

Rassegna organizzata nell'ambito della mostra
"Kamigata-e. Il coloratissimo mondo delle
stampe di Osaka"

20 ottobre 2019 - 1 marzo 2020

Museo di Palazzo Poggi

www.sma.unibo.it

sma.museizamboni33@unibo.it | 0512099610

Seguici su



Organizzato da:



CENTRO STUDI D'ARTE
ESTREMO-ORIENTALE

Con la collaborazione di:



山形大学
Yamagata University

Partner:



FONDAZIONE DEL MONTE
DI BOLOGNA E RAVENNA
1473

8 - 15 febbraio 2020

Caleidoscopio Giappone 2020



Sabato 8 febbraio 2020, ore 16.00

Sala Magna Charta - Museo di Palazzo Poggi
via Zamboni 33, Bologna

Lo sfondo sociale delle stampe di Osaka

Alessandro Guidi

Centro Studi d'Arte Estremo-Orientale

Un quadro storico del periodo Edo (1603-1868), che vide fiorire la grande arte delle stampe xilografiche *ukiyo-e*, con particolare attenzione alla città di Osaka. Se Kyoto, allora capitale, era depositaria delle antiche tradizioni e sede della corte imperiale, e Edo (l'attuale Tokyo) era il centro politico e la città più grande e vivace, Osaka era il maggior porto commerciale e il centro di distribuzione delle merci in tutto il Giappone.

Lunedì 10 febbraio 2020, ore 17.30

Centro Studi d'Arte Estremo-Orientale
via Santa Maria Maggiore 1, Bologna

Il cristianesimo e i giapponesi*

Harufumi Yamamoto - Università di Yamagata

I cristiani in Giappone aumentarono molto nella seconda metà del 16° secolo, ma nel periodo Edo (1603-1868), a causa del divieto ufficiale, furono costretti alla clandestinità. Dopo la Restaurazione Meiji (1868) cadde il divieto del cristianesimo e la cultura occidentale si diffuse rapidamente anche se oggi i cristiani sono solo l'1% della popolazione. Accennando all'Ambasciata Tensho (1582), il cui viaggio in Europa toccò anche Bologna, seguiremo l'evoluzione di questa religione in Giappone.

I manga e i giapponesi*

Koto Sato - Università di Yamagata

I *manga* e gli *anime*, noti in tutto il mondo, hanno un rapporto stretto con le arti tradizionali, come i rotoli illustrati (*emakimono*) e le stampe xilografiche *ukiyo-e*. Un viaggio alla scoperta della cultura giapponese, tra il presente e il passato.

Martedì 11 febbraio 2020, ore 17.00

Sala Magna Charta - Museo di Palazzo Poggi
via Zamboni 33, Bologna

L'est e l'ovest del Giappone: scambi e contrapposizioni culturali*

Harufumi Yamamoto - Università di Yamagata

A partire dal periodo Edo (1603-1868), in Giappone ci sono stati due centri politici, economici e culturali che si contrapponevano e si influenzavano a vicenda: Edo (l'attuale Tokyo) e il Kamigata (la zona di Kyoto e Osaka). Attraverso la pittura, la letteratura e il teatro analizzeremo e illustreremo ciò che accomunava e differenziava i due centri.

***La conferenza si terrà in lingua giapponese con traduzione consecutiva in italiano.**

Giovedì 13 febbraio 2020, ore 17.00

Sala Magna Charta - Museo di Palazzo Poggi
via Zamboni 33, Bologna

La storia del colore blu nell'ukiyo-e*

Koto Sato - Università di Yamagata

Fino al 18° secolo nella xilografia *ukiyo-e* venivano principalmente usati colori di origine vegetale, che purtroppo si degradavano con il passare del tempo. Nel 19° secolo ci fu un cambiamento decisivo nel mondo espressivo dell'*ukiyo-e*: anche in Giappone si cominciò a usare il blu di Prussia, importato dall'Europa.

Sabato 15 febbraio 2020, ore 16.00

Sala Magna Charta - Museo di Palazzo Poggi
via Zamboni 33, Bologna

Il fascino delle stampe di Osaka: una grande tradizione riscoperta

Giovanni Peternolli

Centro Studi d'Arte Estremo-Orientale

Le stampe teatrali di Osaka (dette anche *Kamigata-e*, cioè "stampe del Kamigata", la regione di Kyoto e Osaka) formano un capitolo a sé della storia dell'*ukiyo-e*. A lungo trascurate, negli ultimi decenni del Novecento queste stampe sono diventate oggetto di ricerche approfondite e di mostre importanti, che hanno permesso di far luce su una produzione relativamente poco abbondante, ma di grande originalità e di una straordinaria qualità esecutiva.

Tutte le conferenze sono a ingresso libero fino ad esaurimento posti.