**Giornata seminariale valevole per il CdS magistrale in**

***Lingue e culture dell’Asia e dell’Africa***

***DANZARE IL NĀṬya***

Convegno internazionale di studi

(dedicato a Giorgio Renato Franci)

* Giovanni Azzaroni, *Per un approccio antropologico al teatro danza indiano*
* Saverio Marchignoli, *Paradossi dell’attore in India. Dall’estetica del rasa all’attorialità dell’esperienza mistica*
* Pietro Chiericetti, *Le categorie del nāṭya di Bharata attraverso gli abhinaya di Nandikesvara*
* Priyadarsini Govind – Giuditta de Concini, *Conversazione*
* **Katia Legèret Manochhaya,** *Divenire danzatore contemporaneo del “Nāṭya”: una creatività transculturale fondata sulla conoscenza dei gesti codificati del teatro detto “tradizionale”*
* **Vito Di Bernardi,** *La documentazione filmica come contributo alla costruzione di una memoria della danza. Il caso del Kūtiyāṭṭam indiano*
* **Monica Gallarate,** *Danzare i miti*
* **Cristiana Natali,** *Dall’arco di Śiva al fucile del guerrigliero: le trasformazioni del bhāratanāṭyam nella diaspora tamil srilankese*
* **Sara Azzarelli,** *Danzare fra i confini di genere – Uno sguardo al ruolo del bhāratanāṭyam nella costruzione identitaria di genere tra I danzatori LGBTIQ (Lesbian, Gay, Bisexual, Trans, Intersex and Queer) di Chennai*
* **Shilpa Bertuletti,** *Agency, Genere e Nazione: la costruzione dell’identità femminile Odissi nell’India contemporanea*

Bologna, 10 aprile 2014, ore 10-18

Laboratori delle Arti/Auditorium, Piazzetta P. P. Pasolini 5/b

**La partecipazione al programma qui proposto ha valore di tre degli otto incontri necessari per l’acquisizione dei 6 CFU dei Seminari**