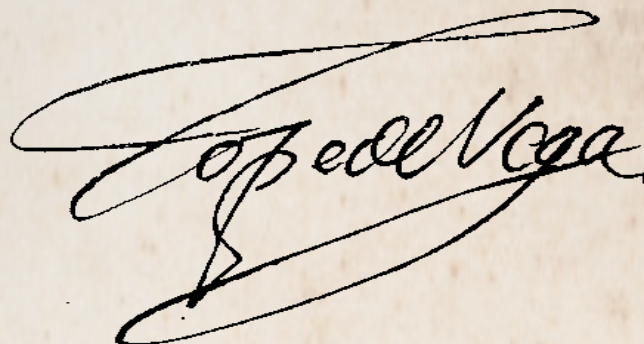


SEMINARIO INTERNACIONAL



A TRAVÉS DE SUS AUTÓGRAFOS

COORDINADO POR SÒNIA BOADAS

UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

12-13 diciembre 2019

JUEVES, 12 DICIEMBRE (Sala Giunta, LILEC)

9:30h **Daniele Crivellari** (Università di Salerno)

Notas sobre el proceso de composición en las comedias de Lope

10:30h **Marco Presotto** (Università di Bologna)

El plan en prosa

11:30-12:00 Pausa

12:00h **Paloma Cuenca** (Universidad Complutense de Madrid)

El favor agradecido, ¿un manuscrito autógrafo?

3:00h **Giada Blasut** (Università di Verona)

Apuntes sobre *Amor con vista* de Lope de Vega. Estudio de las enmiendas autógrafas

14:00h-15:30h Comida

15:30h **Assumpció Rost** (Universitat de les Illes Balears)

Las polémicas ortográficas del Siglo de Oro a través de los autógrafos de Lope de Vega

16:30h **Carlos Peña** (Universitat Autònoma de Barcelona)

Enigmas y aspectos desconocidos de los autógrafos epistolares de Lope de Vega

VIERNES, 13 DICIEMBRE (Sala Giunta, LILEC)

9:30h **Abraham Madroñal** (CSIC, Université de Genève)

El desaparecido Códice Pidal, un borrador autógrafo del Lope último

10:30h **Sònia Boadas** (Università di Bologna)

Las bizarrías de Belisa, ¿un borrador autógrafo?

11:30-12:00h Pausa

12:00h **Laura Fernández** (Universitat Autònoma de Barcelona)

Los autógrafos de Lope como originales de imprenta: el caso de *El cardenal de Belén*

13:00h **Ramón Valdés** (Universitat Autònoma de Barcelona)

El castigo sin venganza: entre variantes, estadios e instancias autoriales. Una difícil *selectio* en un panorama óptimo

