

Ciclo di seminari "La Voce"

Giovedì 30 marzo, ore 16-18

Angela Ida De Benedictis (Paul Sacher Stiftung, Basilea/Centro Studi Luciano Berio)
"Una voce disarmata" per inventare e comporre nuovi spazi sonori: intorno a Cathy Berberian

Ljuba Bergamelli (Soprano e performer)
"L'impronta vocale nella complessità del corpovoce"

Mercoledì 5 aprile, ore 15-17

Diego Cossu (Foniatra, docente universitario e cantante)
"Estetica e fisiologia del Canto. Analisi della vocalità e della prassi esecutiva dalla lirica alla vocalità estrema"

Piersandra Di Matteo (IUAV Venezia)
"Performare il ridere. Il gesto espressivo della risata come strumento coreografico"

Giovedì 13 aprile, ore 15-17 (Aula 1, Plesso Piazza Scaravilli, 2)

Eugenio Barba e Julia Varley (Odin Teatret)
"Azione ed evocazione: voce"

Giovedì 18 maggio, ore 15-17

Enrico Pitozzi (Università di Bologna)
"La voce, prima. Artaud, Cage, Stratos"

Jean-Paul Manganaro (Università di Lille 3)
"Oratorio Carmelo Bene"

Giovedì 25 maggio, ore 15-17

Carlo Serra (Università della Calabria)
"La voce e l'apertura della profondità"

Vittorio Montalti (Compositore, Conservatorio di L'Aquila)
"Scrivere per la voce oggi: esempi di Teatro Musicale"

Giovedì 15 giugno, ore 15-17

Corrado Bologna (Università di Roma 3)
"Balbettio"

Francesca Proia (Coreografa, danzatrice e autrice)
"Il soffio vivo"

Giovedì 19 ottobre, ore 15-17

Fabrizio Desideri (Università di Firenze) e **Chiara Guidi** (Societas Raffaello Sanzio)
"Drammatica della voce"

Ugo Volli
(Università di Torino)
"Semiotica della voce, semiotica della parola"