



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

DIPARTIMENTO
DI FILOLOGIA CLASSICA
E ITALIANISTICA

ALMA DANTE 2024

Seminario dottorale dantesco

Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica

Università di Bologna

24-26 giugno 2024

Aula Pascoli - via Zamboni 32, Piano Terra

24 giugno

Nicola Grandi e Loredana Chines

Saluti del Direttore e della Vice-Direttrice del Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica

SESSIONE 1. Ore 9.30-11.30: Presiede ANGELO MANGINI

Fabrizia Marconi (Scuola Normale Superiore di Pisa)

Dante e i Frati Gaudenti: un affondo prosopografico sui primi milites della Milizia della Maria Beata Vergine Gloriosa

Giovanna Arcari (Università di Bologna)

Il desiderio di conoscenza dal Convivio alla Commedia

Sara Eretta (Università di Siena)

Tangenze tra Rime e Commedia: il caso di Se vedi gli occhi miei di pianger vaghi

Beatrice Maria Rosso (University of Notre Dame)

La Riscrittura della Creazione in Paradiso XXIX

SESSIONE 2. Ore 11.45-13.15: Presiede GIAN MARIO ANSELMINI

Martina Franzini (Johns Hopkins University)

«Perché mi schiante?»: deforestazione e coscienza ecologica in Inferno XIII

Cecilia Marchetti (Università di Modena e Reggio Emilia)

Il Giardino Vivente. Rappresentazioni dell'effemminile nell'idillio naturale

Sofia Santosuosso (Università Ca' Foscari, Venezia)

Il linguaggio politico della Monarchia e la circolazione delle idee nelle cancellerie di Impero e Papato

SESSIONE 3. Ore 15.00-16.30: Presiede ANDREA SEVERI

Matteo Cuozzo (Sapienza Università di Roma)

La ricezione della Pharsalia negli scritti politici danteschi

Luca Coppo (Università di Padova)

L'elezione divina del popolo romano. La plenitudo temporis nel pensiero di Dante

Simone Genghini (Università di Siena / Universidad Complutense de Madrid)

Sulla prima diffusione della Monarchia in area bolognese: il commento di Iacomo della Lana a Paradiso VI

SESSIONE 4. Ore 16.45-18.15: Presiede FRANCESCA FLORIMBII

Matheus Silva Vieira (Scuola Superiore Meridionale, Napoli)

Dante poeta, Dante politico, Dante abolizionista. Una lettura della Commedia nel Romanticismo brasiliano

Chiara Valcelli (University College Cork)

Voci intrecciate: Dante Alighieri e James Joyce nell'universo della Polifonia

Eleonora Guidi (Università di Bologna)

Dante e Joyce: la lettura di Samuel Beckett per Finnegans Wake

SESSIONE 5. Ore 9.30-11.30: Presiede NICOLA BONAZZI

Matilde Gasparri (Università di Bologna)

Violenza, corpo e inadempimento negli episodi danteschi di Francesca, Pia e Piccarda

Elena Michelini (Università di Bologna)

Il mito di Diana nel Purgatorio

Elisa Rosati (Università di Bologna)

Visum principium e figura Ecclesiae: la presenza di Rachele nella Commedia

Camilla Bambozzi (University of Leeds)

La voce di Beatrice e la sua origine testuale

SESSIONE 6. Ore 11.45-13.15: Presiede FRANCESCO SBERLATI

Gianluca Caccialupi (Trinity College Dublin)

«Arturi regis ambages pulcerrime» (DVE. I. x. 2): fabulae o historiae?

Filippo Fabbricatore (City University of New York)

«Uomini fummo, e or siam fatti sterpi»: stravolgimenti della forma umana nel canto dei suicidi (Inf. XIII)

Bruna Lorenzin (Università di Torino)

Dante e Peraldo: anatomia di una fonte

SESSIONE 7. Ore 15.00-16.30: Presiede LOREDANA CHINES

Angelo Raffaele Caliendo (Università di Napoli)

Tra copia parziale e selezione di excerpta: la tradizione testuale delle Chiose Cassinesi

Francesco Donato (Università di Cagliari)

«È la Divina Commedia vista da un buon popolano»: modalità di lettura della Commedia nelle Chiose Cagliariitane

Serena Malatesta (Università di Padova / Université de Tours)

Prove di un'autorialità sfuggente: prima indagine sul volgarizzamento del commento dell'Anonimo Latino alla Commedia

SESSIONE 8. Ore 16.45-18.15: Presiede MARCO VEGLIA

Francesca Micheletti (Università di Bologna)

Dipingersi di vergogna: pittura ed erubescenza dalle Rime alla Commedia

Erica Truglio (Università di Bologna)

La manifestazione del sacro attraverso le arti figurative nella Commedia

Gisella Governi (Brown University)

Divergenze e convergenze tra RVF 77 e 78 e Purgatorio XI: Arte e Autorialità nel Pensiero tardo Medievale e Umanistico

SESSIONE 9. Ore 9.30-11.30: Presiede DANIELA BARONCINI

Annalisa Guzzardi (City University of New York)

La mitologia nel Paradiso di Dante: tra metafora, modello poetico e paradigma filosofico

Claudia Corbetta (Università di Bergamo / Università di Pavia)

Verso una treebank della Commedia: un viaggio tra Inferno, Purgatorio e Paradiso

Beatrice Mosca (Università eCampus)

Sulla sottofamiglia settentrionale mad: codici affini e codici contaminati

Federica Maria Giallombardo (Università eCampus)

Per una storia della topografia dantesca. Il Mediceo Palatino 75 e gli appunti di Luigi Alamanni

SESSIONE 10. Ore 11.45-13.15: Presiede ANDREA CAMPANA

Ruoci Song (University of Cambridge)

Perché Dante ha bisogno di essere abbracciato? Sull'intertestualità virgiliana degli abbracci nella Commedia

Elsina Caponetti (University College Cork)

Le "piaghe" nel Purgatorio dantesco: alcuni rapporti con il modello virgiliano e le visiones medievali

Pietro Ruggeri (Università di Bologna)

Il profetismo metaletterario di Dante nei canti del Paradiso terrestre

SESSIONE 11. Ore 15.00-16.30: Presiede PAOLA ITALIA

Yang Deng (Università di Bologna)

Osservazioni sulle traduzioni cinesi delle similitudini della Commedia: il caso degli «stornei» del canto V dell'Inferno

Matteo Maselli (Università di Macerata)

Un nuovo prototipo digitale: il Database Allegorico Dantesco

Simone Scriva (Sapienza Università di Roma)

La questione della fonte dantesca nella produzione lirica foscoliana

SESSIONE 12. Ore 16.45-18.15: Presiede SEBASTIANA NOBILI

Dario Galassini (University College Cork)

Dante e la Scuola di Milano: Antonia Pozzi e Antonio Banfi

Ariel Ragaio (Università di Bologna)

Rimandi danteschi in Trasumanar e organizzar di Pasolini

Clara Santarelli (Università di Genova)

«Nell'ombra ragionando d'amore»: Dante come modello di autotestualità in una poesia di Amelia Rosselli

Interverranno inoltre nelle discussioni: Marialaura Aghelu, Veronica Bernardi, Leonardo Canova, Arianna Capirossi, Alessia Carrai, Lorenzo Dell'Oso, Sara Fazio, Francesco Ferretti, Giulia Gaimari, Nicolò Gensini, Catherine Keen, Rosamaria Laruccia, Leyla Livraghi, Luca Lombardo, Nicolò Maldina, Max Matukhin, Laura Pasquini, Anna Pegoretti, Ester Pietrobon, Paolo Rigo, Federico Rossi, Serena Vandì, Giacomo Ventura, Valentina Zimarino.

Comitato scientifico: Giuseppe Ledda, Nicolò Maldina, Angelo Mangini, Sebastiana Nobili, Marco Veglia.

Comitato organizzatore: Anna Gabriella Chisena, Alessandra Forte, Giuseppe Ledda, Clara Santarelli.