

"Ancilla Domini" Musica, rito e femminile tra la tarda Antichità e il Medioevo

Tavole rotonde, workshop, concerti e letture, mostre.

Bologna 12 – 20 aprile 2008

Basilica di S. Stefano – Sancta Jerusalem Bononiensis

Promosso da UNASP ACLI BOLOGNA In collaborazione con Monaci Benedettini Olivetani–Centro di Spiritualità Monastica

Programma

SABATO 12 APRILE 2008

Museo Civico Medievale [ore 17]

PRESENTAZIONE – INAUGURAZIONE MOSTRA

Sorores in choro. I libri corali delle Domenicane bolognesi.

A cura di Massimo Medica e Stefania Roncoffi

Intervengono Massimo Medica e Stefania Roncoffi

si ringrazia il Coro gregoriano *Mediae Aetatis Sodalitium* per la partecipazione

Museo Civico Medievale - via Manzoni 4, Bologna - Tel. 051.2193916/2193930 –

e-mail: museiarteantica@comune.bologna.it

Orari: martedì-venerdì: 9-15 / sabato, domenica e festivi infrasettimanali: 10-18,30

chiuso: lunedì (se non festivo), 1 maggio

La mostra rimarrà aperta fino a domenica 28 settembre.

DOMENICA 13 APRILE 2008

Basilica di Santo Stefano,

Chiostro e Cortile di Pilato [ore 16]

PRESENTAZIONE – INAUGURAZIONE MOSTRA

Salve, Regina. Il sacro femminile nella religiosità popolare dell'Appennino bolognese

A cura di Placida Staro, *Immagini* di Giorgio Polmoni

in collaborazione con l'associazione culturale 'e bene venga maggio', Monghidoro

Placida Staro, Centro di Ricerca e Documentazione della Cultura Montanara, Monghidoro, interviene su: ***"Con le lacrime degli occhi la terra lei nutriva" - Suoni e immagini della devozionalità tradizionale femminile.***

Orari mostra da domenica 13 aprile a martedì 13 maggio: tutti i giorni dalle ore 9 alle 12 e dalle ore 15.30 alle 18.30

[ore 17]

Recital

La voce, la pietra, l'albero. Musica devozionale dentro e fuori le città, dall'epoca medievale alla tradizione orale

Patrizia Bovi, voce e arpa

interviene Alessandra Fiori, voce

Lunedì 14 aprile 2008

Basilica di S. Stefano, Sala Biblioteca San Benedetto [ore 17]

Prima proiezione italiana dei filmati:

Jubilate Deo, Melodie gregoriane alla luce della semiologia (54' BN)

L'enigma del Gregoriano, filmato biografico su Luigi Agustoni (33' COL)

Realizzati dalla Televisione Svizzera di lingua italiana.

Interviene **Giovanni Conti**, Radiotelevisione Svizzera- Lugano

MARTEDÌ 15 APRILE 2008

Basilica di S.Stefano, Sala Biblioteca San Benedetto

[ore 10]

proiezione dei filmati

Jubilate Deo, Melodie gregoriane alla luce della semiologia (54' BN)

L'enigma del Gregoriano, filmato biografico

su Luigi Agustoni (33' COL)

Realizzati dalla Televisione Svizzera di lingua italiana.

Interviene **Cristina Bonello**, Coro gregoriano *Mediae Aetatis Sodalitium*

[ore 20.30]

Basilica di S.Stefano, Chiesa dei SS. Vitale e Agricola

Concerto

Angeli super etera. Canti sacri del Medioevo

Ensemble Discantus, dir. Brigitte Lesne

MERCOLEDÌ 16 APRILE 2008

Basilica di S.Stefano, Chiesa dei SS. Vitale e Agricola

[ore 10-12.30]

Workshop teorico-pratico

*II MS. Q.11** a cura di **Alessandra Fiori**

[ore 14-17]

Workshop teorico-pratico*

La Polifonia Sacra dal XII al XIII secolo

a cura di **Brigitte Lesne**, direttrice *Ensemble Discantus*

GIOVEDÌ 17 APRILE 2008

Basilica di S.Stefano, Chiesa dei SS. Vitale e Agricola

[ore 10-12,30]

Workshop teorico-pratico di Canto Gregoriano* a cura di **Nino Albarosa**

[ore 14 – 16.30]

Workshop teorico-pratico II MS. Q.11* a cura di **Alessandra Fiori**

Basilica di S.Stefano, Sala Biblioteca San Benedetto

[ore 17-19,30] TAVOLA ROTONDA 1- I SESSIONE:

“Voci di donna. Quale musica per quale liturgia?”

Introduce **Rolando Dondarini** (Università di Bologna)

Chair: **Piero Mioli** (Conservatorio G.B.Martini, R.Accademia Filarmonica, Bologna)

Guido Milanese (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano): *Monasteri doppi e vita monastica nell'Inghilterra altomedievale*

Angelo Rusconi (Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra, Milano): *Diaconesse. Un ministero ecclesiale poco conosciuto*

Cesarino Ruini (Università di Bologna): *Una versione al femminile dello "Stabat Mater" per le domenicane di Bologna*

Chiara Sirk (critico musicale): *Disc-cantus: gregoriano al femminile. Una discografia*

intervengono: **Nino Albarosa** (Cremona), **Giacomo Baroffio** (Università di Pavia), **Giovanni Conti** (Università di Parma, *Sezione musicologia*, Scuola universitaria di musica - Lugano, *Sezione musica antica*, AISCGre- Cremona), **Alessandra Fiori** (Bologna), **Juan Carlos Asensio Palacios** (Conservatorio Superior de Música de Salamanca) e **Josemi Lorenzo Arribas** (Universidad Complutense de Madrid), **Stefania Roncroffi** (Istituto Musicale Pareggiato di Castelnuovo ne' Monti, Reggio Emilia)

[ore 20,30]

Basilica di S.Stefano, Chiesa del Crocefisso

Lettura-concerto : *Quia ergo foemina*

Giacomo Baroffio, relatore **Ensemble Studium**, dir. **Barbara Zanichelli**
musiche di **Hildegard von Bingen**

VENERDÌ 18 APRILE 2008

Basilica di S.Stefano, Chiesa dei SS. Vitale e Agricola

[ore 10-12,30] **Workshop teorico-pratico**

// MS. Q.11 * a cura di **Alessandra Fiori**

[ore 14-16.30] **Workshop teorico-pratico di Canto Gregoriano ***

a cura di **Nino Albarosa**

Basilica di S.Stefano, Sala Biblioteca San Benedetto

[ore 17-19,30]

TAVOLA ROTONDA 1- II SESSIONE

“Voci di donna. Quale musica per quale liturgia?”

Introduce **Francesca Roversi Monaco** (Università di Bologna)

Chair: **Chiara Sirk** (critico musicale)

Juan Carlos Asensio Palacios (Conservatorio Superior de Música de Salamanca) e **Josemi Lorenzo Arribas** (Universidad Complutense de Madrid)

Música en los monasterios femeninos medievales: en torno al Códice de Las Huelgas (ca. 1300)

Stefania Roncroffi (Istituto Musicale Pareggiato di Castelnuovo ne' Monti, Reggio Emilia)

Tradizione e rinnovamento nel canto delle suore domenicane bolognesi tra XIII e XIV secolo

intervengono: **Nino Albarosa** (Cremona), **Giacomo Baroffio** (Università di Pavia), **Giovanni Conti** (Università di Parma, Sezione musicologia, Scuola universitaria di musica - Lugano, Sezione musica antica AISCGre- Cremona), **Alessandra Fiori** (Bologna), **Angelo Rusconi** (Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra, Milano), **Cesarino Ruini** (Università di Bologna)

SABATO 19 APRILE 2008

Basilica di S.Stefano, Chiesa dei SS. Vitale e Agricola

[ore 10-12,30]

Workshop teorico-pratico // MS. Q.11 *

a cura di **Alessandra Fiori**

Basilica di S.Stefano, Sala Biblioteca San Benedetto

[ore 17-19,30]

TAVOLA ROTONDA 2

“Donna e arti figurative alle origini della Cristianità”

Chair : **Daniela Castaldo** (Università di Lecce)

Francesca Cenerini (Università di Bologna)

La poesia latina su pietra e la vita di alcune donne esemplari

Marina Falla (Università di Lecce)

Il ruolo delle diaconesse e delle vedove nelle cerimonie battesimali della Siria cristiana. Architettura e liturgia

Clementina Rizzardi (Università di Bologna)

La figura femminile nel mosaico parietale bizantino: dal mondo terreno a quello divino

[ore 20,30]

Basilica di S.Stefano,

Chiesa dei SS. Vitale e Agricola

Concerto : Sponsa Christi. Donne sante nella liturgia

Coro gregoriano Mediae Aetatis Sodalicium, dir. **Nino Albarosa**

DOMENICA 20 APRILE 2008

Basilica di S.STEFANO, Chiesa del Crocefisso

[ore 11,30]

Liturgia con ordinario della Messa

cantato dal MS. Q. 11

Intervengono le iscritte al Workshop

Basilica di S.STEFANO, Sala Biblioteca San Benedetto

[ore 15-17]

Workshop La vocalità femminile nella tradizione orale*

a cura di Placida Staro

[ore 17,30-19,30]

TAVOLA ROTONDA 3

Donne pellegrine - donne eremite. Figure femminili nella Chiesa cristiana delle origini.

Chair: Valeria Cicala

(Istituto Beni Culturali della Regione Emilia-Romagna)

Bruno Andreolli (Università di Bologna): *Episcopissae, presbyterae, diaconissae e subdiaconissae.*

Giovanni Conti (Università di Parma, Sezione musicologia, Scuola universitaria di musica - Lugano, Sezione musica antica AISCGre- Cremona): *Musica e liturgia in Egeria*

Beatrice Borghi (Università di Bologna): *La basilica di Santo Stefano: storia di pellegrinaggi e reliquie tra passato e presente.*

[ore 20,30]

Basilica di S.STEFANO

Lettura-concerto

Donne pellegrine - donne eremite. Figure femminili nella Chiesa cristiana delle origini

Introduce **Bruno Andreolli**

Francesca Mazza, voce recitante, **Fabio Tricomi**, ud, viella, percussioni

Mostre, concerti, tavole rotonde sono ad ingresso libero.

*** I Workshops sono a numero chiuso. Iscrizione entro giovedì 10 aprile 2008**

I Workshop II MS. Q.11 a cura di Alessandra Fiori e La Polifonia sacra dal XII al XIII secolo a cura di Brigitte Lesne sono riservati a voci femminili. Per iscriversi e-mail: ancilladomini.bologna@gmail.com

A richiesta si rilasciano attestati di partecipazione. *Ancilla Domini* rientra tra le attività di formazione del personale della scuola per le quali i docenti in servizio possono usufruire di 5 giorni di permesso all'anno retribuiti a norma dell'art. 64 del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro 2006-2009 del personale della scuola.

Informazioni: 3282644533 - 3408222296 - 3396688177  ancilladomini.bologna@gmail.com 
www.ancilladomini.org

Comitato Scientifico: Dr.ssa Alessandra Fiori, Dr.ssa Stefania Roncroffi, Prof. Cesarino Ruini, Dr.ssa Placida Staro.
Ha contribuito all'organizzazione dell'evento Dina Cucchiaro – Coro gregoriano *Mediae Aetatis Sodalitium*

L'iniziativa si realizza grazie al sostegno della Fondazione Cassa di Risparmio di Bologna