Whitehead

Adagietto
da *L'Alésienne Suite n.1*

di **Bizet**
Orchestra d'archi
Primo violino: Olivia Brown
Direttore: David Lloyd

Allegretto
primo movimento del Quintetto di strumenti a
fiato in Sol maggiore, op. 67 n.1
di **Danzi**

Alyssa Bullen (flauto)
Philippa Song (oboe)
Miranda Chance (clarinetto);
Florence Kettle (corno)
Elizabeth Roberts (fagotto)

Sinfonia n. 4
(per strumenti a fiato)
di **William Boyce**
I Allegro
Il Vivace ma non troppo
III Gavot
**Ensemble di strumenti
a fiato**
diretto da Lucy Adams

Tre canti gospel
di **Ken Burton**
Alza lo sguardo da Elia
di **Mendelssohn**
Coro
diretto da
Stephen Parham-Connolly

Movimenti dal Gloria in re
di **Vivaldi (RV 589)**
Solisti
**Coro e Ensemble
da Camera**
diretto da Dominic Hawley

martedì 19 luglio 2011 ore 21.30
CHIOSTRO SAN GIACOMO MAGGIORE

HUMOR ALLEGRO

Teatro Antico e Cappella Musicale di San Giacomo Maggiore

LE PORRETTANE
di Sabadino degli Arienti

Una delle più famose raccolte di novelle del rinascimento bolognese, scritte da Sabadino degli Arienti, penna e calamaio dei Bentivoglio. Sboccate e irriverenti, furbe e scherzose raccontano storie animate da personaggi dai nomi singolari come Zuco Padella, Piron dal Farneto, Lipparello da Granaglione, Bruschino, Madonna Sulpicia.

Le Porrettane, (sgarbi e burle lungo la valle del Reno, fino alla Porretta, nella via che da Bologna porta alla città delle acque), coinvolgono preti, abati, studenti, soloni universitari, contadini, commercianti, sempliciotti o notabili di ogni genere e luogo. A decine si contano i capponi sottratti e gustosamente mangiati. Animali come la volpe, il gallo, l'orso o la mula, arricchiscono la suggestione di piccole storie. E se alcune novelle sembrano amorali e sgarbate, chiudono invece contro l'egoista, l'avarò, il turpe, il geloso, il contronatura.

voci narranti
DONATELLA RICCERI
MARCO MUZZATI



martedì 26 luglio 2011 ore 21.30
CHIOSTRO SAN GIACOMO MAGGIORE

HUMOR ALLEGRO

ENSEMBLE M&D
MUSICA & DRAMA

soprano
FRANCESCA SANTI

alto
JACOPO FACCHINI

tenore
ALBERTO ALLEGREZZA
MATTEO MEZZARO

basso
GUGLIELMO BUONSANTI

spinetta
MICHELE VANNELLI

Andriano Banchieri
BARCA DI VENETIA PER PADOVA
Dilettevoli Madrigali à 5 voci

- Tavola de Canti.
- I. L'Humor svegliato.
Sonnacchiosi che fate
 - II. Strepito di pescatori.
Ostreghe da Bruazzo
 - III. Partenza. Parone della barca e
Ninetta. Barche O E
 - IV. Barcaruolo a Passaggeri.
Daspuò che la mia Barca
 - V. Libraio Fiorentino. Vorrei cinque
Cantori
 - VI. Maestro di Musica Lucchese.
Ut re mi fa sol la
 - VII. Concerto di Cinque Cantori.
Colla Francisco son
 - VIII. Venetiano, e Thedesco. Horsuso
el fiasco
 - IX. Madrigale affettuoso. Empia
man
 - X. Madrigale capriccioso. Baci
soavi e cari
 - XI. Mattinata in dialogo. Non più
di gratia
 - XII. Dialogo. Cuor mio bel
 - XIII. Aplauso. Mercante Bresciano
et Hebrei. Stè su a senti
 - XIV. Madrigale alla romana. Oggi
nacqui ben mio
 - XV. Madrigale alla napoletana.
Con sue splendide luci
 - XVI. Prima Ottava all'improvviso nel
liuto. Io mi ricordo
 - XVII. Seconda Ottava all'improvviso
nel liuto. La vostra mamma
 - XVIII. Aria à imitazione del Radesca
alla piemontese. Voi dite esser
di foco
 - XIX. Barcaruoli Procaccio e tutti al
fine. Daspuò che semo zonti
 - XX. Soldato svaligiato. Un povero
soldato

Giulio Cesare Croce
L'ECCELLENZA, ET TRIONFO DEL PORCO.

Discorso piacevole.
Diviso in cinque Capi.
Con un Capitolo alle Muse,
invitandole al detto Trionfo.
IN FERRARA, M.D.X.C.III.

lunedì 1 agosto 2011 ore 21.00
CHIOSTRO SAN GIACOMO MAGGIORE

MUSICHE DALL'AMERICA DEL SUD

Duo flauto-chitarra
ROSSANA FANI
RAFFAELLO RAVASIO

H. Villa-Lobos
Due studi per chitarra
Étude n.8
Étude n.12

H. Villa-Lobos
Distribuição de flores

H. Villa-Lobos
Bachianas Brasileiras n.5

A. Piazzolla
Due studi per flauto
Tango-Etudes n. 4
Tango-Etudes n. 3

C. Machado
Musiques populaire Brésiliennes
Paçoca (Choro)
Quebra Queixo (Choro)
Piazza Vittorio (Choro maxixe)
Algodão doce (Samba)
Sambossa (Bossa nova)
Pé de moleque (Samba)

lunedì 8 agosto 2011 ore 21.00
CHIOSTRO SAN GIACOMO MAGGIORE

CONCERTO LIRICO

con la partecipazione
degli iscritti al seminario
di canto del
FESTIVAL ESTATE
IN MUSICA 2011
di Bagno di Romagna (FC)
giunto alla sua XX Edizione

soprano
WILMA VERNOCCHI
Docente di canto

collaboratrice al pianoforte
LIISA PIMIA
docente dell'Accademia
"J. Sibelius" di Helsinki
(Finlandia)

direttore musicale
EZIO MONTI

Verranno eseguite musiche di:

Bellini
Caccini
Catalani
Donizetti
Mascagni
Merikanto
Ponchielli
Puccini
Rossini
Rautavaara
Tosti
Verdi

martedì 9 agosto 2011 ore 21.00
CHIOSTRO SAN GIACOMO MAGGIORE

UN CAFFÉ CON PICANDER

**J.S. Bach, la musica e i testi di
Christian Friedrich Henrici (Picander)**

ARMONIA DELLE SFERE

soprano
MIHO KAMIYA

contraltina
TADASHI MIROKU

flauto traversiere
flauto dolce
DANIELE SALVATORE

viola da gamba
PERIKLI PITE

clavicembalo
SILVIA RAMBALDI

tiorba
STEFANO ROCCO

J.S. Bach
dalla Cantata BWV 159 *Sehet!*
Wir gehn hinauf gen Jerusalem
- *Ich folge dir nach*

dalla Cantata BWV 249
Oratorium *Festo Paschali*
- *Adagio*
- *Seele, deine Spezereien*

dalla *Matthäus-Passion* BWV 244
- *Erbarme dich*
- *Aus Liebe*

dalla Cantata BWV 156
Ich steh mit einem Fuß im Grabe
- *Sinfonia*
- *Ich steh mit einem Fuß im Grabe*

C.F. Henrici
da "Gedichte-Nouvellen" I volume
Loure-Suite

J.S. Bach
dalla Cantata BWV 248
Und es waren Hirten in derselben
Gegend - Weihnachts-Oratorium II
- *Frohe Hirten, eilt, ach eilet*

dalla Cantata BWV 211
Schweigt stille, plaudert nicht
(*Kaffeekantate*)
- *Ei! wie schmeckt der Coffee süße*

dalla Cantata BWV 101
Nimm von uns Herr, du treuer Gott
- *Gedenk an Jesu bitterm Tod!*



ORATORIO DI S. CECILIA

Dal 21 giugno al 28 agosto
durante i concerti
apertura straordinaria
dalle ore 20.30 alle 22.30

martedì 16 agosto 2011 ore 21.00
CHIOSTRO SAN GIACOMO MAGGIORE

CONCERTO **del Vincitore del 17°** **Concorso Chitarristico Nazionale** **“Giulio Rospigliosi”** **Lamporecchio (PT)**

In collaborazione con



ORATORIO DI S. CECILIA

Dal 21 giugno al 28 agosto
durante i concerti
apertura straordinaria
dalle ore 20.30 alle 22.30

martedì 23 agosto 2011 ore 21.00
CHIOSTRO SAN GIACOMO MAGGIORE

MOZART CHI? **Meditazioni tra lo stile fantastico e** **quello galante**

In collaborazione con



viola
GIULIA CAPUZZO

clavicembalo
LUCIANO D'ORAZIO

Quando Mozart non era ancora Mozart. Un piccolo compendio di storia musicale tra Seicento e Settecento attraverso Italia, Austria e Inghilterra con due guide d'eccezione: il clavicembalo, strumento principe dell'epoca barocca e la viola da braccio, messa spesso in ombra dal cugino più fortunato, il violino. Un punto di vista insolito per capire le correnti creative che hanno portato alla nascita del classicismo.

Per informazioni:
www.pmaensemble.it

D. Castello

Sonata prima a soprano solo da Sonate concertanti in stil moderno, Libro II (trascr. per viola)

G. Frescobaldi

Toccata Prima dal II secondo libro di toccate, canzone, versi d'hinni, Magnificat, gagliarde, correnti et altre partite d'intavolatura di cembalo et organo

W. Flackton

Sonata per violino tenore in sol maggiore Op. 2/6

D. Scarlatti

Sonata in do maggiore

W.F. Bach

Sonata per viola e cembalo obbligato in do minore

F. Giardini

Sonata per viola e basso continuo in fa maggiore

domenica 28 agosto 2011 ore 21.00
CHIOSTRO SAN GIACOMO MAGGIORE

FESTA DI S. AGOSTINO

SS. Messe ore 10 e 17

CAPPELLA MUSICALE
DI SAN GIACOMO MAGGIORE

In lode di Sant'Agostino

*Madrigali, mottetti e canzonette.
Nuove trascrizioni di autori
agostiniani.*

sabato 3 settembre 2011 ore 18.00
ORATORIO SANTA CECILIA

DONNE..... MUSICALI

voce
BARBARA VIGNUDELLI

theorbo e chitarra
MONICA PAOLINI

F. Caccini
*Lasciatemi qui solo
Ch'amor sia nudo*

B. Strozzi
*L'amante segreto
Amor dormiglione
Begl'occhi*

R. Badalla
Non piangete

F. Hensel
*Romance de Célestine
Zoraide
Sérénade de Cortez*

M. Salvador
*A la una
Los Biblicos
Arvalicos d'almendra*

B. Roe
The musical box



domenica 4 settembre 2011 ore 18.00
ORATORIO SANTA CECILIA

VIOLINO - PIANOFORTE

violinista
LEONARDO CESINI

pianoforte
AMEDEO SALVATO

J.S. Bach
Sonata in Sol minore per Violino solo
BWV 1001: Adagio, Fuga, Siciliana,
Presto

W.A. Mozart
Sonata per Violino e Pianoforte in
Mi minore K. 304 Allegro. Tempo di
Minuetto.

H. Wieniawsky
Scherzo-Tarantella

N. Paganini
- Capriccio n.20

N. Paganini
- Sonata in Mi minore n.12

L. Van Beethoven
Sonata per Violino e Pianoforte

sabato 10 settembre 2011 ore 18.00
ORATORIO SANTA CECILIA

MARIENSEMBLE

soprano
LUCIA MARIA ROSA

pianista
CLELIA MARIA GIACUMMO

G. Donizetti
La zingara

F. Schubert
Momento musicale op. 94 D780 n. 1
Momento musicale op. 94 D780 n. 2

G. Donizetti
La ninna nanna

Schubert
Momento musicale op. 94 D780 n. 3
Momento musicale op. 94 D780 n. 4

V. Bellini
Recitativo e Romanza
"Oh quante volte, oh quante!"
Giulietta
dall'opera "I Capuleti e i
Montecchi"

Brahms
Intermezzo op. 117 n. 1 in E Flat major
Intermezzo op. 117 n. 2 in B Flat major

G. Donizetti
Cavatina "So anch'io la virtù magica"
Norina
dall'opera "Don Pasquale"

domenica 11 settembre 2011 ore 18.00
ORATORIO SANTA CECILIA

NUOVI TALENTI

violino
EMMA PARMIGIANI

pianoforte
MARI FUJINO

T. Vitali
Giaccona per violino e pianoforte

W.A. Mozart
Sonata K303

R. Schumann
Intermezzo dalla Sonata F.A.E.

R. Schumann
Sonata n. 1 op. 105

sabato 17 settembre 2011 ore 18.00
ORATORIO SANTA CECILIA

RECITAL PIANISTICO

AMEDEO SALVATO

A. Pärt
Für Alina

L. Van Beethoven
Sonata n. 31 op. 110
- Moderato cantabile, molto espressivo
- Molto allegro
- Adagio, ma non troppo - Fuga: Allegro ma non troppo

A. Schönberg
Drei Klavierstücke op. 11
- Mäßige
- Mäßige
- Bewegte

L. Van Beethoven
Sonata op. 2 n. 2
- Allegro vivace
- Largo appassionato
- Scherzo: Allegretto
- Rondò: Grazioso



domenica 18 settembre 2011 ore 18.00
ORATORIO SANTA CECILIA

TRE SONATE PER UN DUO

violino
MARIO DONNOLI

F.M. Veracini
Sonata in Mi minore op. 2 n. 8

pianoforte
LORENZO GALLIERA

L. Van Beethoven
Sonata per violino e pianoforte in Fa maggiore op. 24 "Primavera"

Brahms
Sonata per violino e pianoforte n. 2 op. 100

sabato 24 settembre 2011 ore 18.00
ORATORIO SANTA CECILIA

DUO LIMONETTI-FAROLFI

Clarinetto storico, corno di bassetto e fortepiano

Clarinetto in si bemolle e Corno di Bassetto originali del sec. XVIII
MASSIMILIANO LIMONETTI

Fortepiano Stein (copia di un originale viennese del 1780 ca.)
MÁRCO FAROLFI



W.A. Mozart
Sonata in do maggiore per clarinetto e pianoforte Kv. 296 (1778)
Allegro vivace, Andante sostenuto, Rondeau [Allegro]

F. Danzi
Grande sonata per fortepiano e corno di bassetto op. 62
I Movimento, Larghetto – Allegro

J.L. Dussek
Tableau "Marie Antoinette" op. 23 (Craw wvz 98)
"Tableau de la situation de Marie-Antoinette, Reine de France, depuis son emprisonnement jusqu'au dernier moment de sa vie, rendu dans une Musique Allégorique composée par J. L. Dussek"

- N. 1 *Largo:*
La reine est emprisonnée
- N. 2 *Maestosamente:*
Elle réfléchit sur sa grandeur passée
- N. 3 *Agitato assai:*
Elle doit se séparer de ses enfans
Andante:
Ses derniers adieux
- N. 4 *Allegro con furia:*
La sentence de mort est prononcée contre elle

- N. 5 *Adagio innocente:*
Sa résignation
- N. 6 *Andante agitato:*
Sa situation pendant la nuit qui précéda le jour de l'exécution Le garde, qui doivent l'escorter a la place de l'exécution arrivent. Elles entrent dans la prison
- N. 7 *Lento, marche:*
- N. 8 *Presto furioso:*
On entend le tumulte d'une multitude furieuse
- N. 9 *Molto adagio:*
La reine invoque le Tout puissant au moment qu'elle doit mourir. La Guillotine tombe
- N. 10 *Allegro maestoso:*
Apothéose

F. Danzi
Sonata concertante per fortepiano e clarinetto in si bemolle
I Allegro, II Andante sostenuto, III Allegretto

domenica 25 settembre 2011 ore 18.00
ORATORIO SANTA CECILIA

NUOVI TALENTI

violino
FRANCESCA TEMPORIN

pianoforte
MARI FUJINO

L. Van Beethoven
Sonata per pianoforte e violino
"La primavera"

J. Svendsen
Romanza op. 26

N. Paganini
Polacca con variazioni

C. Saint-Saens
Introduzione e Rondò Capriccioso
op. 28



Artisti

OLGA ADAMOVICH

Soprano, nata in Russia, si diploma presso Conservatorio di Bologna. Vince la borsa di studio e frequenta il corso biennale sotto la guida di Mirella Freni. Tra le parti da lei interpretate sono: Zemfira nell'opera Aleco di S.Rachmaninov, Contessa nelle Nozze di Figaro, Mimi nel La Bohème, Micaela nella Carmen, Anna Glavari nella "Vedova Allegra", Santuzza nella Cavalleria rusticana, Cio Cio San nella Butterfly, Donna Elvira nel Don Giovanni., Floria Tosca e Suor Angelica, Malombra di M.Bossi e Carnima Burana di C. Orff. Ha eseguito la parte di Madame Lardoux nella prima rappresentazione assoluta dell'opera di M.Taralli e Q. Conti Maschera di Punkitititi diretta da V.Parisi presso il Teatro Opera di Roma. E costante protagonista delle Manifestazioni Toccata e Fuga: "Vacanze Romane" e "Magie di Natale" organizzate dal Comune e il Teatro Opera di Roma a Roma, New York, Tokyo, Shanghai e Washington.

PAOLA NICOLI ALDINI

Ha compiuto gli studi di pianoforte e clavicembalo presso il Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna, conseguendo anche il Diploma Accademico di II livello. Si è laureata in Discipline della Musica alla Università di Bologna, con lode. Ha partecipato a numerosi corsi di perfezionamento, tra i quali quelli col M.^o Kenneth Gilbert presso l'Accademia Chigiana di Siena. Nel 1985 ha riportato il 2° premio al I Concorso Nazionale di Clavicembalo tenutosi a Bologna. È docente di Clavicembalo presso il Conservatorio "F.Venezze" di Rovigo.

ALFREDO ANDRONACO

Pianista, è nato a Catania nel 1991. Ha iniziato lo studio del pianoforte giovanissimo, esibendosi in pubblico a soli 5 anni. Attualmente frequenta l'ottavo corso di pianoforte presso l'Istituto di Alta Cultura Musicale "V. Bellini" di Catania sotto la guida

del M^o Maria Pia Tricoli. È vincitore di tutti i concorsi nazionali ed internazionali a cui ha partecipato (I premio XV Concorso Internazionale per giovani musicisti "G. Campochiaro", I premio assoluto Concorso Nazionale "Città di Barcellona P.G."; I premio assoluto "Città di Campobello di Licata", ecc.). Nel 2009 è stato invitato, come migliore talento catanese emergente, a partecipare al concerto annuale organizzato dall'Associazione "Auto Yachting Club" di Catania. Ha seguito le Masterclasses tenute da Maestri quali Franco Scala e Vincenzo Balzani. Ha frequentato i corsi organizzati da "Bassiano Musicafestival" e i Campus estivi di Musica di Giardini Naxos. Ha già tenuto numerosi concerti da solista, con orchestra e in formazione da camera. Agli studi musicali affianca quelli umanistici.

BEDDINI-RINALDI DUO

Si dedica alla ricerca e all'esecuzione del repertorio vocale francese della fine dell'Ottocento e del primo Novecento, privilegiando compositori (marginali e non) in dissidio nei confronti dei principi estetici e formali del linguaggio musicale a loro coevo. Hanno tenuto Recital in contesti eterogenei, dalle sale da concerto ai caffè letterari, smorzando i toni aulici della musica ed entrando in relazione con il pubblico con un linguaggio semplice e scanzonato, come avveniva, appunto, nei Cabaret e Café-concert nella Francia dell'Otto-Novecento.

ANNA DANG ANH NGA BOSACCHI

Si è diplomata con lode sotto la guida di G. Tanzini. Si è perfezionata con Alberto Miodini, Aldo Ciccolini e Konstantin Bogino. Ha frequentato la Scuola Internazionale di Musica da Camera del Trio di Trieste e la Hochschule di Vienna per i corsi di

accompagnamento liederistico. È stata premiata in numerosi concorsi nazionali ed internazionali, solistici (tra cui F.I.D.A.P.A. di Pisa, Rospigliosi di Lamporecchio, Mascia Masin di San Gemini, Premio Venezia) e di musica da camera (tra cui Hyperion di Ciampino, L. Nono di Venaria Reale, S. Fuga di Torino). Svolge attività concertistica sia come solista che in varie formazioni, esibendosi sia in Italia che all'estero.

PETRONIUS BRASS

È composto da professionisti solisti attivi in varie orchestre sinfoniche e da camera. Generalmente la formazione più usuale è in quintetto: due trombe, un corno, un trombone e un basso tuba. Dal 1989 l'Ensemble si propone con l'intento di divulgare, attraverso i suoi concerti, il caratteristico repertorio per soli ottoni; dalla musica rinascimentale alla musica dei nostri giorni, il Petronius Brass ha partecipato con successo a importanti rassegne e festival musicali in Italia e all'estero.

SAPPELLA MUSICALE DI SAN GIACOMO MAGGIORE

Costituitasi in associazione nel marzo del 2006, è nata con la finalità di riproporre, in particolare, gli inediti della scuola musicale dei compositori appartenuti, tra il Rinascimento e il Barocco, all'ordine dei Padri Agostiniani. È composta da una cerchia ristretta di musicisti che hanno specifica conoscenza della prassi esecutiva dell'epoca. Per la casa editrice Tactus, ha registrato un primo cd, dedicato alle musiche sacre del padre agostiniano Ippolito Ghezzi. Il compact ha avuto ottime recensioni da importanti riviste di critica musicale in Italia (Musica, 5 stelle; Amadeus 4 stelle) e all'estero (in particolare Francia e America). Un secondo cd dal

titolo Pinxit è dedicato alla musica rinascimentale. Si ispira a fonti letterarie del primo 500 bolognese e ha anch'esso ottenuto ottime recensioni su siti americani ed europei.

CHIARA CATTANI

Nata a Faenza nel 1985, è diplomata sia in pianoforte (presso il Conservatorio "B. Maderna" di Cesena) sia in clavicembalo (presso il Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna) con il massimo dei voti e la lode. Ha studiato pianoforte con i M^o Denis Zardi, Pier Narciso Masi e ha frequentato i corsi tenuti dal M^o Konstantin Bogino presso l'Accademia Musicale di Santa Cecilia a Bergamo. Si è inoltre diplomata presso l'Accademia Pianistica Internazionale di Imola in musica da camera, nella formazione di duo viola-pianoforte, sotto la guida del M^o Masi e dell'Altenberg Trio. Dal 2006 si dedica attivamente alla musica barocca; attualmente è iscritta al II anno del Biennio di Specializzazione di Clavicembalo con il M^o Silvia Rambaldi presso il Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna. Tiene numerosi concerti come clavicembalista sia in qualità di solista che di continuista in formazioni cameristiche e in orchestra. Ha inoltre suonato in veste di solista alcuni fra i principali concerti per clavicembalo e orchestra d'archi. Ha ricevuto premi e segnalazioni in svariati Concorsi nazionali ed internazionali di clavicembalo. Ha inciso per la casa discografica TACTUS, insieme al violinista Roberto Noferini, l'integrale delle sonate di Giuseppe Sarti per clavicembalo e violino, in tre cd di prossima uscita. Si dedica inoltre con passione all'attività didattica. È laureata in "Storia del Mondo Antico" presso la Facoltà degli Studi di Bologna con il massimo dei voti e la lode.

CHIARA CAVALLARI

Ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di sei anni e immediatamente ha partecipato a concorsi pianistici conquistando sempre le prime posizioni e vincendo diversi primi

premi in concorsi prestigiosi (Città di Cesenatico, Riviera Etrusca di Piombino, Fortini di Bologna etc.). In formazione duo 4 mani ha ottenuto moltissimi primi premi con la compagna coetanea Martina Sighinolfi. Fin dall'età di 7 anni ha tenuto diversi concerti esibendosi in prestigiose sale di Bologna, Ferrara, Sestri Levante ed altre città italiane. Nel 2008 e 2010 è stata selezionata per partecipare concerti presso il conservatorio di Zagabria Glazbena Skola "Pavao Markovac". Nel 2009 ha effettuato una tournée in Kazakistan con la sua insegnante ed altri suoi 5 compagni, esibendosi presso conservatori, accademie e università di quattro città kazache. Ha suonato il concerto k 107 nr 3 di Mozart con l'orchestra Nazionale di Karaganda e con l'orchestra dell'Accademia di Astana e il concerto di Haydn in Re con l'Ensemble Invention Armonica. Da settembre 2010 è iscritta all'Accademia di Imola "Incontri con il Maestro" e segue il corso pluriennale tenuto dalla Prof.ssa Luisa Grillo.

LEONARDO CESINI

Nato a Correggio (RE), 1993. Inizia lo studio del violino a 4 anni con il metodo Suzuki a Bologna con la Prof.ssa F. Rosi. Nel 2000, entra nel coro delle voci bianche del teatro Comunale di Bologna, canta come solista in varie opere, selezionato nel Werther del 2004, con la regia di L. Cavani. Partecipa a varie manifestazioni organizzate dall'ESTA che nel 2003 le conferisce il diploma di merito. Nel 2004 partecipa alla Rassegna Nazionale D'Archi "Mario Benvenuti" di Vittorio Veneto classificandosi 4^o. Partecipa inoltre a corsi di Perfezionamento con Maestri quali: Pavel Vernikov, Oles Semchuk, Igor Volochine presso la scuola di Musica di S. Cecilia di Portogruaro, e alla Scuola di Musica di Fiesole. Per diversi anni, segue varie Masterclass con la M^o Lenuta Ciulei,

a Orvieto e nel 2005 a Philadelphia. Inoltre ha partecipato a Masterclass in Germania e in Austria con diversi Maestri del Mozarteum a Salisburgo con Bruno Steinschaden e Hermann Swietly. Si è diplomato a 17 anni con il massimo dei voti al Conservatorio A.Boito di Parma nella classe di Violino della Prof.ssa Grazia Serradimigni.

GIORGIO D'ALONZO

Allievo della prof.ssa Giovanna Musiani, frequenta il primo anno del triennio al Conservatorio di musica G. B. Martini e il quarto anno del liceo scientifico A. Righi. Ha già partecipato a più edizioni del San Giacomo Festival, in occasione delle celebrazioni del bicentenario della nascita di Mendelssohn (2009) e del bicentenario della nascita di Chopin (2010) partecipando all'esecuzione dei quattro scherzi. Nel Natale del 2009 ha preso parte all'esecuzione integrale del ciclo "L'albero di Natale" di Liszt. Partecipa attivamente, in formazioni cameristiche, alle attività artistiche del Conservatorio.

ANTONIO DANZA

Ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di sei anni sotto la guida della Prof. Luisa Grillo. Ha dimostrato immediatamente di possedere grandi capacità musicali. Ha partecipato fin dal 2004 a moltissimi concorsi pianistici ottenendo numerosi Primi Premi (più di 15) anche tra i concorsi più prestigiosi. Fin dall'età di 8 anni ha tenuto recitals in diverse città italiane e anche all'estero. Nel marzo 2007 a soli 9 anni ha debuttato come solista con l'orchestra Athena di Bologna. Nel 2006 e nel 2008 e 2010 è stato selezionato per dei concerti presso il conservatorio statale di Zagabria (GLAZBENA SKOLA PAVLA MARKOVCA). Nell'aprile 2009 ha effettuato una tournée in Kazakistan esibendosi presso Conservatori Accademie e

Università di 4 città Kazache. Il 7 aprile 2009 ha suonato in diretta su Rai 1 all'interno della trasmissione Festa Italiana. Nel 2009 ha suonato come solista con l'orchestra Nazionale di Karaganda, con l'orchestra dell'Accademia di Astana e con l'Orchestra Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna. Da settembre 2010 è iscritto all'Accademia di Imola "Incontri con il Maestro" e segue il corso pluriennale tenuto dalla Prof.ssa Luisa Grillo.

MARIO DONNOLI

Si è diplomato a Padova con Vito Prato ed ha ottenuto importanti riconoscimenti presso vari concorsi e rassegne nazionali. Si è poi perfezionato con Guglielmo, Pagliani, Marin e Pikaizen, Grac e Boitchkova. Nel 1993 ha ottenuto una borsa di studio dal Governo Canadese per frequentare la scuola di perfezionamento presso il Banff Center for the Arts. In Canada si è esibito come solista, in diverse formazioni cameristiche, e prendendo parte alla Calgary Philharmonic Orchestra. È stato membro, anche in veste di violino solista, delle orchestre da camera di Bologna, Rovigo, Pesaro, nonché spalla dei secondi violini nell'Orchestra Sinfonica G. Verdi di Milano. Ha collaborato come prima parte con l'Orchestra Filarmonica Marchigiana, e svolge un'intensa attività concertistica presso numerose orchestre italiane: Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra del Teatro Verdi di Trieste, Orchestra Regionale Filarmonia Veneta, Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra Toscanini di Parma, Orchestra Haydn di Bolzano e Trento. In qualità di docente di violino collabora con il Conservatorio e con il Circolo Frescobaldi di Ferrara.

DUO HATRIA

ELENA GOBERTI
FRANCESCA RAMBALDI

Il Duo si forma ufficialmente ad Atri nel 2005 durante la Master Class di Sassofono tenuta dal Maestro Claude Delangle al Festival Europeo dei Duchi D'Acquaviva. Il duo formato dalle musiciste bolognesi Elena Goberti e Francesca Rambaldi nasce con l'intento di unire l'affascinante sonorità del sassofono alla versatilità del pianoforte; il progetto musicale del duo attraversa tutto il Novecento, con uno sguardo particolare alle raffinate e originali sonorità di autori francesi quali Debussy e Milhaud, alle contaminazioni di sapore jazz di autori spagnoli come Iturralde, alla passione per il tango argentino di Astor Piazzolla. Il duo ha partecipato ad alcuni corsi di perfezionamento e lezioni-concerto, e si è esibito in diverse sale da concerto in ambito nazionale: Teatro Comunale di Atri (Te), Biblioteca Comunale di Monzuno, Oratorio S.Cecilia di Bologna, Chiesa di S.Lorenzo a Ozzano nell'Emilia (Bo).

MARCO FAROLFI

Diplomato in pianoforte con il massimo dei voti e la lode sotto la guida di Franco Scala al Conservatorio di Pesaro, si è perfezionato con alcuni illustri maestri (Demus, Sandor, Badura-Skoda, Aldo Ciccolini, etc). Vincitore di diversi concorsi pianistici nazionali, ha svolto attività concertistica come pianista. Nel '94 ha ottenuto il Diploma in Musica da Camera presso l'Accademia Pianistica di Imola sotto la guida di Piernarciso Masi. Interessatosi allo studio delle tastiere antiche, si è diplomato in clavicembalo al Conservatorio di Bologna con Anna Berta Conti, perfezionandosi successivamente per quattro anni sul clavicordo, clavicembalo e fortepiano presso la Scuola Musicale di Milano

con Emilia Fadini. Dal '95 Svolge attività concertistica al fortepiano e al clavicembalo. Come solista ha suonato, fra gli altri, con I Solisti Aquilani nella realizzazione dei doppi e tripli concerti di Bach. Dedito allo studio ed all'esecuzione della musica vocale antica, ha collaborato con il mezzosoprano Gloria Banditelli nella realizzazione di varie Master Classes sul canto barocco. Nel '96 e '97 ha partecipato ai Corsi estivi «Riccione in lirica», attivando laboratori e lezioni sulla musica vocale barocca italiana. Pianista accompagnatore del repertorio lirico, ha tenuto concerti con vari cantanti, in particolare con il soprano Wilma Vernocchi e con il soprano Maria Claudia Bergantin, dedicandosi con quest'ultima anche al repertorio da camera, alla liederistica ed al repertorio vocale contemporaneo. Nel campo della musica antica, lavora stabilmente, in duo con il contraltista Michele Andalò. Dal 2010 ha instaurato una collaborazione stabile con il clarinetista Massimiliano Limonetti, col quale esegue musica dei secoli XVIII e XIX su strumenti originali.

ALESSANDRO FOSSI

È docente di Tuba presso il Conservatorio "G.Rossini" di Pesaro. Ha suonato con molte tra le più prestigiose orchestre in Italia ed in Europa ricoprendo il ruolo di Tuba principale con L'Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli e dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. È stato premiato in importanti concorsi internazionali come l'Internationaler Instrumentalwettbewerb di Markneukirchen 2000 (World Federation of International Music Competition, Geneve) ed il Liekx International Tuba Competition 2001. È stato docente presso la MusikHochschule di Trossingen

in Germania Si esibisce regolarmente come solista e come insegnante in Festival Internazionali ed in importanti università in tutto il mondo. È uscito il suo primo CD da solista intitolato "Bel Canto", È un'artista B&S (www.ja-musik.com) Melton (www.melton.de).

FRANCHINA FLORIANA

Nata a Sant'Agata di Militello (ME) nel 1991. Ha iniziato lo studio del pianoforte e del flauto all'età di nove anni, sotto la guida del padre. Frequenta l'ultimo anno di pianoforte nella classe del M° Bruna Bruno. Si è inoltre diplomata brillantemente con il massimo dei voti e la lode in flauto presso il Conservatorio "G.B.Martini" di Bologna. È stata allieva del M° Franco Scala (col pianoforte) e dei M° Glauco Cambursano e Maurizio Valentini (col Flauto) presso l'Accademia "Incontri col maestro" di Imola (BO) e con il M° Bruno Canino presso l'Accademia UNDA MARIS di Bagheria (PA). Nonostante la sua giovane età è già pervenuta a un livello professionale tale da consentirle di partecipare a numerosi concorsi Nazionali, Europei e Internazionali, premiati con primi premi, borse di studio e concerti, un totale di oltre 90 concorsi. Ha frequentato le MasterClass di pianoforte con i M° Malcom Bilson (me), Hector Moreno (CS), Riccardo Risaliti, Gianluca Cascioli (Baselga di Pine) Trento, corsi annuali di pianoforte con il M° Cristiano Burato (Brindisi), e di Flauto con il M° Salvatore Vella, Raymond Guyot e Philippe Bertnold. È inoltre allieva del M° Andrea Oliva presso l'Accademia Nazione di Santa Cecilia a Roma. Oltre all'attività solistica si dedica anche alle esecuzioni in forma cameristica. Ha collaborato come primo flauto con il Teatro Comunale di Bologna.

MARI FUJINO

Si è diplomata a Tokyo presso l'Università della Musica "TO-HO", presso il Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna con massimo dei voti, lode e menzione d'onore, sotto la guida del M° Carlo Mazzoli, e al corso di Musica da camera dell'Accademia Pianistica Internazionale di Imola sotto la guida del M° Pier Narciso Masi; si è ulteriormente perfezionata con il M° Massimo Neri. Ha vinto diversi concorsi nazionali ed internazionali solistici e cameristici. Collabora quale pianista accompagnatrice in numerosi masterclass e corsi tenuti da musicisti di chiara fama, e ha un'intensa attività concertistica sia come solista che in formazioni cameristiche.

LORENZO GALLIERA

È nato a Varese nel 1969. Si è diplomato in pianoforte presso il Conservatorio di Ferrara con Gabrio Fanti, pianista del Trio di Fiesole; successivamente si è perfezionato in pianoforte con Faes ed in musica da camera con Brunello e Somenzi. È stato docente di pianoforte principale e assegnatario dell'incarico di pianista accompagnatore della classe di canto lirico presso il Conservatorio di Ferrara. Al Teatro Bonci di Cesena ha affiancato il M° Giovanni Bartoli in qualità di maestro collaboratore di sala, di palcoscenico e di scena. Si è dedicato al repertorio cameristico esibendosi in numerose città sia in Italia, sia all'estero: Praga, Detroit, New York, Chicago.

CLELIA MARIA GIACUMMO

Ha conseguito nel novembre 2007 la Laurea Triennale in Pianoforte col massimo dei voti al Conservatorio L. Cherubini di Firenze. Nel giugno 2009 ha conseguito la Laurea Specialistica

in Didattica della Musica al Conservatorio G. B. Martini di Bologna.

Ha cominciato lo studio del Fortepiano presso l'Accademia Pianistica Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola nell'ottobre 2007 e si sta perfezionando al Royal Conservatory dell'Aia in Olanda.

Si è perfezionata ai corsi di pianoforte tenuti dai Maestri Scala, Voskobojnikov, Fiuzzi, Mazzoli e Kledzik, e si è perfezionata ai corsi di Fortepiano con Fiuzzi, Mazzoli, Brunner e van Oort, e in clavicembalo con P. Hantai. Svolge attività concertistica (Teatro Petrarca di Arezzo, Teatro del Giglio di Lucca, Teatro degli Industri di Grosseto, Oratorio di Santa Cecilia a Bologna, e in altre sale concertistiche) in qualità di solista, in formazioni da camera, duo pianistico e quattro mani. Insegna pianoforte.

LUISA GRILLO

Professoressa direttore e docente della scuola di musica J DU PRÉ di Minerbio, docente del corso di avviamento al pianoforte presso il conservatorio di Ferrara e presso l'Accademia di Imola "Incontri con il Maestro", ha una classe di piccoli pianisti (dai 4 ai 16 anni) che si stanno ben avviando verso una futura carriera concertistica. Essi si esibiscono continuamente in concerti e partecipano ogni anno ad importanti concorsi nazionali ed internazionali ottenendo moltissimi Primi Premi. Effettuano ogni anno delle tournée in Italia e all'estero durante le quali si esibiscono come solisti, a 4 mani e con le orchestre. Il debutto con l'orchestra di solito avviene prima dei 10 anni d'età. La tournée più importante si è svolta nell'aprile 2009 in Kazakistan, dove 6 bambini si sono esibiti presso università, conservatori ed accademie in 4 diverse città di

quello stato. Nel maggio 2009 due suoi allievi si sono esibiti presso il Teatro Manzoni di Bologna accompagnati dall'orchestra Filarmonica del Teatro Comunale, diretti dal maestro Veronesi.

DIEGO GUARNIERI

Ha cominciato a studiare pianoforte a quasi 12 anni sotto la guida della prof.ssa Luisa Grillo dimostrando immediatamente notevoli capacità musicali. Dopo pochi mesi partecipa ai suoi primi concorsi ottenendo ottimi risultati e già nel 2008 arrivano per lui dei primi premi. Nel 2008 e nel 2010 è stato selezionato tra i migliori allievi della scuola Du pré per partecipare a concerti presso il conservatorio Statale di Zagabria. Fin dal primo anno di studio ha tenuto concerti in prestigiose sale di diverse città italiane. Nell'aprile 2009 ha effettuato una tournée in Kazakistan e ha suonato con l'orchestra Nazionale di Karaganda e con l'orchestra dell'Accademia di Astana. Da settembre 2010 è iscritto all'Accademia di Imola "Incontri con il Maestro" e segue il corso pluriennale tenuto dal Prof.ssa Luisa Grillo.

MARIANNE GUBRI

Si è diplomata in arpa nel 1997 al Conservatorio di Lannion (Francia). In seguito, ha studiato l'arpa medievale rinascimentale e barocca a Parigi (Centre de Musique Médiévale), al Conservatorio di Tours (Diploma di Arpa nel 2002) e al Conservatorio di Verona; ottiene nel 2002 la Laurea in Musicologia presso l'Università di Tours. Dal 2004 al 2008 ha collaborato col Museo della Musica di Bologna. È stata docente di arpa rinascimentale al Conservatorio di Ferrara e dal 2008 presso la Scuola di Arpa "Arpeggi" di Bologna da lei stessa fondata. Si

esibisce in numerosi concerti e tournées internazionali (Olanda, Messico, Portogallo, Spagna, Francia, Italia...).

RAFFAELE MAISANO

Allievo di Paolo Spagnolo, si diploma e laurea con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio di Musica "S. Pietro a Majella" di Napoli. È diplomato presso l'Accademia Pianistica "Incontri col Maestro" di Imola. È laureato in Filosofia. Ha tenuto concerti a Napoli (Teatro San Carlo), a Salerno, a Salisburgo, Bruxelles ("Festival Monteverdi"), Ginevra, Rouen, Murcia, Molina de Segura, Milano, ect. È docente di Pianoforte Principale presso l'Istituto Musicale "P.Vinci" di Caltagirone.

ROBERTO NOFERINI

Diplomato col massimo dei voti e la lode al conservatorio di Milano con G. Baffero e si è perfezionato con A. Grumiaux, S. Accardo, P. Vernikov. Vincitore di numerosi concorsi nazionali e internazionali è considerato uno dei maggiori talenti della sua generazione, suona per importanti festival e stagioni concertistiche in Italia e all'estero con musicisti quali B. Canino, B. Giuranna, S. Accardo, A. Pay, E. Segre, ed è membro dello Schubert Trio. Ha inciso due cd monografici dedicati alla musica da camera per violino e pianoforte di A. Bazzini e F. Busoni in duo con B. Canino per la casa discografica Bongiovanni. Per la casa discografica Tactus ha registrato un cd con le sonate a tre di G. B. Sammartini con B. Canino al clavicembalo, l'integrale delle sonate per clavicembalo e violino di G. Sarti in duo con Chiara Cattani e i trii di M.E. Bossi con lo Schubert Trio. È docente di violino al Conservatorio "Duni" di Matera e alla scuola di musica "G. Sarti" di Faenza. Insegna inoltre al Corso estivo di Castrocaro.

LORENZO ORLANDI

Diplomato al Conservatorio G.B. Martini nel 2008, sotto la guida del M° Carlo Mazzoli. Oltre al repertorio solistico cura particolarmente il repertorio cameristico vocale. Si sta perfezionando alla Università MDW di Vienna, nella classe del M° Roswitha Heintze. Ha inoltre studiato con i Maestri Gino Brandi, Franco Agostini, Daniel Blumenthal, Dalton Baldwin, Walter Moore, Stacey Bartsch. Premiato a i concorsi di Acquitierme, Ortona, e Piombino, ha inoltre vinto il Premio Magone a Bologna e il concorso G. Cobelli di Brescia, in duo con il mezzo soprano Arianna Rinaldi. Ha all'attivo numerose esibizioni come solista e in varie formazioni in Italia e all'estero.

MONICA PAOLINI

Diplomatasi sotto la guida di Armando MARROSU, segue i corsi di perfezionamento del Maestro spagnolo Alberto PONCE all'Ecole Normale de Musique "A.Cortot" di Parigi, dove consegue il "Diplome Supérieur d'Exécution" ed il prestigioso "Diplome Supérieur de Concertisme". Approfondisce lo studio del repertorio rinascimentale e barocco con Javier HINOJOSA e più tardi con Rolf LISLEVAND, su strumenti originali, alla Musikhochschule di Trossingen, in Germania. Come solista ed in qualità di membro del Quartetto di Chitarra Opera Nova ha suonato in svariate sedi europee, mentre attualmente collabora con La Cappella Musicale di San Giacomo e l'Ensemble Cinquecori. Premiata in diversi Concorsi (tra cui: 1° premio al Concorso Internazionale «Ville de Carpentras», Francia, 1° premio al «Certamen Internacional Francisco Tarrega» di Benicàsim, in Spagna, 2° premio al Concorso Internazionale «Città di Alessandria»), è docente di chitarra presso il Conservatorio "F.Venezze" di Rovigo.

EMMA PARMIGIANI

È nata nel 1997 ed è iscritta al Conservatorio A. Boito di Parma sotto la guida dell'insegnante Grazia Serradimigni dove ha iniziato lo studio del violino all'età di otto anni. Nel 2008 partecipa per la prima volta al concorso nazionale "E lucean le stelle" dove si classifica prima assoluta con il punteggio di 100/100. Nel 2009 ottiene il primo premio assoluto di categoria all'European Music Competition di Moncalieri. Ha frequentato negli ultimi quattro anni i corsi estivi di Castrocaro Terme maturando esperienza sia a livello solistico che orchestrale. Svolge regolarmente seminari di approfondimento con l'Orchestra Giovanile di Domodossola diretta da Andrea PCELLI e Serena Canino. Nel 2009 e nel 2010 ha partecipato a corsi di musica barocca tenuti dai docenti Susanne Shulz e Luigi Mangiocavallo. Attualmente frequenta il quinto anno di violino presso il Conservatorio di Parma.

MASSIMILIANO LIMONETTI

Ha iniziato lo studio del clarinetto presso il Conservatorio di Alessandria e si è diplomato nel 1994 presso il Conservatorio di Novara con il M.^o Roberto Catto. Ha frequentato il triennio di perfezionamento con il M.^o Thomas Friedli presso l'Accademia Internazionale "L. Perosi" di Biella. In duo clarinetto e pianoforte ha conseguito il Diploma "Master" in Musica da Camera dopo il triennio di studi con il M.^o Pier Narciso Masi presso l'Accademia Pianistica Internazionale di Imola. Si è inoltre perfezionato con i Maestri Fabrizio Meloni, Darko Brlek e Alessandro Travaglini. Ha ottenuto premi in vari concorsi sia da solista che in formazione cameristica tra i quali 1° Premio al Concorso Internazionale "Rovere d'Oro" di Imperia e 1° Premio Assoluto al Concorso Europeo di Moncalieri. Ha collaborato come orchestrale

e come solista con varie orchestre sinfoniche tra le quali Giovanile Europea "Spazio Musica" di Orvieto, "G. Verdi" di Milano, Sinfonica Giovanile del Piemonte, Università Statale di Milano, Teatro "Coccia" di Novara. Si è esibito per varie istituzioni e festivals tra i quali Yamaha Musica Italia, Università di Parigi, Piemonte in Musica, Gioventù Musicale d'Italia, Forum Austriaco di Cultura di Milano.

Nel 2004 ha effettuato una tournée in Sudamerica (Argentina, Uruguay e Brasile) con l'ensemble vocale-strumentale dell'Università di Ancona.

Nel 2007 ha iniziato lo studio dei clarinetti storici in uso nel '700 (chalumeaux, clarinetto barocco e classico) con i Maestri Rocco Carbonara e Luca Lucchetta; da questa esperienza è seguita la collaborazione con l'Orchestra dell'Accademia "Litta" di Milano specializzata su strumenti d'epoca e con l'Orchestra Barocca di Patras (Grecia) in qualità di primo clarinetto, nell'esecuzione dell'Opera "Alceste" di Gluck presso il Teatro "Megaron" di Atene. È membro del "Trio Grenser", formazione con strumenti storici, con il quale si è esibito nel mese di Gennaio 2010 presso la "Sala Berio" del Konzerthaus di Vienna, nella stagione di musica antica "Resonanzen".

LOREDANA MADEO

Ha conseguito il Diploma in Canto Lirico presso il Conservatorio di Musica di Cosenza e il Diploma Accademico di II livello per la formazione dei docenti di ed. musicale presso il Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna. Si esibisce in Italia e all'estero: è stata protagonista in concerti con orchestra nell'anno verdiano (London Royal Festival Hall, Edimburgh Festival Theatre, Glasgow Royal Concert Hall, Cardiff St. David's Hall, Bristol

Colston Hall, Sheffield City Hall); negli USA e in Canada ha cantato in Cavalleria Rusticana, Pagliacci e Otello. Nel 2000 ha preso parte a "La Traviata à Paris" diretta da Zubin Mehta e trasmessa in diretta televisiva mondiale da Parigi. Collabora con i teatri di Cagliari, Modena, Parma, Montecarlo, Lecce, Cosenza, Catanzaro, Reggio Calabria, Mantova. Si è perfezionata con Paride Venturi e Mirella Freni.

PICCOLO MONDO ANTICO

È una associazione di musicisti che vuole esplorare l'Universo della Musica "Antica" con l'attenzione e il rigore della ricerca delle fonti, ma con la sensibilità, filtrata da secoli di storia musicale, dei suoi membri. Il progetto nasce da un'idea di Giulia Capuzzo e Luciano D'Orazio: i musicisti che ne fanno parte sono artisti affermati, altri sono all'inizio della propria carriera, ma insieme condividono la voglia di diffondere i piccoli capolavori dimenticati o trascurati di un mondo antico e al tempo stesso modernissimo.

CATERINA MORUZZI

Nata a Castel S. Pietro Terme (BO) il 13/12/1990 ha conseguito nel 2009 la maturità classica presso il Liceo L. Galvani di Bologna riportando la votazione di 100 e Lode.

Attualmente frequenta il 1° anno del Triennio Ordinamentale di Pianoforte presso il Conservatorio di Musica "G. B. Martini" di Bologna sotto la guida della Prof.ssa Giovanna Musiani ed è iscritta al 11° anno della Laurea Triennale di Filosofia presso l'Alma Mater Studiorum di Bologna. In occasione delle celebrazioni per il bicentenario della nascita di Felix Mendelssohn Bartholdy tenute nel 2009 si è esibita presso il Circolo Ufficiali di Bologna e per il S. Giacomo Festival nell'Oratorio di S. Cecilia. Nello stesso contesto, nel dicembre dello stesso anno, ha eseguito brani tratti dall'Albero

di Natale di F. Liszt e nel 2010 partecipato alle esibizioni proposte in occasione del bicentenario della nascita di Chopin.

ELENA RAPITA

Nata in Russia, si diploma in canto lirico presso l'Accademia "Gnessin" di Mosca nella classe di Natalja Troizkaja. Segue masterclass con Mady Mesplé e Monserrat Caballé e si diploma successivamente presso il Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna nella classe di Wilma Vernocchi, vincendo per due anni consecutivi il premio Zucchelli. Nel 2004 vince a Mosca l'audizione quale soprano solista presso il Teatro Lirico Novaja Opera: partecipa così alle produzioni del teatro cantando in "Cenerentola" e Stabat Mater di Rossini, "Esmeralda" di Dargomyskj, "Evgenj Onegin" di Ciaikovskj. Ha cantato nelle principali città russe e ha debuttato al Teatro Comunale di Bologna nell'opera di L. Mancinelli "Paolo e Francesca", nel ruolo principale di Francesca. Ha cantato inoltre per il Bologna Festival nel Barbieri di Siviglia di Rossini. Si dedica anche al repertorio barocco collaborando con la Cappella musicale di S. Giacomo Maggiore.

LUCIA MARIA ROSA

Si diploma in Canto presso il Conservatorio di La Spezia "G. Puccini". Si perfeziona prima a Firenze, sotto la guida del soprano Meneguzzer, e in seguito a Padova con il soprano Iris Adami Corradetti. Completa la sua formazione artistica partecipando a vari seminari sulla vocalità e il teatro tra i quali citiamo: seminario "Il canto e il teatro, Mozart-Da Ponte" tenuto a Fiesole dal Maestro Claudio Desderi; "La vocalità da Mozart a Puccini" tenuto dal Soprano Raina Kabaivanska svoltosi a Bologna; "La parola cantata" a Firenze presso il

Teatro di Rifredi tenuto dai Maestri: U. Gregoret, R. Panerai, A. Savelli. Vince il 1° premio del concorso internazionale "G. Puccini" svoltosi a Viareggio nel 1995. Nel 1999 debutta nel ruolo di Oscar nel "Ballo in Maschera" a Padova presso l'Auditorium Pollini. Svolge attività concertistica e insegna canto.

TOMMASO ROSSI

Classe 1976. Diplomato con massimo dei voti al Conservatorio G. B. Martini di Bologna nel 2002. Ha studiato poi con numerosi maestri e ha tenuto concerti in molte città italiane e si è esibito in sale come il Teatro Comunale di Modena, il Teatro Comunale di Pieve di Cento, l'Arena del Sole di Bologna, ecc. Ha vinto e si è classificato ai primi posti in numerosi concorsi, fra cui il Primo premio assoluto "D. Caravita" e "Zucchelli". Laureato in Alta Formazione Artistica e Musicale presso il Conservatorio G. B. Martini di Bologna, ha conseguito il diploma abilitante all'insegnamento della chitarra presso il Conservatorio G. Frescobaldi di Ferrara.

In grado di suonare le pagine più difficili del repertorio chitarristico, come il "Concierto di Aranjuez" di J. Rodrigo, il suo approccio chitarristico non lascia molto spazio a catalogazioni di provenienza da una scuola chitarristica o l'altra; infatti nella sua chitarra sono presenti elementi timbrici di grande varietà e contrasto come suoni morbidi, grossi o penetranti, martellanti a fronte di suoni cupi e smaglianti o addirittura aspri, aggressivi e taglienti.

AMEDEO SALVATO

Ha studiato pianoforte con Paolo Spagnolo. Ha seguito masterclasses con Andrej Jasinskij, Alain Menuier, Christian Ivaldi e si è avvalso dei preziosi consigli di Sergio

Fiorentino e Aldo Ciccolini. Svolge attività concertistica sia come solista che in formazioni cameristiche, suonando in Italia e all'estero per importanti associazioni e in prestigiosi teatri (Società dei Concerti di Milano, Teatro S. Carlo di Napoli, Teatro Olimpico di Roma, Wiener Saal di Salisburgo, I.C.I. di Londra). È accompagnatore ufficiale del Falaut Festival di Milano e dello Slovenian Flute Festival. Suona al fianco di artisti quali Maxence Larrieu, Jean-Claude Gerard, William Bennett, Peter Lukas Graf, Michel Debost.

GRUPPO VOCALE "HEINRICH SCHÜTZ"

Costituitosi a Bologna nel 1985, si dedica al repertorio musicale rinascimentale e barocco, dalle vette di Lasso e Palestrina a quelle barocche di Bach e Haendel, con particolare attenzione per Schütz ma senza dimenticare altri grandi come Buxtehude, Carissimi, Vitali, Scarlatti, Mozart. Più recentemente il Gruppo ha esteso il proprio interesse ad autori quali Schubert, Mendelssohn, Schumann, Brahms. Il Gruppo vocale ha tenuto concerti in numerose città italiane, sia in formazione esclusivamente vocale che accompagnato da vari organici strumentali (l'Orchestra Barocca Italiana, l'Accademia Bizantina, l'Ensemble Harmonicus Concentus, il pianista Carlo Mazzoli, ecc.), esibendosi per importanti manifestazioni musicali quali Primavera organistica, Organi Antichi, Dalle Palme a San Luca, Corti Chiese e Cortili, Musica Coelestis, Note nel chiostro al Cenobio di San Vittore a Bologna, Belluno musica, il Il Festival Marco Scacchi di Gallese, Cinque sensi d'autore a Padova e Milano, il 28° Congresso Internazionale ISME (International Society for Music Education), il Festival Corale Internazionale "Città di Bologna", il San Giacomo Festival, "Vespri d'organo a S. Martino", l'Estate Fiesolana.

SCUOLA DI MUSICA DI ZAGABRIA

È stata fondata nel 1945 e dal 1960 porta il nome del pubblicista musicologo e compositore "PAVLA MARKOVCA". Possiede al suo interno una scuola materna, una elementare, una superiore ed è divisa in otto sezioni: pianoforte e organo, archi e arpe, chitarra, canto, strumenti a fiato, timpani e percussioni, restaurazione strumenti e sezione teoretica. La scuola si avvale di 77 professori e conta 650 studenti divisi tra i vari insegnamenti. Gli allievi sono divisi in 5 cori e 4 orchestre. Essa possiede la collezione strumentale e la biblioteca più grande della Croazia. È una ricca istituzione pubblica che vanta risultati positivi di studenti a vari concorsi nazionali e internazionali, come ottimi risultati di ex - studenti oggi riconosciuti come importanti professionisti nel ramo culturale e artistico. Essa è la tra le migliori istituzioni musicali nella Repubblica Croata ed Europea.

LEONORA SOFIA

Ha conseguito il Diploma in Canto Lirico presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma. Ha debuttato Lola e Mamma Lucia (Cavalleria Rusticana), Tisbe (Cenerentola) Teatro Superga di Michelino; Emilia(Otello) ad Asti, Sanremo, Aosta. Ha ricoperto il ruolo di Contralto solista nella Messa dell'Incoronazione di Mozart in Toscana. Si è formata con i maestri Enzo Tei, Mirella Freni e Franca Mattiucci. Nel 2009 ha seguito una Master Class a Dae-Gu (Corea).

SARA SOMMACAL

Si è diplomata al Conservatorio B. Marcello di Venezia sotto la guida della prof.ssa Lorella Ruffin; si è poi perfezionata con i maestri Laura Palmieri, Rinaldo Rossi e Pier Narciso Masi. Affianca all'attività concertistica e di pianista accompagnatrice, l'insegnamento

del pianoforte. Collabora con l'Accademia dei Floridi, l'Accademia di Voce Arcanto e la scuola musicale Giravolta di Granarolo dell'Emilia dedicandosi all'approfondimento del repertorio lirico. Ha conseguito nel 2009 il Diploma Accademico di II livello per la formazione dei docenti di ed. musicale.

AZZURRA STERI

Nata a Bologna il 17 maggio 1992, è iscritta al I anno del Triennio di Pianoforte con la Prof.ssa Musiani, ed al V anno di Composizione con il M° Serra, presso il Conservatorio G. B. Martini di Bologna. Ha al suo attivo diverse esibizioni in pubblico: nel 2009, in occasione delle celebrazioni per il bicentenario dalla nascita di Mendelssohn e dalla morte di Haydn si è esibita presso il Circolo Ufficiali di Bologna e, nell'ambito del San Giacomo Festival, nell'oratorio di Santa Cecilia. Nel Natale 2009 ha partecipato all'esecuzione integrale del ciclo "L'albero di Natale" di Liszt, e nel 2010, ancora per il San Giacomo Festival ha suonato in occasione del bicentenario dalla nascita di Chopin.

FRANCESCA TEMPORIN

Ha 13 anni e vive a Brentonico. Studia violino con Grazia Serradimigni e al Conservatorio "B. Maderna" di Cesena con Gabriele Raspanti. Ha partecipato a numerosi concorsi di musica, vincendo 25 primi premi, varie borse di studio e premi speciali. Nel 2010 ha vinto alle Rassegne d'archi di Vittorio Veneto ottenendo la borsa di studio. Ha partecipato a corsi e master con S. Canino, G. Serradimigni, P. Chiavacci, L. Mangiacavallo. Ha all'attivo oltre 200 concerti in Italia ed all'estero. Suona con i Mozart B&G di Rovereto e nell'Orchestra da Camera di Domodossola. Suona un violino "Carlo Antonio Testore 1750" della Fondazione Monzino di Milano.

THE CHELTENHAM LADIES' COLLEGE

Venne fondato nel 1853 “per le figlie e giovani figli dei nobili e fu una delle prime scuole in Inghilterra ad offrire a ragazze un’istruzione di alto livello accademico. Sotto la direzione della ben nota Dorothea Beale, che fu Preside dal 1858 fino alla sua morte nel 1906, crebbe da piccola scuola a vasta e complessa organizzazione capace di fornire ogni livello di istruzione, da asilo a corsi di formazione per insegnanti e corsi esterni di laurea a Londra. Dal 1945 è un pensionato e scuola diurna per ragazze di età tra gli 11 e 18 anni. Al giorno d’oggi è probabilmente il pensionato per ragazze più grande del mondo. Il College ha una lunga tradizione musicale di eccellente qualità; come ai suoi inizi, quando un’educazione musicale era essenziale per le ragazze di “famiglia”, la maggior parte delle ragazze studia almeno uno strumento. Esistono gruppi musicali di ogni tipo ed il programma trimestrale di eventi musicali è vario e vibrante. Il reparto di Musica, che comprende circa 50 insegnanti specializzati, fornisce circa 1.000 ore settimanali di lezione. Ci sono parecchie società all’interno del College: il Coro, l’Orchestra Sinfonica, l’Orchestra di strumenti a corda, e piccoli Ensemble di strumenti a fiato. Il Coro ha sempre avuto un ruolo molto importante nella vita musicale del College, esibendosi regolarmente in funzioni religiose e concerti durante tutto l’anno. Ogni anno fanno una tournée all’estero, recentemente sono stati a Barcellona, Venezia, Firenze, Siena, Assisi, Nîmes, Uzès e Menerbes. Questo sarà il loro primo viaggio in Emilia Romagna. L’Orchestra da camera si esibisce regolarmente in concerti con un

vasto e ambizioso programma riportando grandi successi. Il Direttore di Musica, Dominic Hawley, studiò violino e composizione all’Università di Sheffield e la sua tesi fu sull’unità della Messa e dei Vespri di Monteverdi del 1610). Da undici anni è Direttore di Musica al Cheltenham Ladies’ College ed oltre ad insegnare, funge da esaminatore, dirige e compone musica. La maggior parte delle sue composizioni sono per coro o solisti ed ha una grande comprensione ed affinità con la poesia e musica Inglese. Ha scritto musica per opere teatrali (tra cui Abelard ed Eloise, rappresentata nella Cattedrale di Worcester), ed ha curato l’accompagnamento musicale di testi religiosi per cori ed orchestre, tra cui l’adattamento di Arise, shine out da Isaia, per voci femminili, cori di bambini ed orchestra. Quest’ultimo venne cantato dal College Choir nella Cattedrale di Gloucester in occasione delle celebrazioni per il 150esimo anniversario del Cheltenham Ladies’.

ANDREA TIMPANARO

Nato nel 1991 a Catania in una famiglia di musicisti, ha iniziato giovanissimo lo studio della musica, ed in particolare del violino, sotto la guida del M° Vito Imperato. All’età di nove anni è ammesso all’Istituto Musicale “Vincenzo Bellini” di Catania. Ha partecipato, classificandosi sempre ai primi posti, a diversi Concorsi. Ricca è la sua attività all’interno di diverse orchestre, che lo ha portato ad esibirsi in collaborazione con artisti di fama internazionale, quali Etta Scollo, Franco Battiato ed i Lautari. Al fine di acquisire un’articolata conoscenza della letteratura e della tecnica violinistica, ha seguito,

come alunno effettivo, corsi di alto perfezionamento violinistico tenuti da maestri di calibro internazionale, quali Felice Cusano, Rocco Filippini e Sergey Girschenko. Attualmente frequenta il X corso di Violino presso l’Istituto Musicale “Vincenzo Bellini” di Catania, sotto la guida del Maestro Vito Imperato, ampliando il suo repertorio da Bach ai contemporanei ed esibendosi in recitals come solista e in più formazioni cameristiche, riscuotendo sempre unanimi consensi.

ROBERTO VACCA

Nato a Napoli nel 1974, si diploma nel 1997 al Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli sotto la guida del M° Renato Costarella. Suona in ensemble cameristici e si perfeziona attraverso brevi seminari con i MM° Paolo Spagnolo, Bruno Canino e Alexander Lonquich. Si esibisce con numerosi gruppi, tra cui i Melisma (“L’Europa dei poeti”, ciclo di concerti alla Biblioteca Brancaccio di Napoli; “Malaluna” spettacolo teatrale scritto e interpretato da Vincenzo Pirrotta e Peppe Lanzetta) e i Ringe Ringe Raja (concerti al Parco della Musica di Roma, al Teatro Agnelli di Torino, alla Zelig di Milano, al Festival di Ravello, alle trasmissioni radiofoniche “Fahrenheit” e “Radio3 Scienza”, all’Abbey Theatre di Dublino e al “Norfolk Festival” di Norwich insieme al Circo de la Sombra). Collabora da due anni col Teatro Piccolo di Milano (“La bambola abbandonata”, regia di Giorgio Strehler ripresa da Andrea Jonasson; “La vera storia di Pinocchio raccontata da lui medesimo”, regia di Flavio Albanese; “Donna Rosita nubile”, regia di Luis Pasqual). È laureato con lode in Lingua e Letteratura Inglese

all’Università degli Studi di Napoli Federico II.

PAOLA VIANELLO

Diplomata brillantemente al “Pollini” di Padova, si perfeziona con Hagenauer, Ebi, Steinhöfel, Ogeas, Kammerländer, Baldwin, Asti, Ballista, Doz, Salvetti, Walker, Martineau, Vignoles. Segnalata al concorso ARAM, finalista al Città di Conegliano, 3° premio ai Città di Albenga, Città di Asti, Riviera della Versilia, 2° al Città di Moncalieri, Città di Livorno, Premio Rosetum Mi, 1° al “Cobelli” di Brescia e 1° premio con borsa di studio all’Accademia di Portogruaro. Nel 2009 e 2010 vince la borsa di studio di Oxford Lieder Festival con Barbara Vignudelli. Svolge attività concertistica prediligendo il repertorio vocale da camera.

BARBARA VIGNUDELLI

Bolognese, diplomata in canto lirico Conservatorio “Venezze” (Ro), musica vocale da camera con massimo dei voti e lode Conservatorio “Cherubini” (Fi), Diploma Accademico II livello Musica Vocale da Camera Conservatorio “Verdi” (Mi) con massimo dei voti, lode e menzione d’onore. Collaborazioni solistiche: Théâtre National de Marseille, Biennale Venezia, Stagione Sinfonica R.A.I. Milano/Torino, Stagione Lirico/Concertistica Maggio Mus. Fiorentino, Fondazione Cini (Ve), Fondaz. Festival Pucciniano, MiTo (Mi) Schladminger Musiksommer (Austria), Megaron Musiki (Atene). Direttori: Jacobs, Järvi, Albrecht, de Bernardt, Abbado, Handt, Pinnok. Incisioni: BMG Ricordi, Bongiovanni, Tactus, Decca.

TEMPIO DI SAN GIACOMO MAGGIORE



VISITE GUIDATE IN SAN GIACOMO MAGGIORE
a cura dei Musei Civici d'Arte Antica

12 marzo, ore 10.30

GIAMBATTISTA VAI e ALESSANDRO CEREGATO
*Interessi geologici nella cappella Bentivoglio e nella
cappella di Sant'Antonio*

19 marzo ore 10.30

GIANNI NANNINI
Percorsi inediti attorno al portico di San Giacomo

2 aprile, ore 10.30

ILARIA NEGRETTI
Testimonianze pittoriche del Duecento e del Trecento

9 aprile, ore 10.30

GIACOMO CALOGERO
Cappelle bentivolesche: la devozione del potere

16 aprile ore 10.30

PAOLO COVA
La scultura rinascimentale

30 aprile ore 10.30

STEFANO ONOFRI
Le pale d'altare cinquecentesche

Il ritrovo per le visite guidate in San Giacomo è
previsto presso la biglietteria del Museo Civico
Medievale, via Manzoni, 4, alle ore 10.15

Il costo previsto per ogni partecipante è di 4 euro

sabato 9 aprile 2011 ore 16.30
MUSEO CIVICO MEDIEVALE

SABADINO, CAVALLETTO LA MUSA E GHINOLFO

Balli e villanelle, capitoli e novelle

CAPPELLA MUSICALE DI SAN
GIACOMO MAGGIORE

voce
MARCELLA VENTURA

flauti
FABIO GALLIANI

liuto
ROBERTO CASCIO

percussioni
MARCO MUZZATI



ORATORIO SANTA CECILIA

SCOPERTE E NUOVI STUDI IN SAN GIACOMO MAGGIORE

a cura di Daniele Benati

Conferenze con diapositive
in collaborazione con:

- Italia Nostra
sezione di Bologna
- Dipartimento delle Arti Visive
Università di Bologna
- Centro Studi
"Cherubino Ghirardacci"

Il ciclo d'incontri, tenuti con diapositive da studiosi affermati e da giovani provetti, intende illustrare aspetti poco noti del tempio agostiniano di San Giacomo, richiamando l'attenzione su uno dei massimi monumenti cittadini. Ogni incontro si comporrà di due brevi comunicazioni per la durata complessiva di un'ora e mezza.

sabato 7 maggio
ore 10.30


- Fabio Massacesi:
L'antico assetto absidale e il problema del tramezzo
- Daniele Benati:
Affreschi quattrocenteschi nella sagrestia

sabato 14 maggio
ore 10.30

- Germana Aprato:
Antiche strutture e nuovi percorsi
- Giacomo Calogero:
Un nuovo affresco per il Rinascimento bolognese

sabato 28 maggio
ore 10.30

- Gianluca Del Monaco:
Nuove presenze trecentesche
- Gianni Nannini:
Giovanni II Bentivoglio e il portico. Un progetto politico



Albo d'oro degli amici

Mariarosaria e Luigi Merolla

Roberta Bolelli



poco cresc.

CON LA COLLABORAZIONE DI



CONSERVATORIO DI MUSICA
GIOVAN BATTISTA MARTINI



SI RINGRAZIA



COMUNE DI BOLOGNA



COMUNE DI BOLOGNA
Quartiere San Vitale

BORSARI

Strumenti Musicali dal 1881
www.borsarionline.it

Via Mazzini 17 - 40138 Bologna
Tel. 051-389438 Fax 051-340788



CON IL CONTRIBUTO DI



FONDAZIONE DEL MONTE

1473

PADRI AGOSTINIANI

VIA ZAMBONI, 15
40126 BOLOGNA
TEL. 051.225970
FAX 051.239059

CONVENTOSGIACOMOMAGGIORE@TIN.IT

CORRIERE DI BOLOGNA

ORGANIZZAZIONE

CAPPELLA MUSICALE
S. GIACOMO MAGGIORE

