

«Il Saggiatore musicale»

SagGEM

Dipartimento di Musica e Spettacolo - CIMES  
Associazione culturale «Il Saggiatore musicale - SagGEM»  
Associazione fra Docenti Universitari Italiani di Musica (ADUIM)  
SSIS/Emilia Romagna - sede di Bologna  
Comitato nazionale per l'Apprendimento pratico della musica  
Ministero dell'Università e della Ricerca  
Ministero per i Beni e le Attività culturali  
Facoltà di Lettere e Filosofia - Facoltà di Scienze della Formazione - Università di Bologna  
UniboCultura  
Ufficio Scolastico Regionale per la Sicilia  
Ufficio Scolastico Provinciale di Bologna

## *LA MUSICA TRA CONOSCERE E FARE*

Bologna, 16-17 maggio 2008

Laboratori del DMS - Manifattura delle Arti  
via Azzo Gardino 65a

a cura di

GIUSEPPINA LA FACE BIANCONI e PAOLO DAMIANI

col patrocinio

della Regione  
Emilia Romagna



dell'Ufficio Scolastico Regionale  
per l'Emilia Romagna



e col sostegno della



*«L'apprendimento della musica consta di pratiche e di conoscenze, e nella scuola si articola su due livelli esperienziali: (a) il livello della produzione, mediante l'azione diretta (esplorativa, compositiva, esecutiva) con e sui materiali sonori, in particolare attraverso l'attività corale e di musica d'insieme; (b) quello della fruizione consapevole, che implica la costruzione e l'elaborazione di significati personali, sociali e culturali, relativamente a fatti, eventi, opere del presente e del passato».*

*Così recitano le Indicazioni per il curriculum emanate dal Ministero della Pubblica Istruzione nel settembre 2007. Il concetto di 'musica' è infatti inscindibilmente bifronte. Da un lato, esso si riferisce al far musica, al produrre suoni con lo strumento o con la voce; dall'altro, rimanda all'opera musicale, a un oggetto di conoscenza radicato nella storia e nella cultura – antico o contemporaneo, vicino o remoto – che vuol essere compreso mediante l'ascolto consapevole: un ascolto che focalizzi il brano, ne colga la struttura, ne intuisca le relazioni con gli altri saperi, infine ne scopra il senso.*

*Come disciplina scolastica, la Musica si porrà l'obiettivo generale di condurre i discenti alla "comprensione musicale": per farlo, dovrà integrare l'asse epistemico e l'asse poetico, il conoscere e il fare. Inizierà i discenti alla pratica vocale e strumentale; al tempo stesso, li stimolerà a fruire il patrimonio storico della cultura occidentale e a conoscere le musiche di altre culture.*

*Così intesa, l'Educazione musicale produce consapevolezza e contribuisce al processo generale della formazione giacché sviluppa cognitivtà e metacognitivtà, sollecita l'atteggiamento critico, raffina la sensibilità e il gusto, favorisce la partecipazione emotiva e nel contempo il controllo delle emozioni, rafforza il senso di appartenenza ad una tradizione e il rispetto per le tradizioni altrui. In ultima analisi, promuove democrazia.*

VENERDÌ 16 MAGGIO

ore 10.00-10.45 • Accoglienza convegnisti

ore 10.45-12.15 • Saluti

*presiede* GIUSEPPINA LA FACE BIANCONI  
direttore del Dipartimento di Musica e Spettacolo

PIER UGO CALZOLARI Magnifico Rettore dell'Università di Bologna  
GIUSEPPE SASSATELLI Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia  
FABIO ROVERSI MONACO Presidente del «Saggiatore musicale - SagGEM»  
VIRGILIO BERNARDONI Presidente dell'ADUIM  
SERGIO SCALA Gabinetto del Ministro della Pubblica Istruzione  
GIUSEPPE COSENTINO Ministero della Pubblica Istruzione, Capo Dipartimento  
PAOLA MANZINI Assessore Scuola Lavoro Università, Regione Emilia Romagna  
BRUNO CARIOTI Presidente della Conferenza dei direttori di Conservatorio  
anche in rappresentanza del Direttore generale AFAM  
GUIDO DI STEFANO Direttore generale USR/Sicilia  
PAOLO MARCHESELLI Dirigente USR/Emilia Romagna

ore 12.15-13.15 • *Relazioni d'apertura*

*presiede* MARIA TERESA MOSCATO (Università di Bologna)

LUIGI BERLINGUER (Comitato nazionale per l'Apprendimento pratico della musica)  
*La musica praticata da tutti gli studenti: ragioni culturali e valenza formativa*

GIUSEPPINA LA FACE BIANCONI (Università di Bologna; «SagGEM»)  
*La musica e le insidie delle antinomie*

*buffet*

VENERDÌ 16 MAGGIO

ore 15.15-16.15

*I fondamenti pedagogico-didattici*

*presiede* ANTONIO GENOVESE (SSIS/Bologna)

MASSIMO BALDACCI (Università di Urbino)

*Conoscere e fare nel curriculum formativo*

BERTA MARTINI (Università di Urbino)

*La dimensione progettuale del curriculum formativo:  
saperi, pratiche, competenze*

*coffee break*

ore 16.45-19

*Le problematiche culturali: storia, presente, interculturalità*

*presiede* FABRIZIO FESTA (Conservatorio “G.B. Martini”, Bologna)

LORENZO BIANCONI (Università di Bologna)

*Di alcune superstizioni nell’Educazione musicale*

ANDREA CHEGAI (Università di Siena-Arezzo)

*Serve, la storia alla musica? Serve, la musica alla storia?*

RAFFAELE POZZI (Università di Roma III)

*Pedagogia, didattica e musica d’oggi*

NICO STAITI (Università di Bologna)

*Il gesto e la musica: conoscere e fare nelle culture orali*

SABATO 17 MAGGIO

ore 9.30-11.30

*I momenti della didattica*

*presiede* DELIO CAPOZZI (dirigente scolastico, Bologna)

STEFANO MELIS (Conservatorio “L. Canepa”, Sassari)

GIORGIO PAGANNONE (Università della Valle d’Aosta)

*Il filo e l’ordito: dall’ascolto alla teoria musicale e ritorno*

ALESSANDRO SOLBIATI (Conservatorio “G. Verdi”, Milano)

*Insegnare il comporre oggi, senza timore e senza presunzione*

PAOLO DAMIANI (Conservatorio “S. Cecilia”, Roma)

*L’arte dell’improvvisazione*

CARLA CUOMO (Università di Bologna)

*L’esecuzione come esercizio critico*

*coffee break*

ore 12-13.15

*La formazione dei docenti*

*presiede* LUIGI GUERRA (Università di Bologna)

GALLIANO CILIBERTI (Conservatorio “N. Rota”, Monopoli)

*Insegnare a chi non sa: il riordino delle Scuole di didattica della musica*

DANIELE SABAINO (Università di Pavia-Cremona; direttore SILSIS/Lombardia)

*La formazione degli insegnanti di musica tra Università e Conservatorio*

*buffet*

SABATO 17 MAGGIO

ore 14.30-16.45

**Tavola rotonda I**

*Le Indicazioni per il curricolo*

*presiede* VIRGILIO BERNARDONI (Università di Bergamo; ADUIM)

Intervengono

CONCETTA ASSENZA (Conservatorio “G. P. da Palestrina”, Cagliari)

ANNARITA ADDESSI (Università di Bologna)

LORENZO BIANCONI (Università di Bologna)

COSIMO CAFORIO (Liceo delle Scienze sociali “L. Bassi”, Bologna)

MAURO CERUTI (Università di Bergamo; commissione MPI, Indicazioni per il curricolo)

PAOLO DAMIANI (Conservatorio “S. Cecilia”, Roma)

ROBERTO NEULICHEDL (Conservatorio “A. Vivaldi”, Alessandria; SIEM)

PAOLO SOMIGLI (Università di Bolzano)

*coffee break*

ore 17.15-19

**Tavola rotonda II**

*Le esperienze*

*presiede* GIUSEPPINA LA FACE BIANCONI (Università di Bologna)

Intervengono

ANDREA APOSTOLI (AIGAM)

ANNALISA SPADOLINI (Scuola media a indirizzo musicale “Via Bagnera” Roma)

FRANCESCO FINOCCHIARO (Scuola media “G. Pascoli” I. C. n. 3, Imola)

ANGELA LEPORE (Liceo “S. Anguissola”, Cremona; tutor SILSIS/Lombardia)

LUCIA GIOVANNA MARTINI (Scuola dell’infanzia e primaria, Piglio)

MAGDA PEDACE (Liceo classico “M. Malpighi”, Roma)

SERAFINA SABATINO (Scuola media ad indirizzo musicale I. C. , Granarolo)

ENRICO STROBINO (Scuola media “Francesco d’Assisi”, Biella; CSMDDB, Lecco)

**Conclusioni**

L'iniziativa di formazione è stata riconosciuta dall'Ufficio Scolastico Provinciale di Bologna con decreto prot. n. 21823/C12A del 30 agosto 2007.

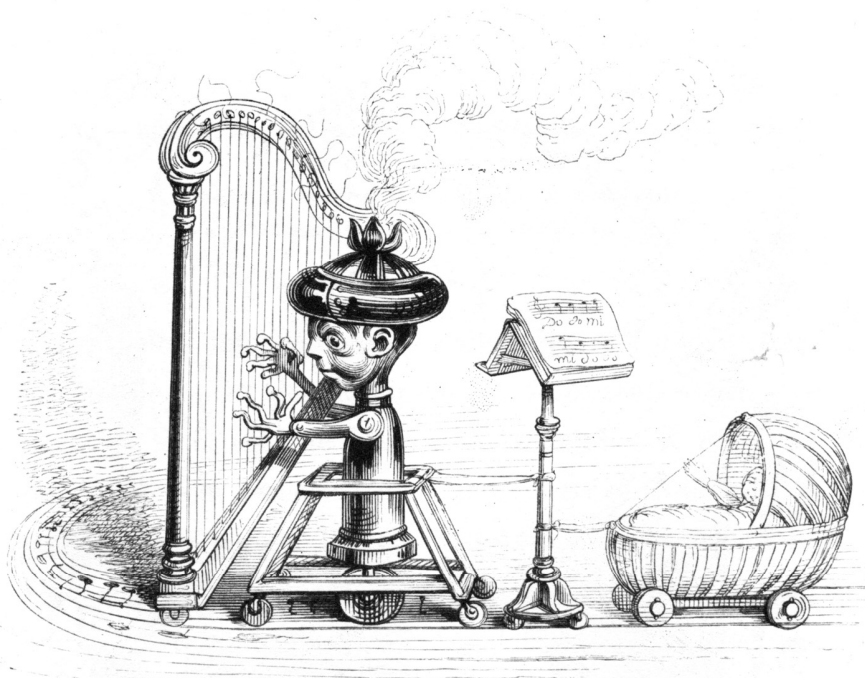
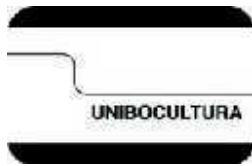
Segreteria organizzativa:

Nicola Badolato, Cosimo Caforio, Carla Cuomo, Francesco Finocchiaro,  
Francesco Lora, Anna Scalfaro, Chiara Sirk, Paolo Somigli (coordinatore)

Per informazioni: Dipartimento di Musica e Spettacolo – CIMES

Tel. 051-2092413/418; e-mail [organizzazione.muspe@unibo.it](mailto:organizzazione.muspe@unibo.it)

[www.muspe.unibo.it/cimes](http://www.muspe.unibo.it/cimes) – [www.saggiatoremusicale.it](http://www.saggiatoremusicale.it)



à peine sortie de nourrice  
22 mois au plus j'en comptait.

GRANDVILLE, *Un autre monde*, Paris, Fournier, 1843