

## Alma Dantedì

25 marzo 2021

Ore 20.30-23.00

“Di prima notte”

Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica  
Università di Bologna

### **Apertura: ore 20.30**

#### Saluti

Marco Bazzocchi: Saluto del Delegato del Rettore alla Cultura

Gino Ruozzi: Saluto del Presidente ADI

#### Intro - Dante e Bologna

Loredana Chines, Il sonetto della Garisenda (nella trascrizione di Enrichetto delle Querce)

#### Intro - La Commedia

Emilio Pasquini, Le origini della *Commedia* [video]

### ***Inferno* (ore 21)**

Marcello Fois, “Sì ch’io fui sesto tra cotanto senno” (*Inf.* IV, 102): Dante e la coscienza del classico

Giuseppina Brunetti, “Noi leggevamo un giorno per diletto” (*Inf.* V, 127)

Luigi Weber, “la bocca mi basciò tutto tremante” (*Inf.* V, 136) nella rilettura di Edoardo Sanguineti

Chiara Coluccia, “Parole non ci appulcro” (*Inf.* VII, 60)

Alessandra Forte, “L’infamia di Creti era distesa” (*Inf.* XII, 25): com’è fatto il Minotauro di Dante?

Elisabetta Menetti, “Una figura [...] meravigliosa” (*Inf.* XVI, 124): poesia e verità

Gian Mario Anselmi, “Un busto senza capo” (*Inf.* XXVIII): Bertran de Born e l’inferno degli orrori

Marialaura Aghelu: Una riscrittura del Veltro in una canzone del Saviozzo

### ***Purgatorio* (ore 21.40)**

Anna Pegoretti, “Dolce color d’oriental zaffiro” (*Purg.* I, 13)

Angelo Mangini, “Libertà va cercando” (*Purg.* I, 71)

Arianna Capirossi, “Ogni villano [...] un Marcello diventa” (*Purg.* VI, 125-6): una riscrittura quattrocentesca

Francesco Sberlati, “E ’l buon Sordello in terra fregò ’l dito” (*Purg.* VII, 52).

Alberto Bertoni, “Era già l’ora che volge il disio” (*Purg.* VIII, 1)

Andrea Battistini, “Gli splendori antelucani” (*Purg.* XXVII, 109) [lettura di un contributo inedito]

Marco Veglia, “La seconda bellezza” di Beatrice (*Purg.* XXXI, 133-138)

Nicolò Maldina, “In pro del mondo che mal vive” (*Purg.* XXXII, 103)

### ***Paradiso* (ore 22.20)**

Sebastiana Nobili, “Come per acqua cupa cosa grave” (*Par.* III, 123)

Paola Italia, “Quattro figlie ebbe e ciascuna regina” (*Par.* VI, 133-137)

Giulia Gaimari, “Quale allodetta che in aere si spazia” (*Par.* XX, 73)

Anna Chisena, “Col viso ritornai per tutte quante / le sette spere, e vidi questo globo” (*Par.* XXII, 133-134)

Laura Pasquini, “Un punto vidi che raggiava lume” (*Par.* XXVII, 16)

Andrea Severi, “Presunsi / ficcar lo viso per la luce eterna” (*Par.* XXXIII 82-83): una lettura umanistica

Serena Vandì, Da “trasumanar” (*Par.* I, 70) a “s’indova” (*Par.* XXXIII, 138): neologismi del *Paradiso*

Giuseppe Ledda, “Ma già volgeva il mio disio e ’l velle” (*Par.* XXXIII, 143): come finisce la *Commedia*?

L’evento si svolgerà su Teams:

<https://teams.microsoft.com/l/team/19%3aa5cd20029ee4463c8f0eadf9b9d50179%40thread.tacv2/conversations?groupId=c444d2ce-f473-4f2b-bf7a-1cafedd88e5a&tenantId=e99647dc-1b08-454a-bf8c-699181b389ab>