



Volvo Congress Center Bologna– dal 9 all'11 giugno 2022

Giovedì 9 giugno 2022

Viaggio al centro della musica: didattica, formazione, creatività

EuropAuditorium

ore 09.30 – INAUGURAZIONE

Patrizio Bianchi* Ministro dell'Istruzione

Luigi Berlinguer Presidente del Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti – Ministero dell'Istruzione –

**in attesa di conferma*

ore 10.00 - CONVEGNO

Classica attuale: Le ragioni di un convegno

Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti – Ministero dell'Istruzione



Ministero dell'Istruzione
Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della Musica
per tutti gli studenti

Paolo Damiani - Direttore artistico – coordinatore artistico del Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti – Ministero dell'Istruzione

Stefano Versari Capo Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e formazione del Ministero dell'Istruzione

INTERVENTI

Annalisa Spadolini, Coordinatrice del Nucleo Operativo del Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti – Ministero dell'Istruzione

Musica per tutti

Luca Aversano, docente DAMS Università degli Studi Roma Tre – Dipartimento di Filosofia, comunicazione e spettacolo - componente del Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti – Ministero dell'Istruzione

Musica classica e formazione

Gisella Belgeri, Presidente Comitato Progetto musica -componente del Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti – Ministero dell'Istruzione

Fare musica: strumento privilegiato per la socialità e il riconoscimento personale

Gianni Nuti, musicologo, Professore associato in didattica e pedagogia speciale - Università degli studi della Valle d'Aosta - componente del Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti – Ministero dell'Istruzione

Musica delle fragilità, un viaggio dentro l'uomo

Antonello Farulli, Musicista, Presidente European String Teachers Association- Italia (ESTA-Italia)
La didattica dell'inclusione: una eccellenza per tutti.

Manuela Litro, Cantante, concertista - componente del Comitato per l'apprendimento pratico della musica per tutti - Ministero dell'Istruzione
La potente esperienza della musica classica come spazio di condivisione fisica e culturale

Carlo Delfrati, - ricercatore, formatore, pedagogista - componente del Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti – Ministero dell'Istruzione
Ascoltare la musica classica

Angelo Foletto, giornalista e critico musicale italiano - componente del Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti – Ministero dell'Istruzione
Comunicare la musica classica

**ore 12.00 – L'Accademia di Belle Arti e
l'Istituto superiore di studi musicali Giuseppe Verdi di Ravenna**

L'Accademia di Belle Arti e l'Istituto superiore di studi musicali Giuseppe Verdi di Ravenna entrano a far parte delle scuole di alta formazione dello Stato. Arte e musica si incontrano in un polo culturale, creativo e formativo nel cuore della città inaugurato alla presenza del sindaco di Ravenna Michele de Pascale.

SALA VERDE



Convegno a cura di **Società Italiana per l'Educazione Musicale (SIEM), sezione di Bologna** in collaborazione con il Dipartimento di Scienze dell'Educazione dell'Università di Bologna

Nuovi orizzonti per la professionalità del docente di musica: Ricerca, tecnologia, creatività e inclusione

Saluti: **Erika Stefani**, Ministro per le disabilità / Comune Ufficio Scolastico *
Bruno di Palma – Vice Direttore Generale – Ufficio Scolastico Regionale per l'Emilia Romagna

**in attesa di conferma*

Introduce i lavori: **Giovanna Guardabasso**, docente di Pedagogia musicale, Conservatorio di Bologna

14:00 *Prima sessione: La Didattica della Musica nelle scuole oggi*

Moderatore: **Annarita Adessi**, Professoressa Associata in Musicologia, Dipartimento di Scienze dell'Educazione, Università di Bologna

- **Irene Mercone**, Docente di Musica e Pianoforte, IC di Granarolo,
Il ruolo della musica nello sviluppo cognitivo e relazionale dello studente
- **Roberto Agostini**, Docente di Musica, IC9 Bologna,
Il digitale nell'ora di musica: strumenti e strategie per una didattica dell'invenzione musicale
- **Sara Bacchini**, Docente di Musica e Pianoforte IC1 San Lazzaro,
Creatività come stimolo per l'apprendimento musicale
- **Michel Imberty**, Professore Emerito Università di Paris Nanterre,
Lectio Magistralis: La musicalità umana come fattore di inclusione



16.00 Seconda sessione: Sfide per Università e Conservatori

Moderatore: **Sara Bacchini**, docente di Musica e Pianoforte, Specializzata in Didattica Inclusiva e Pedagogia Speciale, IC1 San Lazzaro (Bologna)

- **Annarita Addressi**, Professoressa Associata in Musicologia, e **Patrizia Sandri**, Professoressa Ordinaria in pedagogia Speciale, Università di Bologna, Dipartimento di Scienze dell'Educazione: **Educazione Musicale e Pedagogia dell'Inclusione: la formazione degli insegnanti**

Johannella Tafuri, Ricercatrice e già docente di Pedagogia della Musica, Conservatorio di Bologna, **La ricerca per la didattica musicale**

- **Piero Venturini**, Docente di Lettura della Partitura e Delegato BES Conservatorio di Musica "F. Bonporti" di Trento, **Il processo di inclusione negli studi accademici: il caso dei Conservatori**
- **Adriana Gallicchio**, Docente di Pedagogia Musicale e Didattica del Pianoforte **Suonare insieme per crescere insieme: il progetto Abreu in Venezuela**
- **Luisa Bonfiglioli**, Docente di Fondamenti di Psicologia dell'Educazione e Psicologia Musicale, Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna **Musica, benessere, inclusione: implicazioni del modello bio-psico-sociale nei contesti di apprendimento**

SALA ITALIA



ore 14.30 Presentazione dell'associazione culturale MASK-APS

Interdisciplinarietà e tecnologie nella ricerca artistica. Nuove frontiere per la creazione e la didattica

Saluto della Presidente Johannella Tafuri

Relatori: Nicola Baroni, Erica Bisesi, Massimiliano Messieri

ore 16.00 Musica e matematica: le ragioni di un incontro attraverso le nuove tecnologie web

Conferenza-concerto di Moreno Andreatta, direttore di ricerca CNRS all'IRMA di Strasburgo e ricercatore associato all'équipe Rappresentazioni musicali dell'IRCAM di Parigi

ore 17.00 La Musica che cura (Fondazione Sant'Orsola)

Progetto Tamino, la musicoterapia nella Pediatria del Policlinico Sant'Orsola



Saluti iniziali Alessandra Abbado, fondatore associazione Mozart 14
Stefano Vezzani, direttore progetti Fondazione Sant'Orsola

Barbara Zanchi, professore Psicologia della musica e Musicoterapia

Laura Pistolesi, direttore Conservatorio di Cesena

Il ruolo della musicoterapia nel percorso di cura

Dorella Scarponi, psico-oncologa Policlinico di Sant'Orsola - Accompagnata da un musicoterapista
L'esperienza in Oncoematologia e Chirurgia pediatrica

Luigi Corvaglia, direttore Neonatologia Policlinico di Sant'Orsola

Marina Falzone e Chiara Bartolotta, musicoterapiste

L'esperienza in Terapia Intensiva Neonatale e Neonatologia



ore 19.00 Proiezione CINETECA BOLOGNA

Corti d'archivio con musiche di Daniele Furlati

FOYER EUROPA **MUSICA DA CAMERA**

ore 12.30 - Concerto - Conservatorio di Piacenza

Jacques Ibert – Trois Pièces brèves (7')

Maurice Ravel – Le tombeau de Couperin, arr. Mason Jones (15')

Paul Hindemith – Kleine Kammermusik op. 24 no. 2 (15')

Clara Alice Cavalleretti, flauto

Elisa Tait, oboe

Elia Rocco Zulli, clarinetto

Andrea Giovannini, fagotto

Tommaso Perotti, corno

ore 17.00 - Concerto - Conservatorio di Parma

ore 18.00 - Concerto - Istituto Superiore di Studi Musicali Giuseppe Verdi di Ravenna

Nino Rota - Nonetto

EUROPAUDITORIUM **CONCERTI**

ore 19 - Concerto - Conservatorio di G.B. Martini di Bologna

"Musica Proibita"

Overture

Kurt Weill (1900-1950) – Die Dreigroschenoper (L'opera da tre soldi)

Clara La Licata, soprano

George Gershwin (1898-1937) – Rhapsody in Blue

(versione originale del 1924)

Giacomo Di Maria, pianoforte

Wind Band del Conservatorio di G.B. Martini di Bologna

Roberto Ricciardelli, clarinetto. Guido Corti, direttore.

**ore 20.30 - Concerto - Conservatorio di Musica Arrigo Boito di Parma
ed Istituto Musicale di Studi Musicali G. Verdi di Ravenna**

Conservatorio di Musica Arrigo Boito di Parma

Istituto Superiore di Studi Musicali Giuseppe Verdi di Ravenna

W. A. MOZART Messa dell'Incoronazione

Venerdì 10 giugno 2022

Professione musicista: Come il viaggio può cambiare la tua strada

SALA VERDE

ore 10.30

Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti - MIUR (Roma)

LABORATORIO con **Simone Genuini**

SUONINSIEME

L'esperienza d'orchestra e della musica d'insieme e come strumento didattico e di apprendimento.

ore 15.30

LABORATORIO con **Antonello Farulli**, Musicista, Presidente European String Teachers Association - Italia (ESTA-Italia), *La condivisione del bene musicale: una utopia? La catena dei saperi.*



SALA ROSSA – SPEED DATING 10 minuti per te con i professionisti della musica!

Dalle ore 11 alle 12 e dalle 16 alle 17

Un'opportunità unica per confrontarti con docenti, direttori d'orchestra, agenti di musica classica provenienti da Italia ed Europa: puoi fare domande, parlare del tuo repertorio, presentarti ai migliori Conservatori.

Jonathan Del Mar	Musicologo, direttore d'orchestra e filologo musicale
Peter Stark	Rehearsal Director of EUYO, Professor of Conducting Royal College of Music, Distinguished Professor of Conducting, China Conservatory, Beijing
Mirko Gratton	Direttore Divisione Classica e Jazz – Universal Music Italia
Michael Seberich	Music Producer / Sound Engineer alla DECCA, DGG, EMI, VIRGIN, ONYX, KML, BMG, EUROARTS, RCA, RAI, NAIVE, NAXOS, BRILLIANT
Antonio Giacometti	Compositore e Docente in ruolo di Composizione presso l'Istituto "Orazio Vecchi-Antonio Tonelli" di Modena e Carpi,
Mauro Montalbetti	Compositore

SALA ITALIA – WORKSHOP

Ore 10.00 – *Alle origini di una partitura: cosa voleva dirci Beethoven*

Direttore e Editor **Jonathan Del Mar** (Musicologo, direttore d'orchestra e filologo musicale)

Maestro Alberto Caprioli

Ore 11.30 – *L'interpretazione in musica e diritto: una divagazione tra le arti*

Camilla Mazzanti – Professore d'Orchestra e di Diritto

Ore 12.00 - *Come conquistare il pubblico? Classica e Cross Over*

Paolo Fresu

Enrico Melozzi

Ore 14.00 – Come si prepara un'audizione**Andrea Obiso** - Konzertmeister at Accademia Nazionale di Santa Cecilia**Peter Stark** – Rehearsal Director of EUYO, Professor of Conducting Royal College of Music, Distinguished Professor of Conducting, China Conservatory, Beijing**Ore 15.15 – STEINBERG****La registrazione la produzione musicale e l'audio immersivo con Cubase e Nuendo****Franco Fraccastoro** Sound engineer Producer. Docente presso la Facoltà di Tor Vergata, lo IUDAV e SAE campus di Brussels. Product specialist e Education Development Steinberg Media Technologies, gruppo Yamaha.**Ore 17.00 - I CD e i vinili: preistoria o attualità? Come lavorare per una casa discografica****Mirko Gratton** - Direttore Divisione Classica e Jazz – Universal Music Italia**Michael Seberich** – Music Producer / Sound Engineer alla DECCA, DGG, EMI, VIRGIN, ONYX, KML, BMG, EUROARTS, RCA, RAI, NAIVE, NAXOS, BRILLIANT**Ore 18.15 - Scrivere musica. L'arte del comporre per un giovane inventore****Maestro Mauro Montalbetti****Maestro Antonio Giacometti****Ore 19.30 Proiezione CINETECA**

Corti d'archivio con musiche di Daniele Furlati

FOYER EUROPA **MUSICA DA CAMERA****ore 13.00** - Concerto - Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti "Achille Peri - Claudio Merulo"**W. A. Mozart Quartetto in Re minore KV 421***Allegro Moderato**Andante**Menuetto-Allegretto**Allegretto ma non troppo**Anna Giaroli violino**Anna Satta violino**Maria Vittoria Del Sante viola**Marta Premoli violoncello***R. Schumann Quartetto in La minore op. 41 n°1***Andante espressivo-Allegro**Presto**Adagio**Presto**Quartetto MOTUS**Giulia Soli violino**Agnese Rava violino**Dario Carrera viola**Margherita Curti violoncello*

ore 16.00 - Concerto - Istituto Superiore di Studi Musicali Vecchi - Tonelli di Modena e Carpi

M. Ravel Pavane pour une infante défunte

Trascrizione per due chitarre

Samuele Pini Ugolini Chitarra

Gianmarco Varotto Chitarra

C. Maria von Weber Quintetto per Clarinetto e archi in si bemolle maggiore op.34

Allegro – Fantasia – Menuetto, capriccio presto-Rondo, allegro giocoso

Elia Zaccherini e Davide Pellegrini Clarinetti

Elisa Zannoni Violino

Eleonora Bartoli Violino

Elizabethe Reolid Felipe Viola

Elia Moffa Violoncello

EUROPAUDITORIUM **CONCERTI**

ore 15.00 - Concerto - Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti "Achille Peri - Claudio Merulo"

Diretta dal Maestro Marco Boni

F. J. Haydn: Sinfonia n.100 in Sol maggiore "Militare"

I. Adagio- Allegro

II. Allegretto

III. Minuetto: Moderato e Trio

IV. Finale: Presto

B. Bartók: Romanian Dances

I. Joc cu Bâta

II. Brâul

III. Pe Loc

IV. Bucimeana

V. Poarga Româneasca

VI. Maruntel

VII. Martunel

M. Ravel: Le Tombeau de Couperin

I. Prélude

II. Forlane

III. Menuet

IV. Rigaudon

I. Stravinsky: Eight Instrumental Miniatures

I. Andantino

II. Vivace

III. Lento

IV. Allegretto

V. Moderato

VI. Tempo di Marcia

VII. Larghetto

VIII. Tempo di Tango

ore 21.00 - Concerto – Ensemble dell'European Union Youth Orchestra EUYO

Aaron COPLAND - *Fanfare for the Common Man*

Claudio MONTEVERDI - *Prologue to Orfeo*

William BYRD - *The Earle of Oxfords Marche*

Anton BRUCKNER - *Motet Locus Iste*

Tielman SUSATO - *movements from the Suite*

Steve REICH - *Drumming Part 1*

Steve REICH - *Music for Pieces of Wood*

Giuseppe VERDI - *Overture to Nabucco*

Zequinha DE ABREU - *Tico Tico*

ANON. - *Carnival in Venice*

Sabato 11 giugno 2022

Silenzio in sala: Viaggio tra le performance

SALA ITALIA - WORKSHOP

ore 10.00 - La Radio e la Musica Classica con RAI Radio 3

Maria Gabriella Ceracchi - Responsabile RAI Radio3 Classica, Responsabile Progetto Rai Euyo European Union Youth Orchestra

ore 11.00 - Musica e Film

Workshop e film con la Cineteca di Bologna

Gian Luca Farinelli - Direttore della Cineteca di Bologna

Aurelio Zarrelli - Direttore di Conservatorio di Bologna e compositore e Direttore d'orchestra

Daniele Furlati - Compositore e pianista

ore 14.00 – Superare l'ansia

Simone Alberghini – basso-baritono

Giuseppe Silvestris - psicologo e terapeuta

ore 15.15 – STEINBERG

DORICO: Scrittura Musicale, Tipografia e l'orchestrazione virtuale

Cristiano Alberghini - Compositore e docente di Informatica Musicale e Orchestrazione Virtuale al Conservatorio Francesco Venezze di Rovigo.

Docente Steinberg Certificato e Beta Tester DORICO, Vienna Symphonic Library e Audio Modeling.

Franco Fraccastoro Sound engineer Producer. Docente presso la Facoltà di Tor Vergata, lo IUDAV e SAE campus di Brussels. Product specialist e Education Development Steinberg Media Technologies, gruppo Yamaha.

ore 17.00 - Come si organizza un festival di musica classica?

Gillian Moore - Director of Music, Southbank Centre London (Royal Festival Hall)

Carlo Fabiano - Direttore Artistico, Mantova Chamber Music Festival

SALA VERDE

ore 11.00

Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti - MIUR (Roma)
Alessandra Farro - Laboratorio dimostrativo di formazione per docenti (prima infanzia)

ore 15.00 - Crescere grazie alla musica. Metodologia Suzuki

Alessandro Andriani, Teacher Trainee di violoncello Suzuki per l'Italia, violoncello principale dell'Orchestra Europa Galante e docente di violoncello all'Istituto Vecchi-Tonelli di Modena.

SALA ROSSA – SPEED DATING 10 minuti per te con i professionisti della musica!

Dalle ore 11 alle 12

Un'opportunità unica per confrontarti con docenti, direttori d'orchestra, agenti di musica classica provenienti da Italia ed Europa: puoi fare domande, parlare del tuo repertorio, presentarti ai migliori Conservatori.

Giuseppe Silvestris

Gillian Moore Director of Music, Southbank Centre London (Royal Festival Hall)

Carlo Fabiano Direttore Artistico, Mantova Chamber Music Festival

FOYER EUROPA MUSICA DA CAMERA

ore 11.00 – Concerto - Conservatorio di Ferrara

ore 17.00 – Concerto Orchestra Suzuki Music Center e Scuola Piano Suzuki

F.KUHLAU - Primo tempo dalla Sonatina op.55 n.1

N.PAGANINI - Tema dalla danza delle streghe

J.S.BACH - Gavotte

F.J.GOSSEC - Gavotte

J.S.BACH - Minuetto in Sol maggiore

G.VERDI - Va' pensiero

TRADITIONAL - May Song, None Suk, Go Tell Aunt Rhody, Song of the Wind, Twinkle Variations.

ore 18.00 - Concerto - Conservatorio di Cesena

EUROPAUDITORIUM CONCERTI

ore 15.00 - Concerto – Conservatorio di Cesena e dell'ISSM Lettimi di Rimini e Conservatorio di Ferrara

Conservatorio di Cesena e l'ISSM Lettimi di Rimini:

W.A.MOZART Concerto per flauto e orchestra in re magg. K.314

W.A.MOZART Rondò per flauto e orchestra K.373

W.A.MOZART Ouverture dal Flauto magico

Conservatorio di Ferrara:

JEAN SIBELIUS Andante festivo

W. A. MOZART Sinfonia in re maggiore K. 385 "Haffner" Allegro con spirito, Andante, Menuetto e Trio, Presto

ASTOR PIAZZOLLA Libertango

ore 21.00 - Concerto di chiusura - Conservatorio di Bologna

Antonello Farulli, viola

Roberto Noferini, violino

Orchestra del Conservatorio di Bologna

Alberto Caprioli e Davide Trolton, direttori

Giovanni Gori – La Sera della Vigilia di San Giovanni. Musica per un racconto di Gogol, per grande orchestra (2021)

(Classe di Composizione del M° Cristina Landuzzi)

Davide Trolton, direttore

(Classe di Direzione d'Orchestra del M° Luciano Acocella)

Paul Hindemith – Trauermusik, per viola e orchestra d'archi

Antonello Farulli, viola

Alberto Caprioli, direttore

Ludwig van Beethoven – Concerto in Re maggiore op. 61, per violino e orchestra (ed. Jonathan Del Mar)

Roberto Noferini, violino

Alberto Caprioli, direttore

Allegro ma non troppo

Larghetto

Rondo

Programma aggiornato al 15.05.2022