

BIOGRAFIE DEGLI ARTISTI

Paolo Grazzi

Dopo il diploma in oboe, conseguito a 17 anni presso il Conservatorio di Parma, Paolo Grazzi, spinto da un profondo interesse per il repertorio antico, intraprende lo studio dell'oboe barocco, prima come autodidatta e poi sotto la guida di Paul Dombrecht presso il Conservatoire Royal di Bruxelles. Dopo aver ottenuto il "Premier Prix" con distinzione in oboe e oboe barocco, diviene ben presto un punto di riferimento in questo ambito, sia come esecutore sia come didatta, in Italia ed all'estero. In particolare, come didatta, ha dato vita alla cattedra di oboe barocco della Civica Scuola di Musica di Milano, dalla quale, nel tempo, sono usciti numerosi specialisti oggi attivi nelle orchestre di tutta Europa. Collabora stabilmente con i principali gruppi di musica antica in Europa fra i quali il Giardino Armonico di Milano, Le Concert des Nations diretto da Jordi Savall e L'Accademia Bizantina diretta da Ottavio Dantone. Nel 1990 fonda assieme al fratello Alberto, primo fagotto dell'English Concert, ed all'oboista Alfredo Bernardini lo Zefiro Ensemble che si dedica alla riscoperta ed all'esecuzione di tutto il repertorio antico per fiati. Alla prima uscita discografica, Zefiro ottiene il "Gran Prix du Disque" della critica musicale francese con il primo volume delle sonate di Zelenka per due oboi, fagotto e basso continuo. Paolo Grazzi, oltre ad essere un apprezzato interprete, si dedica allo studio ed alla ricostruzione di copie di oboi del 18° secolo, insegna oboe al Conservatorio di Mantova e tiene corsi di specializzazione sul repertorio antico al Conservatorio di Verona.

Luca Scandali

Si è diplomato con il massimo dei voti in organo e composizione organistica sotto la guida del M° P. Tarducci e in clavicembalo, sempre con il massimo dei voti, presso il Conservatorio di Musica "G. Rossini" di Pesaro, dove successivamente ha ottenuto il diploma di composizione sotto la guida del Maestro M. Ferrante. Di grande importanza per la sua formazione artistica sono state le lezioni con i Maestri Ton Koopman, Andrea Marcon, Luigi Ferdinando Tagliavini e Liuwe Tamminga. Ha vinto la prima edizione della borsa di studio "F. Barocci" per giovani organisti, istituita ad Ancona nel 1986. Finalista al 3° Concorso Internazionale d'Organo di Carouge - Genève (CH), al 1° Concorso Internazionale d'Organo "Città di Milano", e all'11° Concorso Internazionale d'Organo di Brugge (B), nel 1998 si è aggiudicato il I° premio al prestigioso 12° Concorso Internazionale d'Organo "Paul Hofhaimer" di Innsbruck (A), assegnato solo quattro volte nella sua quarantennale storia. Ha tenuto master classes e corsi di perfezionamento e si è esibito in numerose ed importanti rassegne e festival in Italia e all'estero (Austria, Francia, Germania, Istria, Olanda, Portogallo, Spagna, Svizzera) soprattutto come solista, ma anche in varie formazioni cameristiche ed orchestrali. Attualmente è titolare della cattedra di Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio di Musica "U. Giordano" di Foggia. Con l'Ensemble Musica Pratica ha inciso, in qualità di continuista al cembalo e all'organo, il Primo Libro delle Sonate di Violino (1675) del riscoperto musicista marchigiano Aldebrando Subissati (1606-1677) per conto della casa discografica Symphonia. Ha registrato per le case discografiche La Bottega Discantica, Tactus e ORF Austria (Intabolatura di balli).