



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

AlmaDante Seminario dantesco 2022

Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica
Università di Bologna

22-23-24 giugno 2022
Aula Pascoli, via Zamboni 32, Bologna

ALMA DANTE 2022

22 giugno, ore 14.00

SESSIONE 1 - PRESIEDE GINO RUOZZI

Saluto di Nicola Grandi, Direttore del Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica

Sara Fazion (Università di Bologna), *Una nuova attestazione dell'incipit latino della «Commedia» e l'epistola di Frate Ilaro Sofia Santosuosso (Università di Pisa), L'intertestualità come sottotrama polemica: per una nuova interpretazione di «Ep.» V.30*

Simone Genghini (Università di Siena), *“Il libro, il quale infino allora appena era saputo”. Redazione, diffusione e ricezione della «Monarchia» dantesca (1312-1347): una questione ancora aperta*

Gionathan Viapiana (Scuola Superiore Meridionale di Napoli), *Petrarca e il modello bucolico dantesco tra ricezione e reticenza*

Marialaura Pancini (Università per Stranieri di Siena), *L'influenza di Dante nella poesia minore politica e civile trecentesca di area toscana*

22 giugno, ore 16.30

SESSIONE 2 - PRESIEDE MARCO VEGLIA

Giulia Maria Gliozzi Wilkins (University of Notre Dame), *La “directio voluntatis” come “misura” in Dante*

Filippo Fabbriatore (City University of New York), *Giustizia e concordia: fonti e riletture del contrappasso dantesco («Inf.» 28)*

Max Matukhin (Princeton University), *Il falso confessore: la storia di un personaggio dal «Roman de la Rose» alla «Commedia»*

Elsina Caponetti (University College Cork), *Prospettive di ricerca sulla «Commedia» e la letteratura visionaria medioevale: uno sguardo sulla tradizione critica a partire dal XIX secolo*

23 giugno, ore 9.00

SESSIONE 3 - PRESIEDE LOREDANA CHINES

Gianluca Caccialupi (Trinity College Dublin), *Galeotto fu il libro? Dante, Francesca e la Materia di Bretagna*

Camilla Bambozzi (University of Leeds), *Cino da Pistoia: “auctoritas” e fondamento per l'identità poetica di Dante*

Anne-Gaëlle Cuif (Università degli Studi di Torino - Université de Tours), *“In un atto soave”, la soavità come dolcezza e medicina dell'anima in Dante*

Matteo Maselli (Università di Macerata), *L'allegorismo della «Commedia» negli studi di Robert Hollander*

23 giugno, ore 11.00

SESSIONE 4 - PRESIEDE GIAN MARIO ANSELMINI

Carmen Costanza (University of Leeds), *Teologia, filosofia, matrimonio: la liturgia della conoscenza nel Cielo del Sole*

Rookshar Myram (University of Notre Dame), *La bellezza di Beatrice. L'estetica medievale e la poetica del «Paradiso»*

Giulia Bonaldi (Trinity College of Dublin), *“Vidi a lor giochi quivi e a lor canti ridere una bellezza”: il sorriso della Vergine Maria («Par.» XXXI, 134)*

Roberto Galleran (Università di Bologna), *Il sogno di Daniele nella «Commedia»*

23 giugno Ore 14.30

SESSIONE 5 - PRESIEDE ANGELO MANGINI

Alexandra Fricker (Universidad Católica Argentina de Buenos Aires), *Dal “pius Aeneas” alla “pia” Beatrice: la pietà nella «Commedia» alla luce della “pietas” virgiliana*

Annalisa Guzzardi (City University of New York), *Il viaggio di Virgilio nella «Commedia» di Dante*

Jonathan Wiles (University of Cambridge), *Scemare, o come la «Commedia» si “svirgilia”*

Gisella Governi (Brown University), *Prospettive “gender” sulla «Commedia»: dalle antieroina classiche nell'«Inferno» alla rappresentazione del genere femminile in «Purgatorio»*

23 giugno, ore 16.30

SESSIONE 6 - PRESIEDE GIUSEPPINA BRUNETTI

Heloísa Abreu de Lima (Sapienza Università di Roma), *Primi appunti sulle “sententiae” nella «Commedia»: temi e problemi*

Yang Deng (Università di Bologna - China Scholarship Council), *Le pseudosimilitudini della «Commedia» nelle versioni cinesi: un'analisi esemplificativa del canto I dell'«Inferno»*

Bruna Lorenzin (Università di Torino), *Dal «Comentum» al «Commento»: studio e saggio di edizione del volgarizzamento della prima redazione petrina trådito dal codice Ashburnham Appendice Dantesca 2*

Camilla Canonico (Università di Roma “Tor Vergata”), *Sul rapporto di dipendenza tra l'Anonimo Lombardo e le chiose all'«Inferno» di Jacopo Alighieri*

24 giugno, ore 9.00

SESSIONE 7 - PRESIEDE SEBASTIANA NOBILI

Domenico Fadda (Università per Stranieri di Perugia), *Il «Paradiso» di Antonio Del Bon: dal manoscritto all'edizione a stampa del 1865*

Francesca Speranza (Università di Pisa), *“Tempo omai di calar le vele e raccogliere le sarte”. Aspetti del dantismo carducciano nei primi anni del magistero bolognese*

Matheus Silva Vieira (Scuola Superiore Meridionale), *Dante Alighieri e Oswald de Andrade tra gli antropofagi. Le letture della «Divina Commedia» nel Modernismo brasiliano*

24 giugno, ore 10.30

SESSIONE 8 - PRESIEDE ALBERTO BERTONI

Elena Grazioli (Università di Pisa), *“De caelo in terram”: il mito di Beatrice nelle riletture romantiche. Verso il Novecento*

Dario Galassini (University College Cork), *Luzi e Caproni lettori di Dante: appropriazioni poetiche di «Inferno» I, 65-67*

Clara Santarelli (Università di Bologna), *Teomachie: Dante in due testi delle «Variazioni Belliche» di Amelia Rosselli*

24 giugno, ore 12.00

SESSIONE 9 - PRESIEDE PAOLA ITALIA

Ariel Ragaiolo (Università di Bologna), *Echi danteschi nel San Paolo di Pasolini*

Francesco Gallina (Università di Parma), *“Nel cerchio più stretto della Rosa”: la «Commedia» rif(r)atta in «Petrolio» di Pasolini*

Stefano Perpetuini (Università di Bergamo), *Intertestualità darrighiana: il modello dantesco e i testi sacri*

Parteciperanno inoltre alla discussione:

Marialaura Aghelu, Veronica Albi, Theodore Cachey, Leonardo Canova, Carlota Cattermole, Lorenzo Dell'Oso, Francesco Ferretti, Kristina Landa, Leyla Livraghi, Luca Lombardo, Daragh O'Connell, Anna Pegoretti, Paolo Rigo, Federico Rossi, Francesco Santi, Andrea Severi, Gaia Tomazzoli, Serena Vandi, Riccardo Viel

Comitato scientifico:

Giuseppe Ledda, Nicolò Maldina, Angelo Mangini, Sebastiana Nobili, Marco Veglia

Comitato organizzatore:

Anna Chisena, Alessandra Forte, Giulia Gaimari, Giuseppe Ledda, Nicolò Maldina

Chi desidera seguire i lavori del seminario da remoto è pregato di scrivere una e-mail all'indirizzo giuseppe.ledda@unibo.it