

RACCONTARE IL CORPO

BIOGRAFIE DEI RELATORI

MASSIMO MONTANARI: Professore di Storia medievale nell'Università di Bologna. E' tra i più importanti studiosi di storia dell'alimentazione; è autore tra l'altro di *La fame e l'abbondanza. Storia dell'alimentazione in Europa* (Laterza, 1993); insieme a Jean-Louis Flandrin ha curato la *Storia dell'alimentazione* (Laterza, 1997).

REMO BODEI: Professore di Storia della Filosofia nell'Università di Pisa. Le sue ricerche degli ultimi anni hanno insistito sulla tematica delle passioni e dei desideri. E' autore tra l'altro di *Scomposizioni. Forme dell'individuo moderno*, Torino, Einaudi, 1987; *Destini personali. L'età della colonizzazione delle coscienze*, Milano, Feltrinelli, 2002.

UMBERTO GALIMBERTI: Professore di Filosofia della Storia nell'Università di Venezia. Da alcuni anni collabora alle pagine culturali del quotidiano "La Repubblica". E' autore tra l'altro di *Il corpo* (Feltrinelli 1983); *Psiche e techne* (Feltrinelli 1999).

ROMEO CASTELLUCCI: Scenografo e pittore è direttore della sezione teatro della Biennale di Venezia. È , inoltre, autore e regista teatrale.

NADEJE - LANEYRIE DAGEN: Professore all'Ecole nationale superieure de Beaux Artes; specialista della pittura dei secoli XIV- XVII è autrice tra l'altro de *L'invention du corps : la représentation de l'homme du Moyen Âge à la fin du XIXe siècle* (Parigi, 1997).

LOUIS VAN DELFT: Professore emerito di Letteratura francese all'Universita di Paris X-Nanterre. E' autore di numerosi studi di storia delle idee e di antropologia; recentemente è stato tradotto in italiano *Frammento e anatomia. Rivoluzione scientifica e creazione letteraria* (Il Mulino, 2004).

GIOVANNI FILORAMO: Professore di Storia del Cristianesimo all'Università di Torino. Studioso dello gnosticismo e del cristianesimo antico, è tra il resto autore di *L'attesa della fine* (Laterza, 1993), *Figure del sacro* (Brescia 1993); ha curato per Laterza i 5 volumi di *Storia delle religioni* (5 voll. Laterza 1994-1997).

CARLO GINZBURG: Professore al Dipartimento di Storia all'Università della California (UCLA). Tra i più autorevoli storici in campo internazionale ha pubblicato, tra l'altro, *Il formaggio e i vermi* (Einaudi, 1976), *Storia notturna* (Einaudi, 1989), *Nessuna isola è un' isola* (Feltrinelli, 2000).

ANDREA EMILIANI: Già Soprintendente per il patrimonio storico-artistico e demoetnoantropologico Emilia Romagna e Direttore della Pinacoteca Nazionale di Bologna, attualmente ispettore onorario per la Didattica dei Musei del Patrimonio Artistico e Storico Nazionale del Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Autore di numerosi saggi sulla storia della tutela dei beni culturali e sull'arte emiliana del Seicento.

EUGENIO RICCOMINI: Allievo della scuola di Roberto Longhi, si è laureato a Bologna in Storia dell'Arte e ha lavorato alla Soprintendenza alle Gallerie prima a Venezia e poi a Bologna, e infine, come soprintendente a Parma. In seguito si è dato all'insegnamento universitario occupando la cattedra di Storia dell'Arte prima a Messina e poi a Milano. Ha al suo attivo numerose pubblicazioni in gran parte derivate dalla sua attività di tutela del nostro patrimonio artistico.

ADRIANO PROSPERI: Professore di Storia dell'Età della Riforma e della Controriforma alla Scuola Normale dal 2002. Si occupa in particolare di storia della cultura e della vita religiosa nella prima età moderna. È autore, tra l'altro, di: *Tribunali della coscienza* (Einaudi, 1996), *L'eresia del libro grande* (Feltrinelli, 2000), *Il Concilio di Trento* (Einaudi, 2001).

PAOLA SALVI: Professore di anatomia artistica presso l'Accademia di Brera di Milano. Collabora al periodico "Labyrinthos" e ad altre riviste specializzate con contributi di storia dell'arte e anatomia artistica.

DAVIDE BENATI: Professore di Pittura presso l'Accademia di Brera di Milano. Mostre antologiche a lui dedicate si tengono nel 1990 alla Galleria Civica di Modena e nel 1992 ai Civici Musei di Reggio Emilia. Partecipa alla XL Biennale di Venezia nella sezione "Aperto 82".