

L'ART ET LE GOULAG

LIRE ET INTERPRÉTER LES DOCUMENTS DES PERSÉCUTIONS STALINIENNES

Journée d'étude organisée
par Nadia Podzemskaia
et Luba Jurgenson

27 MARS 2024

Institut d'études slaves Journée d'étude
9 rue Michelet salle de conférence, 2e étage
75006 Paris 9h30—18h30

Vernissage de l'exposition
Mémoire en travail
salons du rez-de-chaussée
19h00

Intervenants :

Marina Bobrik
Marina Akimova
Tatiana Efrussi
Aleksey Shchigalev
Ksenia Remezova
Irina Galkova
Kveta Kazmukova
Judith Depaule

Modérateurs :

Nicolas Werth
Luba Jurgenson
Nadia Podzemskaia
Elizaveta Konovalova
Lorenzo Vinciguerra

Olo Sooster. Un artiste au camp (Pestchanlag, Kazakhstan), 1951. Collections de *Mémorial* (Zukunft Memorial)



In supporto al corso di Filosofia della Storia e in collaborazione con il CNRS (ITEM) di Parigi, la giornata di studio esplorerà documenti e testimonianze delle persecuzioni staliniane: interrogatori, testi, disegni e opere prodotte nei Gulag, secondo un metodo filologico, linguistico e storico. Inoltre, artisti membri dell'*Association Artistes en exil à Paris*, presenteranno le loro opere sulla memoria del Gulag.

<https://cnrs.zoom.us/j/97240976896?pwd=ZEZOQ3lwVEE1ODFHU0xRYzV6c2JOUT09>

ID della riunione : 972 4097 6896 Codice: 6rYxNP

Programma [qui](#) – Riassunti [qui](#)

