



CICLO DI SEMINARI **UMBERTO ECO'S LECTURES**

Lina Bolzoni

Scuola Normale Superiore di Pisa

16 DICEMBRE 2024, 15.30 - 17.30

presso la Sala Armi, Palazzo Malvezzi, Via Zamboni 22 - Bologna

DAL MONDO CLASSICO AL MONDO CRISTIANO **LA DIVINA COMMEDIA, O DELLA MEMORIA APPASSIONATA**

Nel mondo classico l'arte della memoria, basata sull'ordinata collocazione delle immagini nei luoghi della mente, serve soprattutto all'oratore. Il mondo cristiano la usa e la trasforma a immagine e somiglianza delle proprie necessità. La Divina Commedia è anche uno splendido esempio di come l'arte della memoria possa svolgere una funzione etica e guidare alla contemplazione.

17 DICEMBRE 2024, 15.30 - 17.30

presso l'Aula Magna, Palazzo Malvezzi, Via Zamboni 22 - Bologna

IL SERAFINO E LE IMMAGINI DELLA CITTÀ **BERNARDINO DA SIENA, L'EDUCAZIONE DELLO SGUARDO E DELLA MEMORIA**

Bernardino da Siena, predicatore di straordinaria efficacia, usa in modi diversi gli strumenti dell'arte della memoria: ad esempio lo schema delle ali del serafino per far ricordare un intero ciclo di predicazioni, o gli affreschi che il pubblico poteva vedere in città per legare loro stabilmente un insegnamento morale o dottrinale.

19 DICEMBRE 2024, 15.30 - 17.30

presso la Sala Rossa, Palazzo Marchesini, Via Marsala 26 - Bologna

I TEATRI DELLA MEMORIA NEL RINASCIMENTO E OGGI

Il teatro della memoria di Giulio Camillo è l'espressione più ricca del legame che nel Rinascimento si crea fra arte della memoria, enciclopedia, letteratura e arti figurative. Si daranno poi alcuni esempi di come l'arte della memoria si ripresenti, in forme e con suggestioni diverse, nel Novecento.

Ingresso libero fino a esaurimento posti



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
DI BOLOGNA
CENTRO INTERNAZIONALE
DI STUDI UMANISTICI
"UMBERTO ECO"