



COMUNE DI RAVENNA



PROVINCIA DI RAVENNA



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI RAVENNA



1473
Fondazione
del Monte
DI BOLOGNA E RAVENNA



BANCA
POPOLARE
DI RAVENNA
GRUPPO BANCARIO
Banca popolare dell'Emilia Romagna



Enel.si



www.siesrl.org



RAVENNANTICA
Fondazione Parco Archeologico di Classe



FONDAZIONE FLAMINIA
RAVENNA



Alma Mater Studiorum · Università di Bologna
Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali - Sede di Ravenna
Associazione Musicale Angelo Mariani
Comune di Ravenna · Regione Emilia Romagna · Provincia di Ravenna

IV Premio Nazionale "Dante Alighieri" per la Conservazione dei Beni Culturali

Ravenna Teatro Alighieri
Domenica 20 Aprile 2008 ore 21.00

elephant our



Platea, posto numerato di palco di I e II ordine	€ 30,00
Galleria, posto numerato di palco di III e IV ordine	€ 20,00
Loggione	€ 15,00

Prevendite presso:

- biglietteria del Teatro Alighieri (pagamento anche con bancomat e carta di credito);
- on-line dal sito www.teatroalighieri.org;
- La Cassa, Cassa di Risparmio di Ravenna.

Per informazioni: Associazione Musicale Angelo Mariani

via San Vitale 5, 48100 Ravenna,

tel. 0544.39837, fax 0544.37552

email: associazione@angelomariani.it – www.angelomariani.org

Diritto di prevendita: il diritto di prevendita comporta la maggiorazione del 10% sul prezzo del biglietto. Il diritto di prevendita non sarà applicato ai biglietti acquistati al botteghino il giorno stesso dello spettacolo.

Orari di biglietteria:

Teatro Alighieri: via Mariani 2, 48100 Ravenna, tel. 0544.249244, fax 0544.215840, aperta tutti i giorni feriali dalle ore 10 alle ore 13, giovedì pomeriggio dalle ore 16 alle ore 18. Biglietteria la sera del concerto ore 20.

La Direzione si riserva di apportare eventuali variazioni che verranno tempestivamente comunicate tramite posta o attraverso gli organi di stampa. Non si effettuano rimborsi di biglietti. A concerto iniziato non è consentito l'accesso in platea.

Musiche di Stefano Ianne

orchestra	I Pomeriggi Musicali
direttore	Valter Sivilotti
violino elettrico	Simone D'Eusanio
pianoforte	Alessandra Mostacci
	Stefano Ianne

con la straordinaria partecipazione di
Antonella Ruggiero

Il Premio Nazionale “Dante Alighieri per la Conservazione dei Beni Culturali” celebra la sua quarta edizione. Promosso dalla Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali dell’Università di Bologna insieme al Comune di Ravenna e all’Associazione Musicale Angelo Mariani, con il sostegno delle Fondazioni territoriali e di altri sponsor estremamente sensibili ai valori della tutela del patrimonio artistico, il premio vuole offrire un riconoscimento di carattere etico-morale nei confronti di tutte quelle istituzioni che con il proprio concreto operato abbiano svolto un ruolo strategico ed esemplare nell'azione di conservazione e valorizzazione dei beni culturali, nella loro molteplice complessità. Quest’anno il premio sarà conferito, secondo le motivazioni che verranno lette nel corso della cerimonia in programma subito prima dell'esecuzione del concerto, alla Fondazione della Cassa di Risparmio di Bologna (CARISBO), nella persona del Chiarissimo Prof. Fabio Roversi Monaco.

Seguirà l’esecuzione del concerto di musiche sinfoniche di Stefano Ianne, compositore minimalista inquinato da pathos romantico, sullo stile che oggi contraddistingue artisti di fama internazionale quali John Adams, Steve Reich, Philip Glass.

La serata prende il nome di “Elephant Tour” e inaugura la stagione di concerti del compositore trevigiano ma ravennate d’adozione.

Sarà presente l’orchestra de “I Pomeriggi Musicali” diretta dal M° Valter Sivilotti, Simone D’Eusanio al violino elettrico e Alessandra Mostacci al pianoforte.

Il concerto sarà impreziosito dalla straordinaria partecipazione di Antonella Ruggiero (ex Matia Bazar).

Durante la serata verrà registrato il terzo lavoro sinfonico di Stefano Ianne dal titolo “Mondovisioni”, con uscita prevista ad ottobre 2008. Inoltre sarà effettuata una registrazione video dell’evento.

Stefano Ianne

Stefano Ianne è nato a Padova.

Di estrazione umanistica, a Ravenna ha conseguito una laurea in Conservazione dei Beni Culturali con il massimo dei voti.

Alla fine degli anni settanta inizia gli studi di chitarra ritmica con il maestro Mauro Brama. Negli anni ottanta si specializza nello studio del basso elettrico con il maestro Gianfranco Gullotto e della batteria jazz con Carlo Battisti al “mississippi jazz club” di Roma.

In seguito studia pianoforte da autodidatta e con un proprio brano nel 1991 giunge secondo al festival del Leone d’Oro di Venezia dedicato alla sezione strumentale, premiato dal maestro Donaggio.

A metà degli anni novanta i suoi primi lavori strumentali per video pubblicitari con “i Creativi” di Sergio Grasso.

Distribuito da Fenice Diffusione Musicale nel dicembre 2006 esce per la label Artesuono, il lavoro “Variabili Armoniche”, l'insieme delle composizioni classiche per orchestra sinfonica, eseguite da un ensemble creato ad hoc e diretto dal M° Valter Sivilotti, che è anche l’arrangiatore di tutta la produzione del compositore.

Il cd, improntato sulla creazione minimalista basata sulla iterazione di modelli inquinati da pathos romantico, sullo stile che oggi contraddistingue artisti di fama mondiale come John Adams, Steve Reich o Philip Glass, si distingue per la varietà dei brani (anche con contaminazioni etniche) e per la tecnica dei musicisti che suonano. In particolare vi è la presenza di solisti quali UT Gandhi alle percussioni (Joe Zawinul, Enrico Rava) e Simone D’Eusanio al violino elettrico (Alice, Elisa).

La critica (Sensorium, Suono, Musica, etc.) recensisce in maniera entusiastica il cd che vende oltre ogni aspettativa, soprattutto in Fnac che lo colloca sistematicamente in colonnina d’ascolto.

I più importanti apprezzamenti all’opera giungono da Giorgio Battistelli, Massimiliano Caldi e Giovanni Scardovi, Edoardo De Angelis.

Si può parlare di un minimalismo come metafora dei tempi, logorati dalla ripetizione; la musica è particolarmente elaborata con infinite variazioni e microvariazioni.

Oggi dunque, Stefano Ianne, insieme a Ludovico Einaudi e Giovanni Allevi, rappresenta in Italia uno dei talenti di riferimento.

Ad Aprile 2008 esce “Elephant”, album edito da Sconfinarte e distribuito da Allmediaware, che vede la partecipazione di artisti di fama internazionale quali Rolf Hind (piano di John Adams, London Sinfonietta). Il disco è interamente registrato il 26 maggio 2007 in un memorabile concerto tenuto presso il teatro “Dal Verme” di Milano dall’orchestra de I Pomeriggi Musicali diretta dal M° Valter Sivilotti.

Il cd contiene anche una traccia video del brano “Elephant”, disegnato dalle matite di Francesco Acquaviva, ambientato nella Parigi degli inizi del Novecento e già all’attenzione della critica d'animazione americana.

Valter Sivilotti

Ha studiato pianoforte e composizione presso il conservatorio “J. Tomadini” di Udine. Si è esibito come solista in importanti teatri in Italia, Austria, Serbia, Slovenia, Germania, Cechia, Indonesia e Cuba, dedicandosi con particolare interesse alla musica del novecento, interpretando concerti di Bartok,Gershwin,Prokofiev,Strawinsky etc. Ha interpretato, in prima assoluta, più di trenta opere di compositori contemporanei di tutto il mondo. Ha ricevuto una menzione speciale al premio di composizione “Valentino Bucchi” di Roma ed il primo premio assoluto per la musica da camera al concorso “C. Schumann” di Milano. Da qualche anno si dedica, con crescente interesse, ad un lavoro di (ri)composizione collaborando con artisti provenienti da esperienze diverse: Maurizio Tatalo, Glauco Venier, Salvatore Maiore, Roberto Dani, Silvio Rodriguez, Quirino Principe, Norma Winstone, Klaus Gesing, Teresita Fernandez, Heidi Igualada, Sergio Endrigo, Edoardo De Angelis, Mario Marzi, Marco Ongaro, Luca Bonaffini, Vlado Kreslin, Rossana Casale, Bungaro, Franco Simone, Tinkara Kovac, Tosca, Manuel Argudin, Sara Gonzales, Gerardo Alfonso, Davide Boato, U.T. Gandhi, Giovanni Mayer, Francesco Giunta, Clara Murtas, Bruno Lauzi, Matteo Setti, Franco ed Antonellina Interlenghi, Omara Portuondo, Ron, Elisa, Francesco Di Giacomo, Stefano Ianne, etc...

Lo scorso anno, l’orchestra “Cantelli della Lombardia” assieme al celebre sassofonista Mario Marzi, ha eseguito una serie di sue composizioni al teatro “Dal Verme” di Milano. A maggio di quest'anno, è andata in scena al teatro “Giovanni da Udine” , “Cagion d’honore”, azione scenica commissionata dalla società Philharmonia.

Simone D’Eusanio

Diplomato in violino al conservatorio “A. Stefani” di Castelfranco Veneto, ha collaborato con varie formazioni cameristiche (Collegium Musicum Carintia, Piccola Camerata S. Giovanni di Piacenza, KKA, Orchestra da camera Karmelos, Taximi) e sinfonico-orchestrali (Radiofilarmónica di Lubiana, Sinfonica di Udine, Opera di Klagenfurt, Sinfonica di Trieste). Si è dedicato ad una intensa attività come violinista elettrico per tutti gli anni 90 suonando tra Londra e Zagabria in diversi festival e club. dal Jazz al Rep, dal Hip-Pop al Jungle. Tra le altre collaborazioni suona in tournè con Carla Biffi (in arte Alice) partecipando a due album. Attualmente collabora con il conservatorio Tartini di Trieste, è primo violino con l'orchestra Karmelos, suona con la Sinfonica di Udine e segue il progetto East Cargo. Collabora anche con Antonella Ruggiero, Elisa, Francesco Di Giacomo, Stefano Ianne.

Alessandra Mostacci

Si è diplomata al Conservatorio “G. B. Martini” di Bologna nel 1988, sotto la guida di Ernestina Argelli, e nel 1990 al Conservatorio Europeo di Parigi con Nadine Vercambre. Svolge un’intensa attività concertistica, come solista e in formazioni da Camera, in Italia e all’estero: Francia, Germania, Grecia, Portogallo, Spagna, Stati Uniti, Unione Sovietica (anche alla Cappella Glinka di S.Pietroburgo). Nel 1999 e nel 2001 ha tenuto tournée in Giappone; ha registrato per la Radio Vaticana, per le Televisioni Russa, Giapponese, Italiana (Rai Tre) e nel 2001 ha partecipato come esecutrice al CD di Musica Contemporanea: “Compositori a Confronto” [Aliamusica records / 2002 Musa srl / Istituto Musicale A. Peri, Reggio Emilia, ottobre 2001, registrato dal vivo].

Antonella Ruggiero

Nel 1975, insieme con Piero Cassano (voce e tastiere), Aldo Stellita (basso), Giancarlo Golzi (batteria), Carlo Marrale (voce e chitarre) fonda lo storico gruppo dei Matia Bazar. La voce inconfondibile di Antonella Ruggiero, unita alla capacità innovativa degli altri musicisti, porta il gruppo a conseguire riconoscimenti importanti in tutta Europa. Grandi successi commerciali si susseguono anno dopo anno: Ma perché, Solo tu, Per un’ora d'amore, Stasera che sera, Cavallo bianco, Il video sono io, Mister mandarino, Ti sento, Vacanze romane, sono solo alcuni dei titoli più popolari del gruppo. Il sodalizio con il suo gruppo dura fino al 1989. Dopo sette anni debutta come solista con l’album Libera, risultato di un percorso “catartico” svolto in nuovi ambienti culturali e musicali.

Il rinnovato successo è confermato due anni più tardi, quando proprio nell'edizione del 1998 arriva seconda al Festival di Sanremo con Amore lontanissimo, brano che riceve anche il Premio della Critica per il miglior arrangiamento. Partecipa al Festival di Sanremo anche nel 1999 con Non ti dimentico, nel 2003 con Di un amore, nel 2005 con Echi d'infinito e nel 2007 con Canzone fra le guerre.

Negli ultimi anni comincia un'intensa carriera concertistica: i suoi recital (che vanno dalla musica classica al jazz) riempiono i teatri italiani.

La duttilità vocale, il gusto musicale, il forte feeling con il pubblico confermano il valore dell'artista come una delle voci più importanti della storia della musica italiana.

Il percorso artistico di Antonella Ruggiero è in continua evoluzione. Senza lasciare da parte la pop music che l'ha resa famosa anche fuori dall'Italia, la cantante presta la sua potentissima voce per un viaggio nelle musiche e nelle canzoni più differenti per cultura e provenienza.