



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

Ken Loach ha ricevuto la Laurea ad honorem dell'Università di Bologna

Il regista e sceneggiatore di fama mondiale è laureato ad honorem in Scienze filosofiche dell'Alma Mater. "Il suo lavoro continuerà a ispirare generazioni di studenti, studiosi e cittadini che aspirano a una società guidata dall'integrità e dal coraggio" - ha affermato il Rettore Giovanni Molari, alla consegna della pergamena a Londra

Bologna, 11 novembre 2025 - Ken Loach, regista e sceneggiatore di fama mondiale, vincitore in oltre quarant'anni di carriera dei premi cinematografici più prestigiosi, ha ricevuto **Laurea ad honorem in Scienze filosofiche dell'Università di Bologna**, nel corso di una cerimonia che si è svolta contemporaneamente a Londra e, in diretta streaming, nell'Aula Magna della Biblioteca Universitaria - BUB.

A Londra, presso il King's College, erano presenti il **Rettore Giovanni Molari**, la Prorettrice alle Relazioni Internazionali, Professoressa **Raffaella Campaner**, e la Delegata per l'Equità, l'Inclusione e la Diversità, Professoressa **Cristina De Maria**; a Bologna, nella Aula Magna della Biblioteca Universitaria - BUB, hanno partecipato il Prorettore al Personale **Giorgio Bellettini**, il Direttore del Dipartimento delle Arti **Riccardo Brizzi**, il Direttore del Dipartimento di Filosofia **Luca Guidetti**, e il Professor **Alberto Burgio**, filosofo e proponente del conferimento.

Il **Dipartimento di Filosofia**, d'intesa con il **Dipartimento delle Arti**, ha proposto di conferire la Laurea Magistrale ad honorem in Scienze Filosofiche a Ken Loach per la sua capacità unica di restituire, attraverso il linguaggio cinematografico, una lettura critica, complessa e profondamente umana della realtà storico-sociale contemporanea.

"Questo riconoscimento va oltre il mero merito artistico: esso celebra una rara combinazione di maestria narrativa, rigore etico e profonda comprensione delle trasformazioni sociali che plasmano il nostro mondo. L'Università, nel suo senso



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

più autentico, è chiamata a incarnare e promuovere i valori che il signor Loach esemplifica: sensibilità ed empatia verso la diversità e la valorizzazione della dignità umana, coltivazione della coscienza critica e impegno per la giustizia". - **ha affermato il Rettore Molari.**

"Le storie hanno una grande forza: il racconto di una piccola storia può contenere in sé tutte le contraddizioni della nostra società. - **ha spiegato Ken Loach nel corso della sua Lectio magistralis** - Gli artisti sono i custodi della verità: tutti possiamo esserlo, tutti possiamo essere voci di verità. Viviamo in tempi pericolosi e disperati, ma sta nascendo un movimento di speranza, guidato dai più giovani e dagli studenti. La solidarietà è la nostra forza, la conoscenza e la passione sono le nostre armi".

Come si legge tra le motivazioni, la proposta *"non risiede tanto nell'importanza, a tutti nota, della figura di Loach e del suo profilo artistico, quanto nella sua specifica attitudine a fornire un'immagine problematizzante della realtà, frutto non soltanto di passione civile ma anche di una spiccata sensibilità filosofica"*.

Le sue opere, infatti, indagano le **contraddizioni del mondo del lavoro, le disuguaglianze sociali, il senso della solidarietà e della cittadinanza, con uno sguardo che unisce rigore etico, lucidità politica e profondità umanistica.**

La sua ricca produzione mostra la **costante attenzione alle condizioni di vita delle classi lavoratrici e alle battaglie in difesa del welfare**, della democrazia sociale e della dignità del lavoro: un'attenzione che se, da un lato, ha spesso esposto Loach a duri attacchi politici e ai rigori della censura mediatica, ha dall'altro lato messo in risalto una straordinaria capacità di coniugare una raffinata e innovativa tecnica di narrazione cinematografica con una originale e realistica lettura del conflitto politico e ideologico e dei processi storico-sociali.



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

Film come *Land and Freedom* (1995) e *The Spirit of '45* (2013) testimoniano una riflessione critica sui processi storici, le tensioni sociali e la fragilità umana, in un costante dialogo tra passato e presente.

“Preoccupato per le sorti del mondo, per la condizione umana, e per questo interessato a prospettare sullo schermo la verità dell’esperienza sociale e politica nella consapevolezza della sua essenziale contraddittorietà e imprevedibilità”: in questi termini Loach ha recentemente riassunto la motivazione fondamentale del proprio impegno artistico, osservando – con parole che mostrano la densità del suo pensiero critico – come “tutto quel che fa di noi degli esseri umani emerga dalle loro incoerenze e fratture e difetti”; e come il dramma che il cinema e l’arte in generale debbono comprendere criticamente e restituire nella forma dell’elaborazione creativa consista “nella fragilità umana, non certo nella perfezione stereotipata”.

Il conferimento della Laurea ad honorem a Ken Loach rappresenta dunque un riconoscimento alla coerenza intellettuale e al valore filosofico della sua ricerca artistica, capace di tradurre in immagini i temi della giustizia, dell’uguaglianza e della dignità del lavoro.