



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DELLE ARTI VISIVE

VAAB VIDEOART YEARBOOK 2011

12 luglio 2011

**Chiostro di Santa Cristina
Piazzetta G. Morandi 2 - Bologna**

Videoart Yearbook

L'annuario della videoarte italiana

Sesta edizione, Bologna 12 luglio 2011

Comitato:

Renato Barilli, Alessandra Borgogelli, Paolo Granata,
Silvia Grandi, Fabiola Naldi, Paola Segà

Segreteria organizzativa a cura degli studenti del Corso di Laurea Magistrale in Arti visive:

Carlotta Cappella, Pasquale Fameli, Michela Malisardi,
Ilenia Moschini, Luigi Oliva, Alessandro Piergallini,
Giovanni Saputo

Supporto organizzativo e web a cura degli studenti del Laboratorio del Corso di Laurea Magistrale in Arti visive:

Francesco Cavallini, Mara Marchisio,
Marco Marelli, Emanuele Sette

Relazioni esterne e marketing:

Teresa Dominijanni

Ufficio stampa:

Culturalia

Cultural partner

DOCVA!

moda


**PALAZZO
PRETORIO**

ARTHUB
videoarte e digital art & technology

Media partner

 **UnDo.Net**

Fedele a una tradizione ormai consolidata, anche quest'anno il Dipartimento delle Arti Visive e la Scuola di specializzazione in Beni Storici Artistici, che ne è parte integrante, celebrano il culmine dell'estate con un evento culturale e festoso nello stesso tempo, presentando un ricchissimo programma fondato sulla videoarte. Questa forma tecnica ed espressiva è soltanto un minimo settore dell'amplissimo arco storico-disciplinare che le due istituzioni abbracciano, ma si raccomanda sia per l'immediatezza con cui è possibile raccoglierne e mostrarne i prodotti, sia soprattutto per il ruolo sempre più rilevante che la videoarte ha assunto, fungendo da punto di confluenza di ogni altro genere e tecnica. Si può ben dire che oggi tutte le arti si concentrano nel video, così come in altri tempi avveniva per il dramma o per la musica.

Al solito, è stata cura degli organizzatori scegliere un testimone di grande valore a introdurre la giornata. Se negli anni scorsi la scelta era andata a madrine d'eccezione quali Gabriella Belli, Lia Rumma, Patrizia Sandretto Re Rebaudengo, quest'anno ci si è rivolti a Mario Gorni, principale gestore, assieme a Patrizia Brusarosco, del più importante centro milanese di arte sperimentale, che va sotto il nome globale di DOCVA, con le due articolazioni di Care/of e di ViaFarini.

Alle ore 18 Mario Gorni, oltre a esporre la sua ricca e multiforme esperienza nel settore video e i criteri cui si attiene nella raccolta dei materiali, presenterà una selezione di otto video ritenuti tra i più significativi della propria collezione.

A seguire verrà presentato un particolare omaggio a uno dei protagonisti più attivi della videoarte italiana, Devis Venturelli.

Alle 21, si darà inizio alla proiezione di *Videoart Yearbook 2011*, composto come negli anni precedenti da quaranta video, per circa due ore complessive di durata, a cura del consueto

gruppo composto da Renato Barilli, Alessandra Borgogelli, Paolo Granata, Silvia Grandi, Fabiola Naldi, Paola Segà. Le opere sfiliranno secondo l'ordine alfabetico degli autori, visto che l'enorme quantità di filoni e di generi coltivati, più che mai ricco e divaricato, non consente una presentazione condotta per serie omogenee. Come negli altri anni, se ne vedranno "di tutti i colori", da mozziconi di inchiesta sociologica a *gags* dal sapore comico, per venire anche a creazioni di *computer graphic*, sempre più complesse e affascinanti.

Programma

- h. 17,30 Saluto dei Direttori DANIELE BENATI, Dipartimento delle Arti Visive, e STEFANO FERRARI, Scuola di specializzazione in Beni Storici Artistici
- h. 18 Incontro con MARIO GORNI, DOCVA (Care/of, Viafarini, Milano) in dialogo con RENATO BARILLI, decano Videoart Yearbook.
A seguire, proiezione di una selezione di otto video della collezione DOCVA.
- h. 21 Videoart Yearbook 2011 (parte I)
- h. 22 Videoart Yearbook 2011 (parte II)

Mercoledì 13 luglio, dalle 16 alle 19, replica delle proiezioni

Omaggio a Devis Venturelli

Devis Venturelli è nato a Faenza nel 1974. Ha vinto il Premio Aletti (Art Verona 2008), il Premio FARM /Video.it (Fondazione Merz 2010) e il premio Romaeuropawebfactory (Fondazione Romaeuropa 2011). Ha partecipato a festival internazionali (Beyond media, Videoformes, Invideo) e alla mostra Round the clock Evento Collateale della 54. Biennale d'arte di Venezia (2011). La sua ultima personale si è svolta presso la Videolounge della Kunsthalle di Vienna nel 2010. Vive e lavora a Milano.



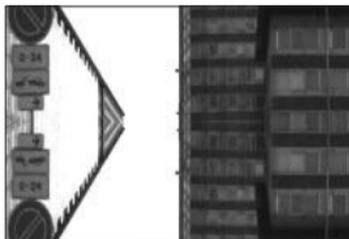
Continuum

2008 - 6'



Tracce di fondazione

2011 - 6'



Cityscape

2011 - 9'

Selezione video della collezione **DOCVA**

Il DOCVA conserva e diffonde materiali di documentazione sulle arti visive contemporanee: libri, periodici, video, portfolio di artisti e informazioni su organizzazioni internazionali. I materiali sono stati raccolti nell'ambito delle attività organizzate da Careof e Viafarini grazie al servizio di visione dei dossier d'artista, all'attività di post-produzione video, ad acquisizioni e donazioni.

DOCVA Documentation Center for Visual Arts
Fabbrica del Vapore, Via Procaccini 4 - 20154 Milano
info@docva.org - www.docva.org



PAOLO CHIASERA

Equilibrio Parallelo

2001 - 3'



NIRA PEREG

G Spotting

2003 - 5'



IHAB JADALLAH

The Shooter

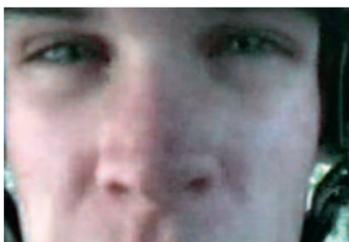
2007 - 7'



AVI MOGRABI

Detail 2&3

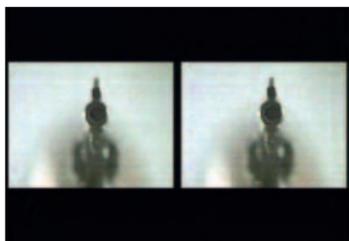
2004 - 9'



GABRIELE PESCI

Clip 1 - Falluja

2006 - 5'



HEATHER BURNETT ROSE

Witness: Anaesthetic

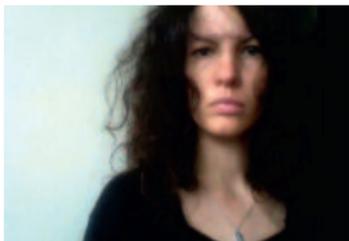
2001 - 4'



OLIVER PIETSCH

Hit me

2006 - 5'



MARA BERTONI

Applauso

2010 - 4'



SERGIA AVVEDUTI

La grande dame

2009 - 3'



NICOLA BALLARINI

L'albero delle spade

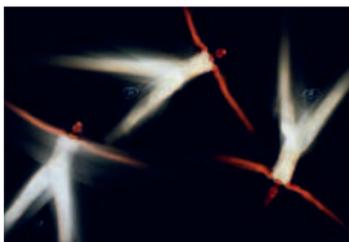
2010 - 1'



CHIARA BALSAMO

Xiwangmu

2011 - 6'



BASMATI

Corpus No.BODY

2011 - 6'



RICCARDO BENASSI

Daydreaming

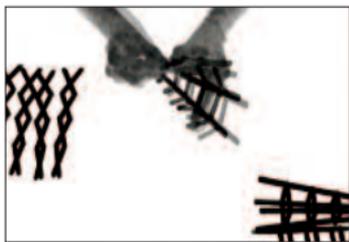
2011 - 5'



BRUNO BENUZZI

Lady fuxia/Mer de glaces

2011 - 2'



NICOLA BETTALE

T'as bien consommé aujourd'hui

2011 - 4'



ALESSANDRA CACCIA

Hibakusha

2010 - 5'



DIEGO CAGLIONI

Selfpad

2011 - 2' (estratto)



ANITA CALÀ

Anita C.

2011 - 4'



SILVIA CAMPORESI

SIFR La distanza canonica

2010 - 4'



RITA CASDIA

Dreamless

2010 - 2'



LUCA COCLITE

With the consent of all

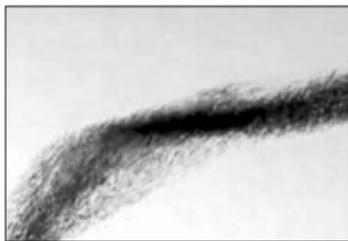
2011 - 5'



CARLO DELL'ACQUA

Flower

2009-2011 - 3'



DANIELA DI MARO

Migrations

2011 - 5'



ANDREA DOJMI

Illumination complete

(action #5)

2008 - 6'



KENSUKE KOIKE

Echoes in the mirror

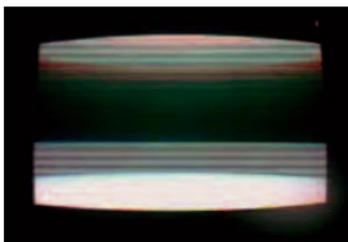
2011 - 2'



MARCO LAMANNA

The memory of the world

2010 - 2'



DARIO LAZZARETTO

I'm sitting in a room

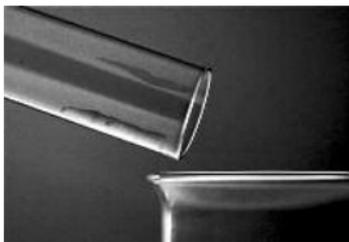
2011 - 5'



LITHOS 19

Ceci n'est pas

2010 - 5'



MARCANTONIO LUNARDI

Laboratoire Italie

2011 - 2'



DAVIDE MANCINI ZANCHI

Room's anatomy: FEMF

2010 - 2'



CHRISTIAN NICCOLI

Der weg zur freiheit

2010 - 3'



LAURINA PAPERINA

The great Ratzinger

2008 - 3'



CATERINA PECCHIOLI

Safety instructions

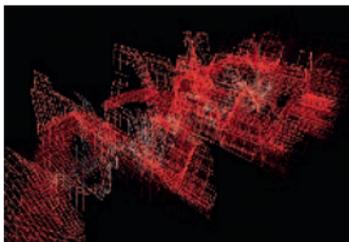
2009 - 3'



MARIA PECCHIOLI

Caterpillar

2010 - 2'



GABRIELE PESCI

Sorgente

2011 - 4'



PETRI PASELLI

Giochi a carica

2011 - 5'



CHRISTIAN RAINER

Prospero

2011 - 4'



CLAUDIO RIVETTI

Memory

2011 - 6'



MAURO ROMITO

Undoing man

2009 - 6'



CAROL SABBADINI

The tower

2011 - 3'



NATALIA SAURIN

Contemplazione

2010 - 4'



TEATRINO ELETTRICO

R.A.M.

2011 - 1'



MONA LISA TINA

Into the core

2011 - 4'



TOBA TOBA

Yellow Heart

2011 - 2'



EUGENIA VANNI

*Repetition is competition:
azione diurna*

2010 - 2'



DEVIS VENTURELLI

Acrolito

2010 - 4'



DEBORA VRIZZI

Twisted

2011 - 1'



FANI ZGURO

Fireflies

2011 - 4'



Dipartimento delle Arti Visive

Direttore: Daniele Benati

Il Dipartimento delle Arti Visive, erede dell'Istituto di Storia dell'Arte fondato nel 1907 da Igino Benvenuto Supino, è uno dei più importanti centri universitari di ricerca e didattica in campo artistico. Accanto agli studi d'impostazione filologica e storica vi si promuovono altre metodologie, per offrire un'articolata visione dell'arte e dei suoi fenomeni, con uno sguardo attento alle prospettive future.

Situato nell'ex convento di Santa Cristina, il Dipartimento delle Arti Visive svolge attività di ricerca storico-teorico-metodologica nei diversi settori delle arti visive.

Le attività di ricerca si articolano in cinque aree scientifico-disciplinari:

- Storia dell'arte medievale (L-Art/01),
- Storia dell'arte moderna (L-Art/02),
- Storia dell'arte contemporanea (L-Art/03),
- Storia dell'architettura e dell'urbanistica (ICAR/18),
- Discipline metodologiche (L-Art/04).

Le attività didattiche riguardano prevalentemente i corsi di laurea DAMS (curriculum arte) e Lettere (curriculum storico-artistico). Dall'anno accademico 2004/05 è attiva anche la laurea specialistica in Storia dell'arte (95/S), sostituita adesso dalla laurea magistrale in Arti visive (LM-89).

Presso il Dipartimento si svolge il dottorato di ricerca in Storia dell'arte, articolato in tre curricula (medievale, moderno, contemporaneo); è attiva, inoltre, la Scuola di specializzazione in Beni Storici Artistici.



Scuola di Specializzazione in Beni Storici Artistici

Direttore: Stefano Ferrari

La Scuola di specializzazione in Beni Storici Artistici ha il compito di preparare figure altamente specializzate sui temi della tutela, della conservazione, dell'incremento e della valorizzazione del patrimonio storico-artistico, fornendo un titolo richiesto per l'accesso alle soprintendenze nazionali e a un gran numero di musei e gallerie d'arte, pubblici e privati, costituendo così un ponte tra il sistema universitario e quello della conservazione.

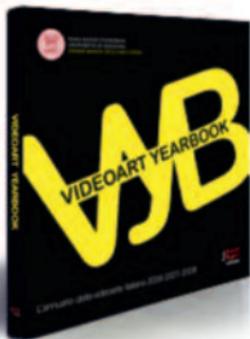
La durata del corso di studi è di due anni, configurandosi così come la naturale appendice post lauream del cosiddetto 3+2.

La Scuola assicura agli specializzandi l'accesso alle biblioteche, alle fototeche, ai laboratori informatici, nonché all'ampia serie di conferenze, seminari, progetti e mostre didattiche promosse dalla Scuola e dal Dipartimento.

L'offerta didattica risponde alla necessità di formare professionisti capaci di muoversi sull'intero arco dell'arte, lungo le varie epoche storiche dal medioevo ad oggi, e con attenzione a tutte le possibili tecniche, tradizionali e innovative, nonché ad aspetti giuridici e gestionali di pertinenza del settore. La frequenza alle lezioni è obbligatoria. Gli insegnamenti sono tenuti da docenti dell'Università di Bologna e da esperti del settore.

Ogni anno, dopo l'estate, viene pubblicato il bando di ammissione alla Scuola, rivolto a chi in possesso di laurea specialistica (95/S) o magistrale (LM-89) in Storia dell'Arte, o quadriennale del vecchio ordinamento ad esse equiparata (DAMS, Conservazione dei Beni culturali, Lettere, Lingue e Civiltà Orientali, Storia e Conservazione dei beni culturali).

I posti disponibili per il primo anno sono trentacinque e l'ammissione avviene per titoli e per esame. L'Università di Bologna offre inoltre la possibilità di accedere a borse di studio per il mantenimento agli studi, secondo le normative vigenti.



In libreria

Videoart Yearbook

L'annuario della videoarte italiana 2006-2007-2008

Collana: Arte

Anno: 2009

Pagine: 160 | Formato: 20x20

Editore: logo fausto lupetti

ISBN 978-8895962-12-2

logo **fausto
lupetti**
editore

L'evoluzione dell'immagine in movimento, lo sviluppo di inedite forme di produzione filmica, dal video e all'animazione di tipo digitale, impongono oggi una riflessione che coinvolge non solo i nuovi media, ma anche le modificazioni che questi inevitabilmente imprimono al prodotto artistico nel suo insieme.

Per comprendere tale fenomeno un gruppo di ricercatori del Dipartimento delle Arti Visive dell'Università di Bologna ha dato vita al Videoart Yearbook. La rassegna - avviata nel 2006, a cadenza annuale, unica in Italia nel suo genere - indaga nello specifico le forme espressive della videoarte e della manipolazione dell'immagine, due settori in continua e costante espansione nell'ambito della sperimentazione artistica contemporanea, anche grazie all'applicazione delle più avanzate tecnologie digitali, ormai assimilate nell'ambito dell'arte ed essenziali a molta della produzione più innovativa.

Il volume documenta interamente le prime tre edizioni, includendo le schede degli oltre cento video analizzati, e prodotti da altrettanti artisti, attraverso cui emerge un'efficace campionatura e un'attenta ricognizione delle ultime e più avanzate produzioni video (realizzate tra il 2005 e il 2008) di artisti italiani contemporanei.

Alla documentazione dei video ospitati nei tre anni di rassegna si aggiungono una serie di contributi saggistici volti ad indagare e far comprendere gli aspetti teorico-critici della videoarte oggi.

Il volume è curato dal gruppo di ricerca costituitosi all'interno del Dipartimento delle Arti Visive dell'Università di Bologna, guidato da Renato Barilli e formato da Alessandra Borgogelli, Paolo Granata, Silvia Grandi, Fabiola Naldi e Paola Sega.

Gli artisti Videoart Yearbook 2006-2010

Vittorio Abbate, Rebecca Agnes, Alessandro Ambrosini, Yuri Ancarani, Karin Andersen, Andreco, Alessandra Andrini, Caterina Arcuri, Riccardo Arena, Mariachiara Armenia, Simone Barresi, Basmati, Marco Belfiore, Giovanni Bellavia, Dario Bellini e Gianluca Codeghini, Fabrizio Bellomo, Riccardo Benassi, Benna, Davide Bertocchi, Bianco-Valente, Leonora Bisagno, Blu, Federica Bocchi, Dafne Boggeri, Valeria Borsari, Botto&Bruno, Brigataes, Barbara Brugola, Angela Buccino, Stefano Cagol, Anita Calà, Silvia Camporesi, Rita Casdia, Annalisa Cattani, Andrea Cavallari, Jgor Cavallina, Elmerico Cetronio, Cristian Chironi, Martino Chiti, T-Yong Chung, Gabriella Ciancimino, Ciboideale, Sarah Ciraci', Luca Coclite, Damiano Colacito, Andrea Contin, Cuoghi Corsello, Raffaella Crispino, Giulio De Mitri, Giulio Delve', Paola Di Bello, Annamaria Di Giacomo, Daniela DDM Di Maro e Roberto Pugliese, Antonella Di Martino e Mauro Rescigno, Francesco Di Tillo, Lilli Doriguzzi, Gianluigi Dragoni e Doriana Russo, Ilaria Filberti, Michael Fliri, Michela Formenti, Valentina Fortunato, Francesco Fossati, Riccardo Giacconi, Patrizia Giambi, Aldo Giannotti, Giovanni Giarretta, Globalgroove, Goldiechiari, Federico Gori, Meri Gorni, Sabina Grasso, Heinrich Gresbeck, Alberto Guidato, Ernesto Jannini, Ehab Halabi Abo Kher e Yamila Marcela Campisano, Debora Hirsch, Emre Huner, Iva Kontic, Giovanni Kronenberg, Flavio Lepore, Dario Lazzaretto, Valentina Loi, Luca Lumaca, Massimo S. Maida, Nicola Maggiaioli e Aldo Ricci, Stefano Mandracchia, Domenico Mangano, Francesca Maranetto Gay, Eva Marisaldi, Andrea Mastrovito, Mattia Matteucci, Luca Matti, Jacopo Mazzonelli, Tommaso Meles, Maurizio Mercuri, Sabrina Mezzaqui, Marzia Migliora, Jacopo Miliani, Concetta Modica, Moio e Sivelli, Marco Morandi, Virginia Mori, Sabrina Muzi, Bruno Muzzolini, Tomoko Nagao, Pasquale Napolitano, Nark Bkb, Massimiliano Nazzi, Christian Niccoli, Rick Niebe, Francesco Noino, Ottomani, Francesco Ozzola, Laurina Paperina, Stefano Pasquini, Morena Pedrini e Nu Trivisone, Gabriele Pesci, Daniele Pezzi, Roberta Piccioni, Gabriele Picco, Angelica Porrari, Michela Pozzi, Luigi Presicce, Michele Puntorti, Marco Rambaldi, Marco Raparelli, Andrea Renzini, Giovanna Ricotta, Fabrizio Rivola, Mili Romano, Stefano Romano, Anna Rossi, Gianluca Rosso, Donato Sansone, Angelo Sarleti, Natalia Saurin, Anna Scaffi, Felice Serreli, Adalberto Sessa, Shoga, Elisa Sighicelli, Franco Silvestro, Pierfrancesco Solimene, Peter Stanovic, Marco Strappato, Mirco Tarsi, Trio Fortuna, Stefano Turelli, Lucia Uni, Devis Venturelli, Marco Villani, Debora Vrizzzi, ZimmerFrei, Diego Zuelli, Italo Zuffi.



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DELLE ARTI VISIVE

Scuola di specializzazione
in Beni Storici Artistici

Festa grande di mezza estate

12 luglio 2011

Piazzetta G. Morandi, 2 - Bologna