



Comune di
Milano

PALAZZO REALE



LEONARDO
1519-2019



Convegno Internazionale di Studi

L'ULTIMO LEONARDO, 1510-1519

**Leonardo tra Milano, Roma e Amboise:
committenze, progetti, studi fra arte,
architettura e scienza**

7-8 NOVEMBRE 2019

Palazzo Reale, Sala Conferenze
Piazza Duomo 14, Milano

a cura di Pietro C. Marani

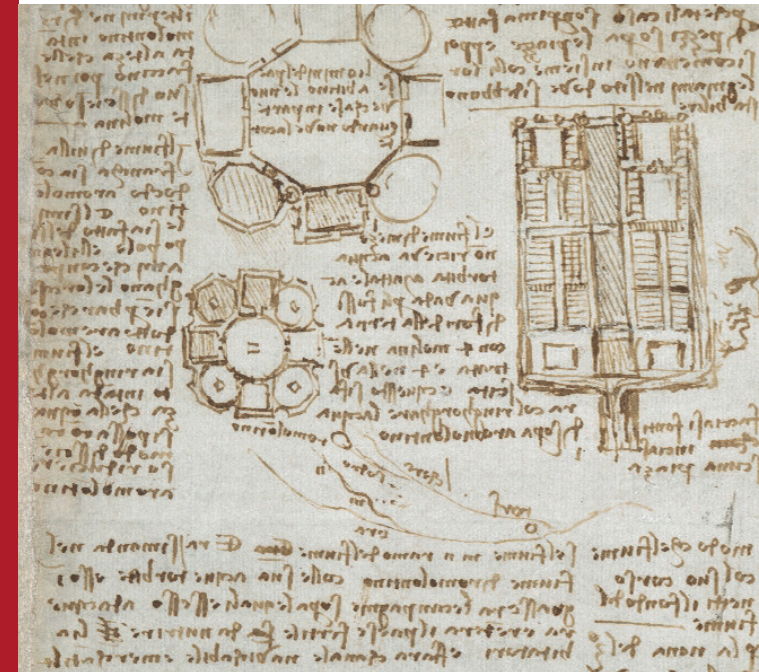
Segreteria del Convegno:

Marco Versiero
versiero@yahoo.it
T +39 373 8040960

Segreteria dell'Ente Raccolta Vinciana:

Giuseppe Garavaglia
enteraccoltavinciana@tiscali.it

Leonardo, *Studi per il palazzo reale di Romorantin*, c. 1517-1518
(Londra, British Library, Codice Arundel, f. 270 v)



Convegno Internazionale di Studi

L'ULTIMO LEONARDO, 1510-1519

**Leonardo tra Milano, Roma e Amboise:
committenze, progetti, studi fra arte,
architettura e scienza**

7-8 novembre 2019

Palazzo Reale, Sala Conferenze

Piazza Duomo 14, Milano

a cura di Pietro C. Marani

Convegno promosso da Comune di Milano - Cultura, Palazzo Reale, Ente Raccolta Vinciana e Politecnico di Milano, con il patrocinio del Comitato Nazionale per le celebrazioni del Quinto Centenario della morte di Leonardo da Vinci e inserito nell'ambito del palinsesto "Milano Leonardo 500" del Comune di Milano.

Il Convegno si propone di considerare, mediante l'apporto di un gruppo significativo di studiosi internazionali invitati a contribuire con relazioni inedite, l'attività dell'ultimo decennio della vita di Leonardo, esaminando le sue attività, le sue ricerche teoriche e i rapporti con i suoi diversi committenti fra il 1510 e il 1519, tra Milano, Roma e Amboise.

The Conference aims to examine the last decade of Leonardo's life and career, through the unpublished contributions provided by a consistent number of international scholars, in order to explore his activities, the theoretical researches and the relationships with his various patrons between 1510 and 1519, from Milan to Rome to Amboise.

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti

Giovedì 7 novembre

9:30 - Saluti istituzionali e inizio dei lavori

Filippo Del Corno, Assessore alla Cultura del Comune di Milano
Domenico Piraina, Direttore di Palazzo Reale
Silvia Piardi, Direttore Dipartimento del Design, Politecnico di Milano
Pietro C. Marani, Presidente Ente Raccolta Vinciana e Politecnico di Milano

Prima sessione: "Il disegno e le tecniche dell'ultimo Leonardo"

Presiede/Chair: Pietro C. Marani

Martin Clayton, Royal Collection Trust, Windsor Castle
The materials and stylistic development of Leonardo's late drawings

Frank Fehrenbach, Universität Hamburg
La fine. Scenari del disastro nell'opera tarda di Leonardo

Coffee break

Marco Gaiani, Università degli Studi di Bologna
*La tecnica del disegno di Leonardo attraverso la digitalizzazione
ISLE: confronto tra disegni sforzeschi e disegni tardi*

Claudio Cali, Politecnico di Milano
Le filigrane delle carte francesi del Codice Atlantico

**13:00 - Visita alla mostra "La Cena di Leonardo
per Francesco I. Un capolavoro in oro e seta" (Palazzo Reale)**

14:00 - lunch/buffet

**15:00 - Seconda Sessione: "La pittura tra Milano e Roma,
1510-1516"**

Presiede/Chair: Maria Teresa Fiorio

Cinzia Pasquali, Parigi
Il San Giovanni-Bacco del Musée du Louvre restaurato

Carmelo Occhipinti, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"
Lecfrasi letteraria riferita a Leonardo pittore

Coffee break

Frank Zöllner, Universität Leipzig
Very late Leonardo

Giovanni Maria Fara, Università degli Studi di Venezia "Ca' Foscari"
Leonardo e Dürer: 1510-1519 (e oltre)

Maddalena Spagnolo, Università degli Studi di Napoli "Federico II"
"In absentia": note sulla ricezione di Leonardo, 1510-1519 circa

**18:00 - Visita alla Mostra "Leonardo e la Madonna Litta"
(Museo Poldi Pezzoli)**

**19:00 - Cocktail offerto dalla Fondazione Bracco al Museo
Poldi Pezzoli**

Venerdì 8 novembre

9:30 - Terza sessione: "Tra Milano, Roma e Amboise"

Presiede/Chair: Alessandro Nova

Marino Viganò, Fondazione Trivulzio, Milano
*Cartografia, scultura, studi: un quinquennio tra Milano
e Roma (1510-1515)*

Zoltán Kárpáti, Szépművészeti Múzeum, Budapest
*The Budapest Horse and Rider and the Use of 'Test Pieces'
in Renaissance Workshop Practice*

Domenico Laurenza, SchroederArts, New York e Museo
Galileo, Firenze
Gli studi scientifici di Leonardo a Roma: una riconsiderazione

Coffee break

Jan Sammer, Prague
A cold day in May

Laure Fagnart, F.R.S. – FNRS, Université de Liège
*La visite de Louis d'Aragnon à Léonard de Vinci
(10 octobre 1517)*

14.00 - lunch/buffet

**15:00 - Quarta Sessione: "Gli ultimi anni di Leonardo
e la sua eredità"**

Presiede/Chair: Rodolfo Maffei

Carlo Vecce, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"
Gli ultimi scritti di Leonardo

Maria Teresa Fiorio, Ente Raccolta Vinciana, Milano
Le tarde annotazioni di Leonardo per il Trattato della Pittura

Pascal Briost, Université de Tours
*Shaping Romorantin anew in 1517-1518: Leonardo's projects
in context*

Coffee break

Alessandro Nova, Kunsthistorisches Institut in Florenz
- Max Planck Institut
Intorno alla figura di Francesco Melzi

Rossana Sacchi, Università degli Studi di Milano
*«Acceptante et consentiente»: nuove indagini su Francesco Melzi,
l'«executore del testamento» di Leonardo*

Tommaso Mozzi, Università degli Studi di Perugia
*Al di qua della morte. La fortuna di Leonardo
e del suo soggiorno francese in età contemporanea*

18:00 - Pietro C. Marani, chiusura del convegno