

Ideazione e organizzazione  
Donatella Biagi Maino

Comitato scientifico

Donatella Biagi Maino (Università di Bologna)

Rosamaria Loretelli (Vicesegretario generale della  
International Society for Eighteenth-Century Studies)

Orietta Rossi Pinelli (Università di Roma "La Sapienza")

Bernardina Sani (Università di Siena)



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI

Convegno internazionale di studi

# Il Settecento del XXI secolo

Con il contributo di



FONDAZIONE FLAMINIA  
per l'Università in Romagna

Per informazioni

DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI

Via degli Ariani 1, 48121 Ravenna

0544.936711 - [www.beniculturali.unibo.it](http://www.beniculturali.unibo.it)

Con il patrocinio di



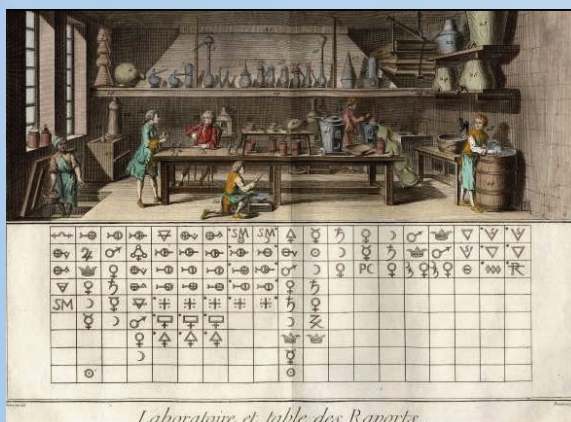
UNIVERSITÀ  
DI SIENA  
1240



Società Italiana di Studi  
sul Secolo XVIII

19-20-21 marzo 2014

Sala Conferenze, Dipartimento di Beni Culturali  
Via degli Ariani 1, Ravenna



Mercoledì 19 marzo, ore 14

Saluti delle Autorità

**Angelo Pompilio**, Direttore del Dipartimento di Beni Culturali

**Giannantonio Mingozzi**, Vicesindaco del Comune di Ravenna

**Lanfranco Gualtieri**, Presidente della Fondazione Flaminia

**Alberto Postigliola**, Segretario Generale della Società Italiana di Studi sul XVIII secolo

**Orietta Rossi Pinelli** (Università di Roma "La Sapienza")

*Prolusione*

## LETTURE E LETTERATURE

Presiede: **Roberta Turchi**

**Rosamaria Loretelli** (Università di Napoli "Federico II")

*Una "rivoluzione" cognitiva della lettura e la forma simbolica del cambiamento. Un'ipotesi*

**Lodovica Braida** (Università di Milano)

*Una "rivoluzione della lettura" nel Settecento? Nuovi generi editoriali e nuovi lettori*

**Daniela Mangione** (Università di Roma "La Sapienza")

*Romanzi inverosimili, lettori inaccettabili e storia del romanzo*



Giovedì 20 marzo, ore 9.30

## L'ILLUMINISMO E LA RIDEFINIZIONE DEI SAPERI

Presiede: **Alberto Postigliola**

**Vincenzo Ferrone** (Università degli Studi di Torino)

*Il tardo Illuminismo come epoca storica e la ridefinizione dei saperi*

**Elena Agazzi** (Università di Bergamo)

*Alcune riflessioni sul concetto di "ganzer Mensch" nel tardo Illuminismo tedesco*

**Giuseppe Maino** (ENEA, Università di Bologna)

*Magia e ragione nell'eredità di Newton*

## ISTITUZIONI E SAPERE ARTISTICO

Presiede: **Bruno Toscano**

**Donatella Biagi Maino** (Università di Bologna)

*La Repubblica delle Arti del Disegno*

**Gudrun Maurer** (Museo del Prado, Madrid)

*Libertad versus orden? Goya y sus contemporáneos españoles*

Ore 14.30 ripresa dei lavori

**Alessandro Tosi** (Università di Pisa)

*Lumi in giardino*

**Caterina Napoleone** (Roma)

*Bodoni da classico a neoclassico*

## VERSO LE RIFORME: PERCORSI EUROPEI DELLE ARTI

Presiede: **Orietta Rossi Pinelli**

**Bernardina Sani** (Università di Siena)

*"Le limpide correnti dell'evidenza": dall'inganno dell'occhio di padre Andrea Pozzo alla veduta di Gaspard Van Wittel, al colore newtoniano di Rosalba Carriera*

**Chiara Piva** (Università Ca' Foscari, Venezia)

*"Vedere, rivedere ed esaminare... tutti i pubblici quadri": Anton Maria Zanetti il Giovane tra critica d'arte e tutela*

**Irene Graziani** (Università di Bologna)

*Fra ritratto e autoritratto: l'iconografia di Maria Antonia Walpergis, arcade, pittrice e compositrice alla corte di Sassonia*

**Alessandro Agresti** (Roma)

*Alle origini del "Giuramento degli Orazi" di Jacques-Louis David: percorso ed evoluzione della pittura di storia a Roma*

Venerdì 21 marzo, ore 10

## EDITARE IL SETTECENTO

Presiede: **Rosamaria Loretelli**

**Alberto Postigliola** (Università di Napoli "L'Orientale")

*Genesi ed evoluzione del testo. Montesquieu, un caso di studio*

**Dario Generali** (ISPF - CNR)

*Edizioni classiche e edizioni digitali: il caso dell'Edizione Nazionale delle opere di Antonio Vallisneri*

**Roberta Turchi** (Università di Firenze)

*Edizioni in corso*

**Bruno Toscano** (Professore emerito dell'Università di Roma III)

*Conclusioni*