

Centro di Studi Teatrali  
Aula di studi scenici  
e comunicazione  
interculturale

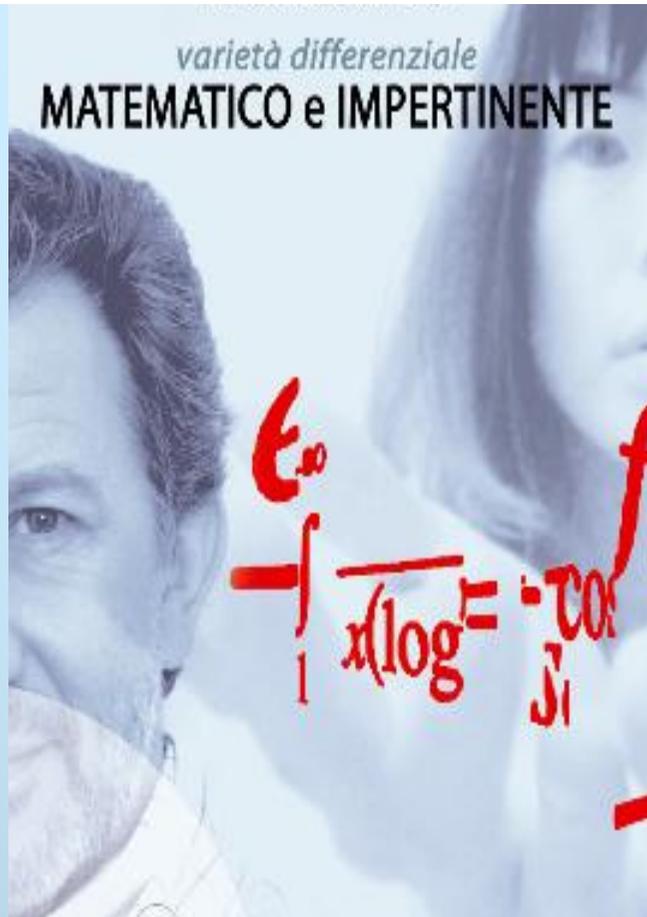
In collaborazione con l'insegnamento di  
Antropologia dei processi  
comunicativi (SSLMIT)



## BABELE TEATRALE IN COSTRUZIONE 2011 Teatro: Luogo di Verità

Gli schermi  
del teatro: dal  
corpo al DVT  
digital  
visual theater

Lezione  
Spettacolo



## Il Teatro incontra la Scienza

con

**M**arcello **C**orvino

**V**alentino **C**orvino

introduce

**F**rancesco **G**iardinazzo

**G**iovedì 24 marzo 2011

**ore 11.00 – 12.30**

**Sala Affrescata – Dipartimento SITLeC**

**corso A. Diaz, 64 – Forlì**

## MARCELLO CORVINO

Laureato nel 1993 al DAMS dell'Università di Bologna con una tesi dal titolo L'idea di opera d'arte totale nel pensiero di Schoenberg e Kandinsky, nello stesso anno si diploma in Violino presso il Conservatorio "U. Giordano" di Foggia, dove dal 1993 al 1996 insegna "Pedagogia della Musica" e quindi "Storia della Musica". Dopo aver diretto alcune importanti manifestazioni culturali, nel 1999 fonda la Promo Music, società di organizzazione di concerti e spettacoli con sede a Bologna. Esordisce allestendo le prime rappresentazioni in tempi moderni di opere musicali di Haendel e Vivaldi per alcuni tra i più importanti teatri europei (Wien Konzerthaus, Concertgebouw di Amsterdam, Teatro De Doelen di Rotterdam, Accademia musicale Chigiana ed altri) al fianco di alcuni tra i più prestigiosi direttori della scena internazionale. Nel 2001 debutta nel campo della produzione di spettacoli teatrali con Shir del Essalem di e con Moni Ovadia con il quale intraprende una proficua collaborazione artistica. Produttore attento alle nuove tendenze artistiche, sviluppa un'idea di teatro fatto da protagonisti della cultura italiana quali l'astrofisica Margherita Hack, il matematico Piergiorgio Odifreddi, il cantante Shel Shapiro, i giornalisti Edmondo Berselli e Corrado Augias, i magistrati Bruno Tinti e Gherardo Colombo, e lo scrittore Vincenzo Cerami. Nel 2007 produce Promemoria di e con Marco Travaglio che diventa sin dalle prime repliche un successo di assoluto rilievo, registrando il tutto esaurito in tutti i più prestigiosi teatri Italiani. Nel 2005 fonda la casa discografica Promo Music, distribuita nei principali paesi europei, che nel 2008 riceve il prestigioso riconoscimento "Top of the World" dalla rivista inglese Songlines Magazine, per la realizzazione del CD Arkeology con Trilok Gurtu e il gruppo bolognese Arkè String Quartet. Nel 2007, con la collana Promo Music Books, debutta nell'editoria con abbinamenti di libri e DVD o CD, di alcune delle più importanti firme del panorama nazionale: Corrado Augias, Piergiorgio Odifreddi, Edmondo Berselli, David Riondino, Moni Ovadia e Marco Travaglio. Nel 2009 inaugura la produzione di film e documentari con Il sangue e la neve, presentato al Festival del Cinema di Venezia. Il film, interpretato da Ottavia Piccolo, con la regia di Felice Cappa, è l'adattamento televisivo dello spettacolo teatrale di Stefano Massini Donna non rieducabile, che racconta la drammatica vicenda della giornalista russa Anna Politkovskaja.

Nel 2010, sempre a Venezia presenta E' stato morto un ragazzo. Federico Aldrovandi che una notte incontrò la polizia di Filippo Vendemmiati, dedicato alla vicenda del diciottenne ferrarese ucciso in seguito ad un controllo di polizia la notte del 25 settembre 2005.

Dal dicembre 2010 è membro in rappresentanza della Regione Emilia Romagna del CDA del Teatro Comunale di Bologna.

## VALENTINO CORVINO

Diplomatosi in Violino e Viola presso il Conservatorio "U.Giordano" di Foggia e in Musica Elettronica presso il Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna, si è laureato in Discipline della Musica presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna.

Come violinista si è perfezionato con D. Bogdanovich e M. Sirbu, e si è esibito in tutto il mondo con importanti formazioni sia orchestrali che cameristiche. Nel 2004 ha composto le musiche di Variazioni sul cielo, produzione teatrale con e su Margherita Hack e, nel 2006, le musiche di Matematico e Impertinente, produzione teatrale di e con Piergiorgio Odifreddi, ottenendo grande consenso di pubblico e di critica. Scrive per l'Arkè String Quartet e per produzioni di teatro e danza, per allestimenti di arti figurative e per colonne sonore di video e CD-rom. Crea arrangiamenti ed orchestrazioni soprattutto in ambito pop e jazz (T. Gurtu, A. Ruggiero, Morgan, D. Silvestri, S. Bersani etc). Dal 1998 è membro stabile dell'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna. Fa parte dell' ARKÈ String Quartet, ha pubblicato i cd Arkeology con Trilok Gurtu (Promo Music, 2007) e Acquario con gli ospiti Stefano Bollani e Gabriele Mirabassi (Egea, 2004). Con l'ARKÈ String Quartet è protagonista, inoltre, di numerosi progetti discografici e concertistici in collaborazione con

artisti come J. Cura, E. Pieranunzi, G. Mirabassi, R. Marcotulli etc.. Si occupa da tempo del repertorio solistico e cameristico del Novecento storico e delle avanguardie attraversando i generi più diversi, dalla Contemporanea al Jazz. Con questo repertorio si è esibito come solista e in ensemble in Italia, Spagna, Portogallo, Norvegia, Islanda, USA, Canada. Ha collaborato con alcuni tra i più importanti compositori italiani e stranieri, realizzando, tra l'altro, prime esecuzioni di brani di Solbiati, Guarnieri, Lalicata, Scodanibbio. Ha collaborato come assistente-esecutore ai corsi di Composizione tenuti da S. Sciarrino e da A. Solbiati. È stato primo violino dell'ensemble FontanaMix di Bologna, col quale si è esibito in stagioni come Milano Musica, Bologna Festival, REC Festival e Festival Angelica. Ha collaborato con ensemble specializzati nel repertorio contemporaneo come Alter Ego (Berlino e Bruxelles), Octandre, MusicAttuale, Solisti Dauni e Officina Musicale. Si interessa dal punto di vista musicologico del panorama musicale contemporaneo, e ha compiuto svariati studi e tenuto seminari e conferenze sulla musica spettrale, su vari aspetti dell'elettroacustica, e sulla comunicazione musicale nell'era contemporanea

### STRUTTURA DELLA LEZIONE-SPETTACOLO

Durante l'incontro si proietterà il DVD Matematico e Impertinente. Un varietà differenziale di Piergiorgio Odifreddi, uno spettacolo del regista Fabio Massimo Iaquone, il quale parte alla ricerca di un teatro virtuale che parli attraverso le immagini, prosegue con la scienza esatta per eccellenza, la Matematica, e indaga nei suoi molteplici aspetti e sviluppi: filosofia, arte, letteratura, musica e politica. Guide di questo varietà dotto e divertente saranno Marcello Corvino e Valentino Corvino, i quali condurranno i partecipanti attraverso i processi testuali preparatori che sono alla base della verve teatrale dell'impertinente matematico Piergiorgio Odifreddi.

### FINALITÀ

Luogo di snodi, di trame in cui ricercare la verità, il teatro diventa questa lezione-spettacolo anche lo spazio privilegiato in cui realizzare l'intersezione tra materie umanistiche e quelle scientifiche. Seguendo l'affermazione di Leibniz ("la Musica è un esercizio aritmetico della mente che conta senza sapere di contare"), l'incontro, introdotto dal prof. Francesco Giardinazzo, ha la finalità di far sperimentare ai partecipanti come lo stimolo sonoro periferico generi impulsi elettrici diretti al cervello e di come quest'ultimo operi per organizzarli. Un'ulteriore occasione didattica per ampliare, con un approccio scientifico trasversale e multidisciplinare, la formazione dei futuri interpreti e traduttori.

### INFORMAZIONI

[info@centrodistuditeatrali.it](mailto:info@centrodistuditeatrali.it)

Tel: +39 0543 37 47 39 / +39 0543 374726

Per consultare la programmazione completa di Babele teatrale in costruzione 2011 – Teatro: Luogo di Verità

[www.centrodistuditeatrali.it](http://www.centrodistuditeatrali.it)

<http://www.centrodistuditeatrali.it/babele2011>